

## **СТАНОВИЩЕ**

от проф. д-р Полина Куюмджиева,  
преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“,  
за материалите, представени за участие в обявения в Държавен вестник (бр.111/  
31.12.2021 г.) конкурс от НМА „Проф. Панчо Владигеров за заемане на  
академичната длъжност „Професор“ по „Оперно-симфонично дирижиране“  
към катедра „Дирижиране и композиция“ в професионално направление 8.3.  
„Музикално и танцово изкуство“

с единствен кандидат

**доц. д-р Григор Петров Паликаров**

### **Данни за кандидата**

Доц. д-р Григор Паликаров е възпитаник на НУМТИ „Добрин Петков“, което завършва през 1990 г. със специалност пиано. Висшето си образование получава в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ по четири специалности, магистърска степен (оперно-симфонично дирижиране в класовете на проф. Васил Казанджиев и проф. Иван Вульпе, композиция в класа на проф. Димитър Тъпков, пиано в класа на проф. Красимир Тасков и хорово дирижиране в класа на проф. Стоян Кралев). По-късно специализира композиция при проф. Ерих Урбанер във Виенския университет за музика и сценично изкуство. През 2017 г. защитава докторска степен, а през 2019 г. е избран на академичната длъжност „Доцент“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

В периода януари 2000 – април 2019 г. Григор Паликаров е щатен

диригент в Софийската опера и балет, където дирижира повече от 60 оперни и балетни произведения. Същевременно от сезон 2005/2006 г. досега е главен художествен ръководител и диригент на Симфонично-оперетно дружество „Маестро Георги Атанасов” в Пазарджик. От сезон 2021/2022 г. е постоянен гост-диригент на Варненската опера.

Доц. д-р Григор Паликаров дебютира като диригент още в студентските си години, когато дирижира спектакли на „Риголето“ в Плевен и Стара Загора. Оттогава до днес, освен дейността си като щатен диригент в Софийската опера и балет и в Симфонично-оперетно дружество „Маестро Георги Атанасов” в Пазарджик, в творческата си биография той има многобройни участия и като гост-диригент на редица оркестри и оперни театри, сред които са Софийската филхармония, Симфоничният оркестър на БНР, Оркестърът на Класик ФМ Радио, държавните опери в Пловдив, Варна и Бургас и др. Има осъществени и редица студийни записи със Симфоничния оркестър на БНР. Реализирал е многобройни турнета в страни от Европа, Азия и Америка – Германия, Австрия, Белгия, Франция, Италия, Люксембург, Русия, Словения, Гърция, Полша, Украйна, Холандия, Великобритания, Португалия, Япония, Китай, Тайван, Южна Корея, САЩ, Мексико, Уругвай и др.

За своята дейност доц. д-р Григор Паликаров е награждаван с наградите „Кристална лира” на СБМТД и „Кантус фирмус” (трикратно – през 2002, 2012 и 2017 г.), „Златното перо” (2009), „Емил Чакъров” (2019) и „Златна лира“ на СБМТД (2021).

**Оценка на съответствие с минималните национални изисквания  
съгласно чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ**

Доц. д-р Григор Петров Паликаров е представил за конкурса следите материали:

**1. Група от показатели А** – изисквани точки 50, представена диплома № 99/20.06.2017 г. за защитена докторска дисертация на тема "Художествени измерения и значение на оперите "Косара" и "Алцек" от Маестро Георги Атанасов в българската музикална култура".

Общо точки от група А – 50.

**2. Група от показатели В** – минимален брой изисквани точки 100.

**В показател 5** *Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата* доц. д-р Григор Паликаров е представил 4 прояви в страната: осъществяване на премиерата на балета „Легенда за езерото” от Панчо Владигеров по случай 120-годишнината от рождението на композитора в Софийската опера и балет, 55 години след последната постановка на този балет там (2019), тържествен концерт, посветен на 120-годишнината от рождението на патрона на НМА Панчо Владигеров, изнесен и на Фестивала на оперното и балетното изкуство в Стара Загора (2019), концерти от проекта „Осем рояла” с международния клавирен ансамбъл „Байнов” в Пловдив, София, Велико Търново и Варна (2019) и концерта, с който е открито 45-тото издание на фестивала „Зимни музикални вечери“ и в програмата на който е включено изпълнението на Девета симфония от Бетовен (2020).

В тази група от показатели са включени също и изнесени под негово диригентство концерти в чужбина с Калишката филхармония (Полша, 2019 и 2020 г.), Варминско-Мазурската филхармония (Полша, 2019 и 2020 г.), със симфоничния оркестър на Сан Ремо (Италия, 2019 и 2021 г.), изпълнение на

Реквием от Моцарт в катедралата Санта Мария дел Мар в Барселона (2021 г.) и концерт с оркестъра „Фриули-Венеция-Джулия“ (2021 г.), както и реализирани записи за фонда на БНР на „Шест миниатюри по серия на Албан Берг“ и „Образи на Жюл Ренар“ от Димитър Гъпков (2018 г.).

Общо точки от група В – 455.

### **3. Група от показатели Г – минимален брой изисквани точки 150.**

**В показател 13** *Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд* доц. д-р Григор Паликаров представя впечатляващ списък от прояви както в страната, така и в чужбина: четири спектакъла и юбилеен концерт с оркестъра на Софийската опера и с участието на Мария Гулегина и Владимир Стоянов (2019 и 2020 г.); три концерта със Софийската филхармония с участието на Александрина Пендачанска, Даниел Хоуп и Борис Белник (2019 и 2021 г.); две балетни премиери в Държавна опера – Пловдив (2018 и 2019 г.); спектакли и концерти в Държавна опера – Варна, включително и оперни премиери (2018 – 2021 г.); пет концерта със Симфоничния оркестър в Пазарджик (2019 – 2021 г.); откриване на фестивалите „Златната Диана“ в Ямбол (2021 г.) и Дни на камерната музика в Габрово (2021 г.); концерти с чуждестранни оркестри – Симфоничния оркестър в Бари, Италия (2019 г.), Судетската филхармония в Полша (2020 г.), фестивалния оркестър в Кротоне, Италия (2020 г.), фестивалния оркестър в Козенца, Италия (2019 и 2021 г.), камерната формация „Витолд Лютославски“, Полша (2021 г.) и други.

Общо точки от група Г – 1330 точки

#### **4. Група от показатели Д – минимален брой изисквани точки 80.**

В показател 19 – *Рецензии за реализиран авторски продукт или творческа изява в специализирани издания в областта на изкуствата* са включени 13 рецензии за различни творчески изяви на кандидата (например за концерти със Симфоничния оркестър в Пазарджик, оперни спектакли в Софийската и Варненската опера и др.), публикувани с списание „Музикални хоризонти“ (осем), електронните издания „Галерия на думите“ (три) и „Музикална критика“, издание на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ (две).

Общо точки от група Д – 130 точки

#### **5. Група от показатели Е – минимален брой изисквани точки 120.**

В тази група доц. д-р Григор Паликаров е представил 8 свои участия в проекти в България (показател 22), 1 участие в международен проект (показател 23), ръководство на майсторски клас (показател 28), както и две награди (показател 30): Награда за принос към развитието на класическата музика в България „Емил Чакъров“ (2019) и Златна лира на Съюза на българските музикални и танцови дейци за изключителен принос към българското музикално изкуство и по повод 50-годишния му юбилей (2021).

Общо точки от група Е – 180

Доц. д-р Григор Паликаров не само напълно отговаря на изискваните наукометрични показатели в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, но и ги надхвърля значително. Той е сред най-значителните съвременни български музиканти, диригент с изявена артистична индивидуалност и ярко присъствие в музикалния ни живот. С осъществените от него премиери на оперни и балетни произведения и симфонични пиеси и с

високите си постижения като диригент в оперни театри и на редица симфонични оркестри той има значителен принос за развитието на българската музикална култура.

### **Заклучение**

Въз основа на това, както и на личните ми впечатления от диригентската му дейност убедено предлагам на членовете на уважаемото научно жури да изберат доц. д-р Григор Петров Паликаров на академичната длъжност *Професор* по „*Оперно-симфонично дирижиране*“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, към катедра „Дирижиране и композиция“ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

25.04.2022 г.

Проф. д-р Полина Куюмджиева