

Становище

от проф. д-р Огнян Константинов, преподавател в катедра „Камерна музика и съпровод”, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”

относно кандидатурата на ст. преп. **д-р Богдан Иванов Станев** за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „**доцент**” по клавирен съпровод към катедра „Камерна музика и съпровод” в ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”, професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, обявен в „Държавен вестник”, бр. №82 от 14.10.2022 г.

Становището разглежда участието на ст. преп. д-р Богдан Станев в обявения конкурс за „доцент” по клавирен съпровод към катедра „Камерна музика и съпровод” в ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”, в който д-р Станев е единствен кандидат. Приложени са всички необходими документи според изискванията на ЗРАСРБ. Националните минимални наукометрични показатели са покрити, с превишаване на изискваните точки в много от разделите. Д-р Богдан Станев предлага като хабилитационен труд своята обемна и разностранна художественотворческа дейност.

Биографични данни

Богдан Станев завършва средното си образование в СМУ „Проф. В. Стоянов”, Русе, като ученик на Хачик Михрянян и Бисера Андреева. НМА „Проф. Панчо Владигеров” завършва през 1992 г. като студент на проф.

Джулия и Константин Ганеви, проф. Б. Воденичаров и проф. Т. Несторова. Като член на квартет „Еолина” и като камерен изпълнител има изнесени множество концерти, както у нас – включително на всички значими фестивали, така и в Австрия, Белгия, Франция, Италия и др. Акомпанирал е майсторските класове на Юрий Башмет, Вилфрид Щреле, Волфганг Клос, Мишел Вийон, Петру Юга и др. Ръководил е майсторски класове по клавирен съпровод в Бургас, Русе и Солун, Гърция. Има записи за БНР, БНТ и други телевизии, реализирал е пет компактдиска.

Носител е на „Кристална лира” на СБМТД (2001 г.). През 2022 г. защитава ОНС „доктор”. От 2006 г. преподава клавирен съпровод в НМА.

За участие в обявения конкурс д-р Богдан Станев представя богатата си художественотворческа дейност през последните години. Приложените документи включват: Автобиография, Копие на дипломата за ОНС „доктор”, Таблица за реализацията на наукометричните показатели, Справка за приносите, Списък с творчески изяви и педагогическа дейност.

За **основен хабилитационен труд** д-р Станев предлага четири свои концерта, всичките реализирани през 2022 г. **Справката за приносите** е структурирана в две глави. **Първата глава** включва цикъла от три концерта „25 години съвместна дейност” на Владислав Андонов – виола и Богдан Станев – пиано. Изнесени в Плевен, София и Кюстендил, те представят на публиката както репертоарни пиеси за виола и пиано (Й. С. Бах – Сонати за виола и пиано, Р. Шуман – „Приказни картини”, Д. Енеску – „Концертна пиеса”), така и много рядко изпълнявани творби (Сонати от Я. Ванхал, К. Дитерсдорф, Й. Хумел, Х. Сит). Концертът в София включваше Соната №3 от Й. С. Бах, Соната в В-dur от Карл Щамиц, „Приказни картини” от Роберт Шуман и „Концертна пиеса” от Джордже Енеску. Д-р Богдан Станев демонстрира изключителен ансамблов усет, както и съобразени с произведенията щрих, звук и артикулация – факти,

които говорят за напълно изграден и завършен пианист - камерен изпълнител и акомпаниятор.

Убеден съм, че цикълът концерти „25 години съвместна творческа дейност” на Владислав Андонов и Богдан Станев има неоспорим приносен характер, представяйки на най-широк кръг публика както много популярни, така и рядко изпълнявани произведения за виола и пиано.

Втората глава на справката за приносите включва камерния концерт „Rarities for viola and piano”, състоял се в Солун, Гърция, на 06.05.2022 г. Както показва и името на концерта, става въпрос за много рядко изпълнявани произведения за виола и пиано – на Ханс Сит, Ралф Воън Уилямс, Алесандро Рола и Е. Виерне. Популяризацията на такива творби е един от най-сериозните приноси на творческата дейност на д-р Богдан Станев. За отбелязване е, че всички концерти включени в справката за приносите са аудио и видео документирани.

От таблицата за реализацията на наукометричните показатели се вижда надвишаване на изискваните точки в три от общо пет раздела. За всички изяви включени в справката за приносите има рецензии от известни наши и чужди музиканти и педагози – проф. д-р Деян Павлов, доц. д-р Ирина Харалампиева, Момчил Мончев, Мая Пападопуло (всички с линкове в таблицата). Правят впечатление проведените три майсторски класа – в Бургас, Русе и Солун. Приемам напълно предложените в таблицата прояви.

В приложения списък с творчески изяви и педагогическа дейност са изброени девет концерта през годините у нас и в Италия – с Александрина Игнатова (виола), Даниела Георгиева (контрабас), Яна Бурова (цигулка), Иван Станков (контрабас) и квартет „Еолина”. Споменати са три награди и участия на негови студенти в конкурси.

Заклучение

Справката за приносите на художественотворческата дейност на д-р Богдан Станев, представена като основен хабилитационен труд разкрива обемна и разнообразна концертна практика, у нас и в чужбина. Като камерен изпълнител и акомпанятор д-р Станев изпълнява много широк репертоар, включващ както много популярни и репертоарни, така и рядко изпълнявани, практически неизвестни произведения. Смятам това за основен принос на дейността му, който ще има положителен ефект в чисто педагогически план. Функцията на пианиста като партньор в ансамбъл с виола, съобразяването със стиловете изисквания е във фокуса на вниманието на д-р Богдан Станев не само в изброените в справката произведения, но и в цялостната му концертна и педагогическа дейност досега – това безспорно е голям негов принос.

Убедено смятам, че представената като хабилитационен труд художественотворческа и педагогическа дейност на ст. преп. Богдан Станев има неоспорим приносен характер.

Имайки предвид всичко написано дотук, предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „доцент” по клавирен съпровод към катедра „Камерна музика и съпровод” в ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров” на д-р Богдан Иванов Станев.

16.01.2023 г.

проф. д-р Огнян Константинов