

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

по конкурс за заемане на академичната длъжност **доцент**“ в професионално
направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност Музикознание и
музикално изкуство

в НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София,
към Вокален факултет, катедра „Класическо пеене“

Общо представяне на процедурата и кандидата:

Представеният от единствения кандидат по конкурса, д-р Мариана Пенчев комплект материали, е в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, с Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НМА „Проф. Панчо Владигеров“- София и съдържа заявление, афиши и програми от спектакли и рецензии, обединени в приложение, педагогическа справка, творческа биография, художественотворческа справка, справка за изпълнение на минималните наукометрични национални изисквания, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, изменен и допълнен в ДВ. Бр. 56 от 6 Юли 2018.

Биографични данни за кандидатката, творчески и педагогически път:

Родена на 17.01.1966 година в град Пловдив, Мариана Пенчева започва пътя си на певица в класа на известния вокален педагог Иванка Михайлова, в Средно музикално училище “Добрин Петков”, днес НУМТИ „Добрин Петков“, Пловдив. Още в началния курс на обучение, Пенчева прави впечатление с красивата си гласова природа, развита по най-добрия начин от нейната педагожка. Изграждането си като певица Пенчева продължава в НМА „Проф. Панчо Владигеров“- София, в класа на проф. Мати Пинкас и проф. Мила Дюлгерова. През 1991г заминава за Италия, където продължава следването си в Консерваторията на Верона със стипендия за обучение, в класа на Рина Малатрази.

Лауреат е на редица престижни конкурси, сред които „Виоти” във Верчели, Вердиеви гласове в Бусето, „Лучано Павароти” във Филадельфия, където печели и стипендия за обучение и дебютира в ролята на Леонора от “Фаворитката” на Гаetano Доницети. Специализира при Рената Скотто и Александрина Милчева.

Международната ѝ кариера стартира от сцените на най-големите италиански оперни театри: Teatro Comunale във Флоренция, Teatro La Fenice във Венеция, Сан Карло в Неапол, където пее Улрика, от „Бал с маски“ на Верди, заедно с Лучано Павароти. На тази сцена пее и в “Лоенгрин,” “Селска чест,” “Танхойзер,” “Адриана Лекуврър”. Пенчева прави своя дебют на сцената на Миланската Скала във „Весталката” от Спонтини при откриване на сезон 1993/94 година, под диригентството на Рикардо Мути. Ролята на Олга от “Евгений Онегин” ѝ е поверена в Teatro Masimo в Палермо, където партнира на Мирела Френи и Николай Гяуров. “Фалстаф,” “Бал с маски,” “Трубадур” и Реквием на Верди пее в Teatro Comunale в Болоня, а в Teatro Redжо в Парма се изявява в “Силата на съдбата,” “Аида,” “Оберто, Граф Бонифачо.” Следват успехите ѝ на сцените на оперните театри в Токио, Брюксел, Мадрид, Буенос Айрес, Монте Карло, Бремен, Ница, Лондон, Барселона, Берлин, Лайпциг, Мюнхен, Дюселдорф, Лас Палмас, Грац, Париж, Монтевидео, Сан Диего, Атина, Торино, Севиля, Сеул и др.

Мариана Пенчева работи с имена като Ричард Бониндж, Рикардо Мути, Франко Дзефирели, Рикардо Шайи, Марио Моничели, Даниеле Гати, Вернер Херцог, Маурицио Арена, Уго Де Ана, Вили Декер, Маурицио Бенини, Джанлуиджи Джелмети, Антонело Алеманди, Даниеле Калегари, Дениз Криев, Федерико Тиечи, Нело Санти, Антонио Папано, Марко Летония, Пласидо Доминго, Даниел Баренбойм, Владимир Юровски.

Пенчева се завръща в България и продължава изявиите си по сцените на нашите оперни театри. В своята художественотворческа справка, като приноси, тя посочва реализираните спектакли на сцените на Софийска, Пловдивска, Русенска и др. опери, за които казва: *„... на родните сцени имах възможността да покажа вече наученото от работата ми със световноизвестни диригенти, режисьори и изпълнители.“* (художественотворческа справка, стр. 15)

Бих открила участието на кандидатката в някои знаменити фестивали, сред които Росиниев оперен фестивал в Пезаро, Италия, през 1997г.; Оперен фестивал на “Арена Ди Верона”, през 2000; Оперен фестивал в Мачерата, Италия през 2001; Оперен фестивал “Терме ди Каракала” в Рим, Италия през 2005 и др.

Според педагогическата справка представена ни от Мариана Пенчева, тя започва своята преподавателска дейност в НМА “Проф. Панчо Владигеров “ в София през 2015, първоначално като „доброволен асистент“, а след това и като хоноруван и щатен асистент на проф. Нико Исаков. В момента тя вече има и свой самостоятелен клас по пеене.

Представена ни е справка за националните изисквания за заемането на академичната длъжност „доцент“ по класическо пеене в катедра „Класическо пеене“ към Вокален Факултет на НМА „ проф. Панчо Владигеров“, както следва:

Група А/50 т./ – Показател 1. Кандидатката прилага дисертационния си труд за придобиване на научната степен „доктор“ и Диплома №168, издадена на 17 октомври 2022 г. Темата на дисертационния труд е: *“Интерпретационни задачи и трудности при претворяване на централните мецосопранови образи в оперите “Касандра“ на Виторио Неки, “Кавалерите на Екебу” на Рикардо Дзандонай и “Пламъкът” на Оторино Респиги.”* Изследването има **теоретико-практическа** същност, а **акцентът** е поставен върху богатия личен опит от срещите на Пенчева с големите имена от оперната сцена./50т.

Група В - /100т./ - по показател 5 „Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата“ Пенчева представя пет спектакъла, с коректно посочени година, място, постановъчен екип. Тези 5 спектакъла са оценени с по 35 точки и носят на Мариана Пенчева **175 точки**.

Група Г /120т./ - В показател 13 - „Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд“ - са представени шест спектакъла, които носят на Пенчева по 35 точки = **210** точки.

Група Д /40т./ - показател 19 : „Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата“ са представени шест рецензии в професионални издания и всяка от тях носи по 10 точки на кандидатката, или **60 т**.

Група Е – / 50т./ представени са два показателя, **Показател 28:** „Ръководства на майсторски класове, ателиета уъркшоп в областта на изкуствата“ и **Показател 31:** „Награди на конкурси за творчество и изпълнение дадени от професионални форуми и организации в чужбина“ , които са оценени с **60 точки**.

Въз основа на представената таблица можем да кажем, че кандидатката **отговаря на минималните наукометрични показатели**, предпоставени от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „доцент“.

В заключение, давам своята положителна оценка за д-р Мариана Пенчева, кандидат по конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, обявен за нуждите на НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София.

06.03.2023

проф. д-р Т. Шекерджиева-Новак