

Становище

от проф. д-р Огнян Константинов, преподавател в катедра „Камерна музика и съпровод”, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”

относно кандидатурата на **гл. ас. д-р Галина Койчева-Мирчева** за участие в конкурс за заемане на академична длъжност **„доцент”** по цигулка в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, обявен в „Държавен вестник” бр. 81 от 28.09.2021 г.

Обект на становището е участието на гл. ас. д-р Галина Койчева-Мирчева в обявения конкурс за „доцент” по цигулка в катедра „Струнни инструменти” на Инструменталния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”. Всички необходими документи според ЗРАСРБ са приложени. Трябва да се отбележи, че националните минимални наукометрични изисквания са покрити убедително, с превишаване на необходимите точки. Гл. ас. д-р Галина Койчева-Мирчева предлага като хабилитационен труд обменната си и разнообразна художественотворческа дейност.

Биографични данни

Гл. ас. д-р Галина Койчева-Мирчева учи цигулка в НУИ „Добри Христов” във Варна при Евгения Паскова. Завършва с отличие през 1999 г. Висшето си образование получава в НМА „Проф. Панчо Владигеров” като студентка на проф. Гинка Гичкова. Носител е на награди от национални и международни конкурси между които: „Панчо Владигеров”, „Светослав Обретенов”, „Val Tidone” и др. Участва в майсторски класове на проф. Емил Камиларов и Дина

Шнайдерман, проф. Ифра Нийман, проф. Минчо Минчев, проф. М. Фришеншлагер, проф. Кеворк Мардиросян, проф. А. Киш. Галина Койчева-Мирчева има сериозно фестивално присъствие през годините – с различни ансамбли и като солист е участвала в „Софийски музикални седмици”, „Мартенски музикални дни”, „Варненско лято”, “International Music Festival”, Tokio, “Sinchon Culture Festival”, Seoul и др. Като солист свири със СО на БНР, със симфоничните оркестри на Варна, Бургас, Шумен и Плевен, „Симфониета” – София и др. Член е на трио „Арденца” от 2005 г. От 2007 г. е концертмайстор на СО на БНР. Защитава докторска дисертация през 2016 г, а от 2019 г. е главен асистент в НМА.

Като основен **хабилитационен труд** гл. ас. д-р Галина Койчева-Мирчева представя художественотворческата си и педагогическа дейност след 2019 г. Предложената справка за приносите на дейността ѝ е структурирана и подредена в четири глави.

Първата глава разглежда четири солови и камерни изяви. Те включват както специално написани за събитията и изпълнителите произведения (премиерите на „Токата” от Ценко Минкин, „Carmen Rubrum I” и „Carmen Rubrum II” от Георги Арнаудов за цигулка и пиано), така и популярни миниатюри на Рахманинов – Хайфец, Й. Сук, Я. Сибелиус, Гершуин – Хайфец и др. Представянето на Концерт №2 за цигулка и оркестър на Филип Павлов (9 години след премиерата му, отново със солист Г. Койчева-Мирчева) заедно със „Симфониета” – Враца е доказателство за отношението на Г. Койчева към българската музика и нейното популяризиране. Към това може да се причисли и премиерата на сюитата „Тракийски танци” на Петко Стайнов (адаптирана за клавирно трио от Джефри Дийн и Артин Потурлян), изпълнена от клавирно трио „Арденца” в София и Варшава. В разгледаните в главата концерти присъстват и класически образци: Л. ван Бетовен –

Клавирни триа оп.11 и оп.70, както и рядко изпълнявания Концерт за цигулка, пиано и оркестър на Й. Хайдн (XVIII:6).

Смятам за основен принос на представените в главата концерти популяризирането на класически и съвременни български произведения, заедно с рядко изпълнявани класически творби.

Втората глава на представената справка показва осъществените от гл.ас. д-р Галина Койчева-Мирчева български и световни премиери за периода 2019 – 2021 г. Сред произведенията личи специално написаната за нея „Ария” за цигулка и пиано от Ценко Минкин. Смятам за особено важно разнообразието на стилове, което се вижда в цялостната концертна практика на Г. Койчева. От Бах и Бетовен, през Ф. Бридж, до съвременните композитори – всичко това е белег за сериозна музикална, инструментална и ансамблова култура, това е от особена важност за пълноценността и ефективността на педагогическата работа на Г. Койчева.

Третата глава на справката представя звукозаписната дейност на гл.ас. д-р Галина Койчева-Мирчева. За периода 2019 – 2021 г. тя е реализирала 11 студийни и документални записа. Отново прави впечатление стиловото разнообразие на записваните произведения.

В четвъртата глава на справката е отразена педагогическата работа на Г. Койчева. За качеството на работата ѝ говори фактът, че осем нейни студенти са членове на елитни български и чужди оркестри (Софийската филхармония, СО на БНР, Софийската опера, Симфоничен оркестър – Пазарджик, Симфоничен оркестър Манаус, Бразилия). Носители на награди от конкурси са двама студенти на Г. Койчева (Й. Латровалиев и Е. Георгиева). В периода 2019 – 2021 г. Г. Койчева е била шест пъти член на жури на национални и международни конкурси.

За педагогическата дейност на гл.ас. д-р Галина Койчева-Мирчева мога да споделя личното си впечатление, доколкото немалко нейни студенти са били в моят клас по камерна музика – работата ѝ е целенасочена, фокусирана и добре разпределена като натоварване в педагогическия процес, с ясно забележимо развитие на студентите през годините.

Заклучение

Предложената справка за художественотворческата и педагогическа дейност на гл.ас. д-р Галина Койчева-Мирчева представена като хабилитационен труд разкрива една активна, разнообразна и обемна работа през периода 2019 -2021 г. Богатата и разностранна концертна и звукозаписна дейност включва както класически и репертоарни произведения (сонати, триа и квартети от Моцарт, Бетовен, Бородин), така и премиерни пиеси и концерти (Ц. Минкин, Г. Арнаудов, Филип Павлов). Гл.ас. д-р Галина Койчева-Мирчева е сред най-активно концертиращите български цигулари, качеството на нейното музициране може да бъде чуто и видно от многобройните аудио и видео записи. Доказателство за нивото на педагогическата ѝ работа са наградите и реализацията на нейните студенти.

Убедено смятам, че представената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на гл.ас.д-р Галина Койчева-Мирчева има сериозен приносен характер.

Взимайки предвид цялостната художественотворческа и педагогическа дейност на кандидата, предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „доцент” по цигулка в НМА „Проф. Панчо Владигеров” на гл.ас.д-р Галина Койчева-Мирчева.

Проф. д-р Огнян Константинов