

# Становище

от проф. д-р Огнян Константинов

за дисертационния труд на Милена Иванова Вълева

на тема **„Характерни особености в строежа на цигулковата партия в някои пиеси за цигулка и пиано на Панчо Владигеров. Проблеми на интерпретацията и практически указания за тяхното преодоляване”**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”

Становището разглежда представения за публична защита дисертационен труд на Милена Иванова Вълева, редовен докторант към катедра „Струнни инструменти” на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров” с научен ръководител проф. Евелина Арабаджиева. Темата на труда е „Характерни особености в строежа на цигулковата партия в някои пиеси за цигулка и пиано на Панчо Владигеров. Проблеми на интерпретацията и практически указания за тяхното преодоляване”. За участие в процедурата докторантът е представил необходимите материали – дисертационен труд, автореферат, творческа автобиография, публикации и списък от концерти свързани с темата на труда.

## **Биографични данни за докторанта**

Милена Вълева завършва средното си образование в НУМСИ, Бургас, където учи цигулка при Людмила Иванова. Висшето си образование получава в НМА „Проф. Панчо Владигеров” като студентка по цигулка на проф. Дора Иванова, специализира камерна музика при проф. Венцеслав

Николов. Участва в майсторските класове на Минчо Минчев, Сашко Гаврилов, Ифра Нийман, Михаел Фришеншлагер. Има награди от конкурсите „Панчо Владигеров” - Шумен, „Недялка Симеонова”, „Музиката и земята” – София, „Светослав Обретенов”, „Клостер Шьонтал” – Германия. Като солист и камерен изпълнител концертира освен в България и в Чехия, Испания, Франция, Германия, Австрия и Канада. Участва във множество фестивали, сред тях са „Мартенски музикални дни” – Русе, „Софийски музикални седмици, „Unhörte music” – Берлин и др. Има записи в БНР, както и реализиран компактдиск с творби на П. Владигеров. В момента е старши преподавател по цигулка в НМУ „Л. Пипков” – София. От 2018 г. е редовен докторант към катедра „Струнни инструменти” на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

Представеният дисертационен труд е с обем от 140 страници, включва увод, осем глави, заключение, приноси на труда, библиография (31 печатни и електронни издания, 5 нотни издания) и публикации по темата. Използвани са 150 нотни примера. Като цяло дисертацията е добре структурирана и подредена, мисля, че главата с използваната литература би трябвало да е последна в труда. Избраната за разглеждане, изследване и коментиране тематика е важна и полезна за българските музиканти и изпълнители.

**Уводът** представя целта и обекта на труда – изследване и анализ на избрани пиеси за цигулка и пиано от Панчо Владигеров, и предложени вследствие на това изпълнителски решения. Докторантът подчертава, че похода към изследването е от позицията на инструменталист, което несъмнено има принос за точността и коректността на предложените инструментални препоръки.

**В първата глава** Милена Вълева прави кратък преглед на творчеството на Владигеров от трийсетте години на XX век. Коментирано

е отношението му към българската народна песен (стр.7,8), както и значението на контактите му с режисьора Макс Райнхард за оформянето на специфичния стил на композитора. В тази глава докторантът разглежда различни подходи към интерпретацията на музикалните произведения. Специално внимание е отделено на изпълнението на специфични цигулкови прийоми – флажолети, орнаментика, “sul ponticello”, “col legno”, използването на сурдина, двоен гриф и акорди, както и на различни видове щрихи. Всички коментари са добре онагледени с подходящо подбрани нотни примери.

**Втората глава** на дисертацията разглежда „Две пиеси” оп.7 на П. Владигеров. След кратък анализ, докторантът прави обосновани изпълнителски предложения за трудни от инструментална гледна точка моменти (най-често отнасящи се за щрихи, флажолети, интонацията като изразно средство).

Милена Вълева запазва този стил на работа и в следващите глави – анализ на произведението, дефиниране на основните изпълнителски трудности, последвани от конкретни инструментални предложения и решения. В **третата глава** са изследвани „Четири пиеси” оп.12, в **четвъртата глава** „Бурелеска” оп.14, **петата глава** е фокусирана върху Рапсодия „Вардар” оп.16 – мисля, че това е своеобразен център на дисертацията, не само като обем, но и като детайлност на изследването и предложените решения. **Шестата глава** разглежда „Концертно шими”, **седмата глава** – „Две български парафрази” оп.18. В последната **осма глава** са изследвани „Две пиеси” оп.30. Във всички коментари личи сериозно познаване на музикалната материя, както и задълбочен анализ на произведенията, което помага на докторанта да направи верни и коректни изводи, да предложи конкретни инструментални решения. В тях се усеща изпълнителският опит на Милена Вълева, още повече, че всички

инструментални предложения са проверени многократно на концертния подиум. Използваните нотни примери илюстрират много точно тезите на докторанта и са полезни за разбирането на проблематиката.

В **заключението** на дисертацията се обобщават основните моменти на изследването. По темата на дисертацията са реализирани две публикации.

**Авторефератът** е с обем от 67 стр., има същата структура и подредба като дисертацията.

Съгласен съм с формулираните от докторанта приноси. Смятам за най-голям принос на дисертацията на Милена Вълева факта, че за първи път се разглеждат и анализират както много известни, така и нетолкова популярни произведения за цигулка и пиано от Панчо Владигеров, и направените вследствие изпълнителски препоръки и предложения. Без съмнение този труд ще е полезен както методически, така и за всеки изпълнител, който иска да се докосне до красивата и трудна за интерпретиране и изпълнение музика на Панчо Владигеров.

В заключение на всичко написано дотук, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство” на Милена Иванова Вълева, редовен докторант към катедра „Струнни инструменти” на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

проф. д-р Огнян Константинов