

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Полина Куюмджиева,  
преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“,  
за материалите, представени за участие в обявения конкурс от  
НМА „Проф. Панчо Владигеров“, „Държавен вестник“, брой 111 от 31.12.2021 г.  
за заемане на академичната длъжност *Професор* по „Класическо пеене“ към  
катедра „Класическо пеене“  
в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“  
с единствен кандидат  
**доц. д-р Елица Руменова Нешевска**

### **Данни за кандидата**

Елица Нешевска завършва НМА „Проф. Панчо Владигеров“, магистърска степен, през 2000 г. в класа по пеене на проф. Мила Георгиева. Взима участие в майсторски класове на проф. Мати Пинкас, Роберто Скандиуци и Лучана Д'Интино. През 2015 г. защитава дисертационен труд и получава научната и образователна степен „Доктор“. От 2003 г. е преподавател в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, а през 2016 г. е избрана на академичната длъжност „Доцент“. Освен преподавателска дейност Елица Нешевска има и активна творческа дейност, концертирайки на различни сцени в България и чужбина. Работила е с диригентите Марк Кадин, Ивайло Кринчев, Иван Кожухаров, Христо Павлов, Александър Йосифов, Христо Игнатов, Атанас Варадинов, Деян Павлов и Бистра Диляноф. Сериозен дял в репертоара ѝ заемат творби от български композитори, на много от които е първи изпълнител.

Успоредно с преподавателската и концертната си дейност, Елица Нешевска развива и активна обществена и социална дейност.

**Оценка на съответствие с минималните национални изисквания  
съгласно чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ**

За участието си в конкурса доц. д-р Елица Нешевска е представила

следните материали:

**1. Група от показатели А** – изисквани точки 50. Представена е диплома № 69/02.07.2015 за защитена докторска дисертация на тема „Проф. Мати Пинкас – ярък представител на българското музикално изкуство през втората половина на 20 век – творчески и педагогически принципи“.

Общо точки от група А – 50.

**2. Група от показатели В** – минимален брой изисквани точки 100.

**В показател 4** – *Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата* (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.) доц. д-р Елица Нешевска е представила три солови изяви: концерт в Гърция през 2017 г. в Националната опера “Ставрос Ниархос” в Атина по повод 40 години от откриването на представителство на Европейската комисия в Гърция и 60 години от основаването на Европейския съюз; в Полския културен център в рамките на “Софийски музикални седмици” (2017) съвместно с баритона Марчин Брониковски и пианистката Елена Каралийска; оперен концерт с оркестъра на Симфонично-оперетно дружество “Маестро Георги Атанасов” в Пазарджик (2016).

Общо точки от група В – 105.

**3. Група от показатели Г** – минимален брой изисквани точки 150.

**В показател 7** – *Публикувана книга на база защитен дисертационен труд*, Елица Нешевска е включила книгата “Проф. Мати Пинкас – творчески и педагогически принципи” (2022, ISBN 978-619-7656-07-7), посветена на 100-годишнината от рождението на проф. Мати Пинкас. Целта на авторката е да съхрани паметта за един от ярките представители на българското певческо изкуство и изключителен вокален педагог.

**В показател 9** – *Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата*, е представена статията “Оливие Месиан и Силуетите в Края на времето”, публикувана на интернет сайта <http://www.musicology-bg.com/> (ISSN: 2 534-9279).

Също в тази група Г, **показател 13** *Водеца (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд*, Елица Нешевска е включила два концерта, в рамките на които е била солист: празничен концерт с оркестъра на Симфониета Враца с диригент Христо Павлов (2016) и Камерен концерт с музика от Петър Дънов съвместно с Пламен Бейков – бас, и струнен квартет, проведен в Културен дом “Красно село” (2016).

**В показател 14** *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата* са включени две участия – в концерт в памет на Вера Баева (СБК, София, 2017) и в юбилеен концерт по повод 50 години творческа дейност на проф. Благвеста Константинова (НМА “Проф. Панчо Владигеров”, 2021).

Общо точки от група Г – точки 180.

#### **4. Група от показатели Д** – минимален брой изисквани точки 80.

**В показател 19** *Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата* доц. д-р Елица Нешевска е представила 8 отзива за нейни изяви – камерни и солови, публикувани в сайта “Галерия на думите”, Музикален логос (ISSN 2534-8973), в сайта musicology-bg.com, както и в списание „Музикални хоризонти“. Авторите на тези рецензии са утвърдени имена в музикалната ни култура (Албена Кехлибарева, Момчил Георгиев, Свилен Райчев, Благвеста Константинова и др.).

Общо точки от група Д - 80 точки

## 5. Група от показатели Е – минимален брой изисквани точки 120.

В показател 22 *Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект* доц. д-р Елица Нешевска е посочила 3 проекта, в които е взела участие, проведени в София, („Нашите преподаватели“, 2021), Кюстендил („Майски музикални дни“, 2021) и Монтана (спектакъл „Нещо лично“, 2014), а в показател 23 *Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект* – два, проведени в Никозия, Кипър, през 2019 („Комуникационна стратегия“) и в Полския културен институт, София, също през 2019 (“Станислав Монюшко – това е моята година”).

В показател 28 на същата група (*Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата*), доц. д-р Елица Нешевска е включила две, ръководени от нея, музикални ателиета (2017 и 2022). Особено интересно и нетрадиционно е второто музикално ателие, “Магията на барока”, проведено в “Зелената къща”, София. Участие в това ателие взимат певци (непрофесионалисти) от всички възрасти, а както споделя Елица Нешевска, ценното в случая е „да разберат чрез това, което постигнахме заедно, че за любовта към музиката няма възраст и обучението по пеене може да продължава през целия живот“.

В показател 29 (*Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата*) доц. д-р Елица Нешевска е посочила три свои участия: в майсторските класове на проф. Мати Пинкас, в първия Академичен майсторски клас за интерпретация на френска музика на Вера Николова и Оливие Дориа и в майсторския клас върху операта ”Дон Карлос” от Дж. Верди на Лучана Д’Интино и Роберто Скандиуци. Тези форуми са убедително доказателство за педагогическата дейност на Елица Нешевска и както самата тя отбелязва в справка за педагогическата си дейност, стремежът ѝ е бил винаги да следва общите принципи на българската вокална школа и в частност

педагогическите принципи на проф. Мати Пинкас, съчетани с нейния собствен индивидуален подход. По този начин тя допринася за съхранение и продължение на принципите и традициите на българската певческа школа.

Като допълнение към педагогическата дейност на доц. д-р Елица Нешевска трябва да се добавят успехите на нейните ученици у нас и в чужбина, както и участията им в редица конкурси.

Доц. д-р Елица Нешевска има реализирани и записи – студийни и документални.

### **Заключение**

Въз основа на представените материали предлагам на членовете на уважаемото научно жури да изберат доц. д-р Елица Руменова Нешевска на академичната длъжност *Професор* по „Класическо пеене“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, към катедра „Класическо пеене“ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

18.04.2022 г.

проф. д-р Полина Куюмджиева