

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет
за приносите на предложената като хабилитационен труд
художествена и творческа дейност на **асистент д-р Габриела Иванова Георгиева**
преподавател в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София,
Вокален факултет, за участие в конкурс за заемане на
академичната длъжност „доцент“ (по класическо пеене)
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
(обявена в ДВ бр. 111 от 31.12.2021)

Биографични данни

Габриела Георгиева завършва НМА „Проф. Панчо Владигеров“ (1998). Същата година специализира оперно пеене в Българската академия за изкуство и култура „Борис Христов“ в Рим, Италия. Работи с Гена Димитрова и с Калуди Калудов, които изиграват водеща роля в изграждането ѝ. Габриела започва професионална кариера в оперния театър в гр. Варна, с ролята на Леонора от операта „Трубадур“ на Джузепе Верди (2002). Същата година дебютира и на сцената на Софийската национална опера в ролята на Амелия от „Бал с маски“ на Верди. От 2006 е солист на Софийската национална опера. Постепенно изгражда сериозен репертоар от водещи оперни роли: Аида на Верди (2004); Тоска от Пучини (от 2005), Дидона от операта „Дидона и Еней“ на Хенри Пърсел; Джоконда от Понкиели (от 2006); Абигейл от „Набуко“ на Верди (от 2006); Анастасия в „Съдба за двама“ на Александър Йосифов, (2006); сестра Анджелика от Пучини (от 2008); кралица Елизабет от „Дон Карлос“ на Верди (от 2008); Турандот от Пучини (от 2009); Манон от „Манон Леско“ на Пучини (от 2012); Ярославна от „Княз Игор“ на Бородин (от 2012); Одабелла от „Атила“ на Верди (от 2015); Норма от Белини (от 2016); Яна от операта „Янините девет братя“ на Любомир Пипков (2018); Дона Елвира от операта „Дон Жуан“ на Моцарт (2019); лейди Макбет от операта „Макбет“ на Верди (2021). През 2004 участва в Първия международен оперен фестивал в Кипър. След това е канена с водещи роли в оперните театри и на турнета за концертни изпълнения в Хърватия, Испания, Чехия, Словакия, Австрия, Швейцария, Италия, Япония, Мексико, Франция, Унгария, Германия, Холандия, Словения, Сърбия, САЩ, Корея, Русия, Белгия и т.н. Концертира и във фестивали като Международния музикален фестивал „Петер Дворски“, Чехия (1999 и 2000); „Европаля“ – Белгия (2002); в откриването на Дните на Българската култура в Русия – Гала концерт в Большой театър (2003). Първа изпълнителка в България е на цикъл песни „Поеми за Ми“ от Оливие Месиен (2002). От 2003 реализира записи за Българското национално радио. Дори (2018) прави записи за БНР на пет родопски народни песни от Тодор Попов. Габриела Георгиева е и изпълнител на сопрановите партии в големи кантатно-ораториални и симфонични творби като „Стабат Матер“ на Джовани Батиста Перголези в рамките на XXII Международен музикален фестивал „Лауреатски дни Катя Попова“ – гр. Плевен (2005); „Реквием“ на Верди в зала „България“ с оркестъра на Софийската опера, диригент Борислав Иванов (2007); „Девета симфония“ на Бетховен на фестивала „Зимни музикални вечери Иван Спасов“ в гр. Пазарджик с Пазарджишка филхармония под диригентството на Григор Паликаров (2020). През 2014 и 2015 осигурява (cover) Анна Нетребко в ролята на лейди Макбет от операта „Макбет“ на Верди и Людмила Манастирская в ролята на Аида от Верди на сцената на Метрополитен опера в Ню Йорк, САЩ. Габриела Георгиева е лауреат на редица национални и международни оперни конкурси: Втора награда от XVI Национален конкурс за инструменталисти и певци „Светослав Обретенов“, гр. Провадия (1998); III Национален конкурс „Христо Бръмбаров“ (2001) – Втора награда; I Национален конкурс „Катя Попова“ (2003) – Първа награда; XIII Международен конкурс за млади оперни певци „Борис Христов“ (2004) – Втора награда; Специална награда на I международен конкурс „Риека белканто“ в гр. Риека, Хърватия (2005).

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

Група А – изисквани 50 т./ **изпълнени 50 т.**

Показател 1 – Дисертационен труд Педагогическото наследство на Гена Димитрова – съхранената традиция на школата „Бръмбаров“, обогатена с най-добрите вокални практики

на големите музикални сцени (диплома 152 издадена на 6 октомври 2021).

Група В – изисквани 100 т./ **изпълнени 175 т.**

Показател 5 – Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата.

Реализация на: **1). Леонора от операта „Силата на съдбата“** на Джузепе Верди в Софийската опера (27.11.2016) с диригент Франческо Роза и режисьор Пиер Франческо Маестрини (**35 т.**); **2). Абигейл от операта „Набуко“** на Джузепе Верди в Национална опера Букурещ, Румъния (22.02.2017) с диригент Юрие Флореа и режисьор Херо Лупеску (**35 т.**); **3). Яна от операта „Янините девет братя“** на Любомир Пипков в Софийската опера (22.03.2018) с диригент Жорж Димитров и режисьор Пламен Карталов (**35 т.**); **4). Джоконда от операта „Джоконда“** на Амилкаре Понкиели на международен музикален фестивал „Варненско лято“ (7.08.2018) с диригент Григор Паликаров и режисьор Кузман Попов (**35 т.**); **5). Донна Елвира от операта „Дон Жуан“** на Волфганг Амадеус Моцарт в Софийската опера (18.04.2019) с диригент Ерих Вехтер и режисьор Уго де Ана (**35 т.**).

Група Г – изисквани 120 т./ **изпълнени 245 т.**

Показател 13 – Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд.

Реализация: **1). Анджелика от операта „Сестра Анджелика“** на Джакомо Пучини в Националния оперен театър в гр. Загреб, Хърватия (7.03.2008) с диригент Иво Липанович и режисьор Арно Бернар (**35 т.**); **2). Амелия от операта „Бал с маски“** на Джузепе Верди в оперния театър в гр. Берн, Швейцария (1.03.2009) с диригент Сърболуб Динич и режисьор Волф Видер (**35 т.**); **3). Абигейл от операта „Набуко“** на Джузепе Верди в Оперния театър в гр. Грац, Австрия (17.04.2009) с диригент Массимо Паризе и режисьор Йорг Косдорф (**35 т.**); **4). Норма от операта „Норма“** на Джовани Белини в Софийската опера (3.06.2016) с диригент Григор Паликаров и режисьор Уго де Ана (**35 т.**); **5). Турандот от операта „Турандот“** на Джакомо Пучини в Държавна опера гр. Бургас (28.08.2018) с диригент Григор Паликаров и режисьор Нина Найденова (**35 т.**); **6). Леонора от операта „Трубадур“** на Джузепе Верди в Софийската опера (28.02.2019) с диригент Лоран Кампелон и режисьор Филипо Тонон (**35 т.**); **7). Лейди Макбет от „Макбет“** на Джузепе Верди в Държавна опера гр. Варна (29.01.2021) с диригент Стефан Бояджиев и режисьор Кузман Попов (**35 т.**)

Група Д – изисквани 40 т./ **изпълнени 60 т.**

Показател 19 – Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата

1). В-к „Култура“ (**ISSN – 0861 – 1408**), бр. 45 (2833), година LIX, 25 декември 2015, стр.7: „В стихията на варварството – премиера на „Атила“ от Джузепе Верди в Софийската опера“ с автор Петър Пламенов (**10 т.**); **2).** В-к „Култура“ (**ISSN – 0861 – 1408**), бр. 14 (2847), година LX, 15 април 2016, стр.8, „Завладяващо завръщане на един шедьовър – премиера на „Норма“ в Софийската опера“ с автор Боянка Арнаудова: (**10 т.**); **3).** В-к „Култура (**ISSN – 0861 – 1408**), бр. 2 (2878), година LX, 20 януари 2017, стр. 4, „Опера за певците – „Силата на съдбата“ в Софийската опера“ с автор Боянка Арнаудова: (**10 т.**); **4).** „Музикални хоризонти“ (**ISSN – 1310 – 0076**), бр. 3, 2018, стр. 3-4-5: „Янините девет братя“ – балада за светлината и мрака“ с автор Цветана Тончева (**10 т.**); **5).** „Музикални хоризонти“ (**ISSN – 1310 – 0076**), бр.7, 2018 г., стр.3: „Реквиемът на Верди на Белоградчишките скали“ с автор Магдалена Манолова (**10 т.**); **6).** „Музикални хоризонти“ (**ISSN – 1310 – 0076**), бр. 1, 2020 г., стр. 3-4-5-6: „Щрихи от 45^{ия} фестивал „Зимни музикални вечери“ в Пазарджик“ с автор Ростислав Йовчев (**10 т.**)

Група Е – изисквани 50 т./ **изпълнени 50 т.**

Показател 29 – Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата (**20 т.**): Участие в майсторски клас на Петер Дворски от 6.06.1999 до 12.06.1999, Чехия (**5 т.**); Участие в майсторски клас на Каролин Дюма от 1.09.1999 до 10.09.1999 в рамките на фестивала „Аполония“ в гр. Созопол (**5 т.**); Участие в майсторски клас на Калуди Калудов от 10.09.2000 до 13.10.2000 гр. Варна (**5 т.**); Участие в майсторски клас на Долора Заджек от 21.09.2019 до 28.09.2019 в Софийската опера и балет (**5 т.**)

Показател 30 – Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации (30 т.): Втора награда от XVI Национален конкурс за млади инструменталисти и певци „Светослав Обретенов“ – гр. Провадия, 1998, специалност

„пеене“ в трета възрастова група (10 т.); Първа награда от I национален конкурс за млади оперни певци проведен в рамките на XXIV Международен музикален фестивал „Лауреатски дни Катя Попова“ – гр. Плевен, 2003 (10 т.); Втора награда от XIII Международен конкурс за млади оперни певци „Борис Христов“ – гр. София, 2004 (10 т.).

Обобщена информация по групи

Група „А“	Минимални изисквани точки – 50 т.	Представени точки – 50 т.
Група „В“	Минимални изисквани точки – 100 т.	Представени точки – 175 т.
Група „Г“	Минимални изисквани точки – 120 т.	Представени точки – 245 т.
Група „Д“	Минимални изисквани точки – 40 т.	Представени точки – 60 т.
Група „Е“	Минимални изисквани точки – 50 т.	Представени точки – 50 т.

От представените данни личи, че д-р **Габриела Георгиева** покрива необходимите наукометрични изисквания и дори ги надхвърля с дейността си.

Изследователска (творческа) дейност и резултати.

На основание чл. 24, ал. 1, т. 3 от Закона за развитие на академичния състав в Република България и във връзка с обявения конкурс за академична длъжност „доцент по класическо пеене“, Габриела Георгиева представя голям брой свои художественотворчески проекти, които са водещи творчески изяви в областта на музикалното изкуство у нас и по света. Те са разпределени в няколко раздела със своите специфики и приноси.

Оперни спектакли в България и чужбина (23 основни оперни роли, от които 6 премиери – 4 от тях в чужбина – в Словакия (2007), в Хърватия (2008), в Швейцария (2009) и в отново в Хърватия (2014). Изброените от кандидатката роли са огромно вокално-интерпретационно и актьорско предизвикателство към певеца. Всички те са централни персонажи в съответните опери. Тези 23 изпълнения са само част от цялостната дейност на д-р Георгиева. От представената справка личи, че част от тях са премиерни спектакли, което дава допълнителен принос, тежест и отговорност при изпълнението им. Дейността на Габриела Георгиева като оперна певица е допринесла за развитието на вокалното изпълнителско изкуство в България и в Европа, предизвиква вниманието и интереса на публиката към този вид изкуство.

Изпълнения на български оперни произведения

Още по време на следването си Габриела Георгиева има афинитет към българската музика. „*Въпрос на гордост и начин да се съхрани националното музикално богатство като се популяризира*“ казва кандидатката. Бих открила две заглавия: световната премиера на операта „Съдба за двама“ от Александър Йосифов (9.11.2006) с принос **първо изпълнение на ролята на Анастасия** на сцената на Софийската опера и балет; и главната роля на Яна в спектакъла „Янините девет братя“ на Любомир Пипков в София и при гостуването на Софийската опера на сцената на Большой театър в Москва, Русия (12.05.2018) – безспорен **принос за популяризирането на българската класическа музика в чужбина**. Двете роли са актьорско и вокално предизвикателство. Приносът ѝ като първо изпълнение е голям, заради отговорната задача да формира модел за изпълнение на съответната роля. Представянето за първи път пред публика на ново българско произведение – стилово, вокално и интерпретационно е важна стъпка в изграждането на д-р Габриела Георгиева. **Възраждането на тази изключително стойностна българска творба**, задълбоченото изследване на творческите принципи на композитора и замисъла му, безспорно повлиява на нейното интелектуално и изпълнителско развитие. През 2019 тя записва част от произведението с оркестъра на БНР под диригентството на Григор Паликаров, като остава звуков документ за бъдещите поколения. Чрез изпълнението на тези две роли кандидатката представя българската класическа музика пред повече хора. Тя предизвиква изграждането на чувство на гордост и удовлетворение у сънародниците ни, съотнасяйки българската музикална култура към световните музикални шедьоври и така тези произведения придобиват стойността на *национална достойна стока* (Биляна Томова).

Кантатно-ораториални произведения от български композитори

Д-р Габриела Георгиева е солист в Празнична оратория „Коледа“ от Димитър Ненов за солисти, смесен хор и оркестър със Симфоничния оркестър и смесения хор на БНР в зала „България“ с

диригент Марк Кадин (1.12.2017); солист в Оратория-реквием „Васил Левски“ от Боян Икономов, Софийска опера с диригент Борис Спасов (17.07.2017). В последните 20 години изключително рядко се изпълняват кантатно-ораториални творби от български композитори. Особено приносно е участието ѝ в подобни произведения от българската музикална култура и тяхното представяне и популяризиране.

Д-р Георгиева, освен другите ѝ активности в областта на камерното музициране, на смесените жанрове (класика и фолклор) и на разнообразни концертни изпълнения, е представила и свои студийни записи (8 на брой), както и документални записи (10 на брой).

Представената дейност е достойно приносна и високо качествена, която е достатъчна да защити академичната длъжност „доцент по класическо пеене“ в НМА.

Административна и обществена дейност. Учебна и преподавателска дейност

Самият факт, че д-р Георгиева е гостувала като солист или за концерти в толкова места в България и по света, вече е заявка за обществено влияние и принос към популяризирането на класическата оперна музика. Още с постъпването си в НМА като студент и след това, Габриела Георгиева е доброволен асистент, по-късно хоноруван асистент и асистент на половин щат в класа на проф. Свилен Райчев. Участва активно в подготовката на студентите за участие в открити продукции и концерти. Специален принос има в развитието на реализираните се в различни направления на класиката: Моника Зашева – мецосопран; Димитринка Кечеджиева – сопран; Яна Радомирова Стефанова – сопран; Любен Байчински – бас; Радостина Павлова – сопран; Йоана Кадийска – мецосопран, която от 2018 е стипендиант на фонд „Райна Кабаиванска“ на НБУ и продължава обучението си в Модена, Италия.

Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Не познавам лично Габриела Георгиева, но съм впечатлена от нейната мащабна творческа дейност и голяма активност.

Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Нямам.

Становището може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените творческа и преподавателска дейност на **д-р Габриела Иванова Георгиева**, имайки предвид нейната голяма активност, приносния характер на предложените творчески изяви и проекти, **давам своята убедена положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент“ (по класическо пеене) в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София, Вокален факултет, да предложат на уважаемия Академичен съвет на НМА да избере **д-р Габриела Георгиева** за академичната длъжност „доцент“, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 19.3.2022

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова