

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Полина Куюмджиева,
преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“
за материалите, представени за участие в обявения конкурс от
НМА „Проф. Панчо Владигеров, Държавен вестник бр. 81 от 28.09.2021 г.,
за заемане на академичната длъжност *Професор* по „Балетна режисура“ към
катедра „Музикално-сценично изкуство“
в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

с единствен кандидат

доц. д-р Желка Колева Табакова

Данни за кандидата

Желка Табакова е възпитаник на Държавното хореографско училище – София (днес НУТИ), което завършва през 1978 г. В периода 1980 – 1985 г. следва специалност „Балетна режисура“ (магистърска степен) в ГИТИС (Държавно училище за театрално изкуство) в Москва, Русия. През 1989 г. специализира „Съвременни танцови техники” в театър „Contemporain de dans” в Париж, Франция.

През 2008 г. защитава дисертационен труд на тема „Жанрови различия в пластично-танцовите решения на оперетни и мюзикълни постановки в България“ и получава научната и образователна степен „Доктор”. От 2010 г. е избрана на академичната длъжност доцент. През 2020 г. доц. д-р Желка Табакова е включена в Регистъра за научната дейност в Република България към НАЦИД.

Доц. д-р Желка Табакова има богата творческа дейност. Тя е работила като художествен ръководител на балета във Варненската опера (1987 – 1991) и в Пловдивската опера (2001 – 2009), както и като главен балетмайстор на НМТ „Стефан Македонски“ (1991 – 1997). На тези сцени, както и на сцените на Софийската опера и балет, Русенската опера, Старазагорската опера, Народния театър „Иван Вазов“, Сатиричния театър в София, драматичните театри в

Пловдив и Варна, тя е създавала хореографията на много балетни постановки, балетни сцени в опери, оперети и мюзикъли, театрални пиеси.

Дългогодишната ѝ педагогическа дейност е свързана с различни висши училища: НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” (1996 – 2001), ПУ “Паисий Хилендарски” в специалността „Актьорско майсторство за драматичен театър“ (от 2004 досега), АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ (от 2005 досега), в НБУ (2007 – 2014), в ЮЗУ „Неофит Рилски“ (2010 – 2021) и в НМА „Проф. Панчо Владидигеров“ (от 1994 като хоноруван преподавател, а по-късно на основен трудов договор), където преподава различни дисциплини в бакалавърска и магистърска степен. Като част от преподавателската ѝ дейност е ръководството на докторанти. Двама нейни докторанти вече са защитили ОНС "Доктор", а в момента двама се обучават в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Оценка на съответствие с минималните национални изисквания съгласно чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ

Доц. д-р Желка Колева Табакова е представила следите материали:

1. Група от показатели А – изисквани точки 50, представена диплома № 25285/14.07.1998 г. за защитена докторска дисертация на тема „Жанрови различия в пластично-танцовите решения на оперетни и мюзикълни постановки в България“.

Общо точки от група А – 50.

2. Група от показатели В – минимален брой изисквани точки 100.

В показател 4 – Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.), Желка Табакова представя 4 спектакъла: хореография и режисура на балетите „Лешникотрошачката“ от Чайковски, реализиран през 2011 г. във Варненската опера, и „Конче Вихрогонче“ от Цезар Пуни, реализиран с балетна формация „Търговище“ на сцената на Драматичния театър в Търговище през 2021 г., както и

хореографията на спектаклите „Целуни ме, Кейт“ от Кол Потър (2019, Държавна опера – Бургас) и „Кармина Бурана“ от Карл Орф (също в Държавна опера – Бургас през 2019).

Общо точки от група В – 200.

3. Група от показатели Г – минимален брой изисквани точки 150.

В показател 7 – Публикувана книга на база защитен дисертационен труд, доц. д-р Желка Табакова е включила книгата си *Танцът в музикъла и оперетата (гледната точка на хореографа)*, София: Институт за изкуствознание – БАН, 2007, 187 с., ISBN 978-954-8594-07-3 (75 точки).

В показател 9 – *Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата*, са представени 10 статии, публикувани в списание „Музикални хоризонти“, както и в редица сборници (*Музика и танц (традиции и съвременност)*), Благоевград: Университетско издателство „Неофит Рилски“; Юбилеен сборник „Сто години от началото на българското оперетно изкуство (1914 – 2014)“, София: СБК, секция „Музиколози“; *Изкуствата в Новото време: Смесване на езиците*, София: Институт за изследване на изкуствата – БАН; Международният сборник научных трудов „Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: Проблемы и перспективы“, Екатеринбург; *Music – Tradition and Contemporaneity (Art and Education)*. UPH, “Neofit Rilski” – Blagoevgrad; *Ars musica* и изкуството на образованието. 90 години държавно висше музикално образование в България, София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Всички тези статии са включени в сборника *Съвременни силуети на танца и хореографията*, София: 2021.

Също в тази група Г, **показател 12** – *Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата*, доц. д-р Желка Табакова представя 9 постановки, осъществени на сцените на Театрално-музикален и продуцентски център – Варна, Музикално-драматичен театър – Велико Търново, Античния театър в Пловдив и др. Сред тях се открояват първите за България изпълнения

на операта „Кралицата на феите“ от Х. Пърсел в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и мюзикъла „Достатъчно“ от Е. Горчева на сцената на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Общо точки от група Г (показатели от 6 до 15) – 495 точки

4. Група от показатели Д – минимален брой изисквани точки 80.

В **показател 17** – *Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране*, са представени 6 цитирания, а в **показател 19** – *Рецензии за реализиран авторски продукт или творческа изява в специализирани издания в областта на изкуствата* са включени рецензии за различни нейни постановки („Целуни ме, Кейт“, „Кралицата на феите“ и др.), както и рецензията на Боянка Арнаудова за сборника ѝ „Съвременни силуети на танца и хореографията“.

Общо точки от група Д (показатели от 16 до 19) – 120 точки

5. Група от показатели Е – минимален брой изисквани точки 120.

В тази група от показатели е представена работата на доц. д-р Желка Табакова като научен ръководител на докторанти, успешно защитили дисертациите си (Павлета Седова в ЮЗУ „Неофит Рилски“ и Владимир Роже в НМА „Проф. Панчо Владигеров“), както и участията ѝ в редица научни, образователни и художественотворчески проекти и ръководството на майсторски класове.

Общо точки от група Е (показатели от 20 до 31) – 245 точки

Доц. д-р Желка Табакова е сред утвърдените български хореографи, с богата и разнообразна дейност като постановчик в множество театри в България с десетки реализирани постановки. Тя е и активен изследовател на танцовото изкуство, като основен акцент в нейните научни публикации е мястото на танца в жанровете на оперетата и мюзикъла. Като преподавател доц. Табакова прилага богатия си опит на хореограф и резултатите от своите научни

изследвания в работата си със студенти от няколко висши училища. Представените материали за конкурса очертават убедително параметрите на нейния принос в художественотворческата, научната и педагогическата дейност.

Заклучение

Въз основа на това, както и на личните ми впечатления, убедено предлагам на членовете на уважаемото научно жури да изберат доц. д-р Желка Колева Табакова на академичната длъжност *Професор* по „Балетна режисура“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, към катедра „Музикално-сценично изкуство“ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

25.01.2022 г.

проф. д-р Полина Куюмджиева