

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Полина Куюмджиева,
преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“,
за материалите, представени за участие в обявения конкурс от
НМА „Проф. Панчо Владигеров“, „Държавен вестник“, брой 111 от 31.12.2021 г.
за заемане на академичната длъжност „Професор“ по „Класическо пеене“ към
катедра „Класическо пеене“
в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

с единствен кандидат

доц. д-р Николай Владимиров Моцов

Данни за кандидата

Доц. д-р Николай Моцов завършва магистърска степен в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ със специалност Класическо пеене през 2005 г. в класа на проф. Илка Попова. През 2014 г. защитава дисертационен труд и получава научната и образователна степен „Доктор”, а през 2016 г. е избран на академичната длъжност „Доцент“.

Доц. д-р Николай Моцов е лирико-спинтов тенор и в своята повече от двадесетгодишна певческа кариера е гостувал многократно на сцените на всички оперни театри в страната, както и на сцените на оперни театри в Холандия, Франция, Германия, Белгия, Русия, Южна Корея, Китай, Кувейт, както и във фестивали в Швейцария, Испания и Белгия, където е партнирал на Анна Томова-Синтова, Александрина Милчева, Елена Мосук, Джузепе Джакомини, Лео Нучи и др. В момента преподава в НМА „Проф. Панчо

Владигеров“, а също е солист в трупата на Държавна опера – Стара Загора.

Педагогическата си дейност доц. д-р Николай Моцов започва като асистент на проф. Илка Попова и усвоявайки нейната методика, той я развива, създавайки собствен клас. Постиженията и реализацията на неговите студенти на оперните сцени у нас и в чужбина, както и многобройните им награди, са безспорен принос към развитието на българското вокално-изпълнителско изкуство.

Репертоарът на доц. д-р Николай Моцов като солист е разнообразен и включва ролята на Дон Отавио от „Дон Жуан“ и Тамино от „Вълшебната флейта“ на Моцарт, Граф Алмавива от „Севилският бръснар“ на Росини, Неморино от „Любовен еликсир“ на Доницети, Ернесто от „Дон Паскуале“ на Доницети, Надир от „Ловци на бисери“ на Бизе, Парис от „Хубавата Елена“ на Офенбах, Ленски от „Евгений Онегин“ на Чайковски, Алфред от „Травиата“ на Верди, Туриду от „Селска чест“ на Маскани и много други.

Разнообразният му оперен репертоар се допълва и от интересите му към кантатно-ораториалния жанр и камерната вокална музика. Дейността му в този жанр е принос към изпълнителското изкуство, защото като активен участник в кантатно-ораториални произведения е спомогнал за реализирането на различни значими музикални проекти.

Доц. д-р Николай Моцов е лауреат на национални и международни конкурси: I награда на Националния конкурс „Светослав Обретенов“, Голямата награда на конкурса „Парашкев Хаджиев“, Голямата награда и кристален плакет на Съюза на българските композитори на конкурса „Любомир Пипков“, както и II награда (при неприсъдена първа) на Международния конкурс „Борис Христов“.

**Оценка на съответствие с минималните национални изисквания
съгласно чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ**

За участието си в конкурса доц. д-р Николай Моцов е представил следните материали:

1. Група от показатели А – изисквани точки 50, представена диплома № 58/11.12.2014 за защитена докторска дисертация на тема „Някои стилистични и интерпретационни аспекти във вокалното творчество на Йовчо Крушев”.

Общо точки от група А – 50.

2. Група от показатели В – минимален брой изисквани точки 100.

В показател 5 *Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата* доц. д-р Николай Моцов е включил 4 свои изяви в главна тенорова партия: на Надир в операта „Ловци на бисери“ на Бизе (премиера в Софийската опера и балет, 2016 г.), на Илия в операта „Луд гидия“ на Парашкев Хаджиев (премиера в Държавна опера – Бургас, 2018 г., в рамките на фестивала „Бургаски празници Емил Чакъров“), на Марчело в операта „Траян в Тракия“ на Андре Кателли – опера, написана специално за Старозагорската опера и чиято постановка там е световната ѝ премиера (Държавна опера – Стара Загора, 2019 г.) и на Дон Жуан в операта „Каменният пир“ на Албена Врачанска (постановка на Държавна опера – Стара Загора, изнесена в рамките на фестивала „Моцартови празници“ в Правец, световна премиера, 2021 г.).

Общо точки от група В – 140.

3. Група от показатели Г – минимален брой изисквани точки 150.

В показател 13 *Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд* доц. д-р Николай Моцов е представил впечатляващ списък с 28 свои изяви – като солист в концерти и в главни роли в опери както у нас, така и в чужбина (Кувейт, Китай, Чехия, Австрия). Сред тях се открояват участието като солист в премиерното и първо изпълнение за България на Първа симфония на Скрябин съвместно със Софийската филхармония (2016 г.), изпълнител на главната тенорова партия (Той) в операта „Любов и ревност“ на Албена Врачанска в Държавна опера – Стара Загора (световна премиера, 2018 г.), ролята на Казанова в операта „Казанова“ на Георги Костов в Държавна опера – Стара Загора (премиера, 2017 г.), участие като солист в концерт по повод представяне на мюзикъла „Сиси – душата на императрицата“ от Роланд Баумгартнер в зала „Витгенщайн“ във Виена (2017 г.) и редица други.

Общо точки от група Г – 980 точки

4. Група от показатели Д – минимален брой изисквани точки 80.

В показател 19 – *Рецензии за реализиран авторски продукт или творческа изява в специализирани издания в областта на изкуствата* са включени 9 рецензии, публикувани в списание „Музикални хоризонти“ и онлайн изданията „Галерия на думите“ и „Портал Култура“ за изяви на доц. д-р Николай Моцов в опери от Дж. Росини, П. Хиндемит, П. Хаджиев, А. Врачанска и др., сред чиито автори например са проф. д-р Виолета Горчева, проф. Емил Янев, Благовеста Рядкова.

Общо точки от група Д – 90 точки

5. Група от показатели Е – минимален брой изисквани точки 120.

В тази група доц. д-р Николай Моцов е включил две свои участия в

национални проекти през 2021 г. (показател 22), четири свои участия в международни проекти, проведени през 2017, 2021 и 2022 г. (показател 23), две участия като ръководител на образователни проекти (показател 24), три майсторски класа, проведени от него (показател 28), едно участие в семинар („Малтийската опера и европейските музикални традиции“, състоял се в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ през 2020 г., показател 29) и една награда от предаването „Вечната музика“ (показател 30).

Общо точки от група Е – 245 точки

Заклучение

Въз основа на цялостната му творческа дейност, чиито постижения са получили признанието на професионалната музикална общност в България, убедено предлагам на членовете на уважаемото научно жури да изберат доц. д-р Николай Моцов на академичната длъжност „Професор“ по „Класическо пеене“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, към катедра „Музикално-сценично изкуство“ във Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

25.04.2022 г.

Проф. д-р Полина Куюмджиева