

Становище

от

Проф.д-р Маргарита Баснарова,
НМА „проф.Панчо.Владигеров

за

дисертационния труд на Диен Ютинг, на тема:
„Китайската опера – развитие и влияние от европейските тенденции.
Творческият път на световната оперна певица – Хъ Хуей“

Диен Ютинг започна да учи като магистър в моя клас, след това реши да продължи с докторска защита. Изказвам удовлетворението си от избора на тема. Докторантката старателно работеше през годините, за да представи труда си в този вид. Докторантският труд се състои от увод, 5 глави, заключение и 16 библиографски единици. Това са китайски книги, свързани с посочената тема.

В увода, Ютинг с възхищение пише за световната оперна певица Хъ Хуей. Подчертава, че тя е единствената китайска оперна звезда, пляла на шестте големи световни оперни сцени. Носител е на световни награди. Представя и кратко резюме какви въпроси ще разгледа в следващите глави.

Първа глава – Представяне на Хъ Хуей. Кратки биографични данни, след което следват нейните успехи по световни конкурси: 2000г. - Опералия, 2002г. - Верди, Италия, 2011г. - е първият азиатски носител на златна статуетка „Илика“. Направени са съответните изводи и разсъждения за важното място на тези конкурси в ярката кариера на Хъ Хуей.

Диен подробно обяснява, защо е изписано името на певицата по този начин на български език.

Докторантката пише: „При едно обобщено наблюдение върху певческата кариера на Хъ Хуей може да установим, че тя има богат творчески път, който е и много успешен. Нейната кариера разкрива нови територии за китайските, дори за азиатските изпълнители на световната оперна сцена. Тя успява ясно да покаже, че хората от Изтока също са способни да интерпретират и изпълняват успешно западното класическо музикално изкуство.“ Подчертава се, че Хъ Хуей е лирично сопрано, наситено с емоция, което се среща по-рядко при китайските певци. Произношението ѝ е много точно.

Втора глава – Разлики между китайската и европейската опери.

Докторантката прави паралел между възникването на европейска опера и китайската. Представени са исторически данни, както и изводи по темата.

Трета глава – Възходът на китайската опера от западен тип и формирането на опери.

Отбелязва се, че класическата опера се превръща във важен елемент от съвременната култура на страната. Създават се благоприятни условия за китайското изкуство да се учи и взаимства опит от западните постижения в оперното изкуство.

Четвърта глава – Общ поглед върху китайската опера. Зараждане и развитие на китайската опера.

Диен Ютинг подчертава, че китайската опера започва развитието си от 20 – те и 30 – те години на 20 век. Може да се каже, че вече има 100 годишна история. Определени са 5 значими китайски произведения, създадени в различно историческо време. Характерни са с оригиналност и иновативност. Изиграват важна роля за цялостното развитие на китайското оперно изкуство. Посочена е връзката между театралното изкуство в Китай, което е много по-развито от оперното. Фолклорната култура също е неразривно свързана и предава характерна специфика на развитието на операта в Китай.

В тази глава докторантката определя точно и ясно основните исторически събития, дейци, влияния и ни представя ясна картина на създаването и развитието на китайската опера. Подчертано е влиянието на европейските тенденции.

Специално място се отделя на знаковите 5 опери, които докторантката посочва:

- „Момичето с белите коси“;
- „Сестра Дзян“;
- „Дива пустош“;
- „Дъщерята на партията“;
- „Поема за Мулан“.

От информацията за всяка една от тези опери се правят изводи за нови подходи, исторически събития, възходи и застои, натрупвания и развитие на китайската опера.

Пета глава – Художествен анализ на операта „Поема за Мулан“.

Докторантката посочва тази опера като типичен представител на съвременната китайска опера. Аз определям тази глава, като най-интересната и важна в труда.

В операта „Поема за Мулан“ най-активно се усвоени класическите, европейски вокални техники, съчетани с най-доброто от китайската музика. Четем кратки биографични данни за композитора Гуан Ся. Направен е кратък обзор на творчеството му. Диен Ютинг определя Гуан Ся, като любим композитор. Неговите творби се изпълняват и извън пределите на Ки-

тай.

Представен е и Лиу Лин – либретиста на операта. Направено е добро, интересно представяне на операта „Поема за Мулан“. Проследява се сюжетната линия, драматургични моменти, музикалното развитие. Направен е акцент върху образа на Мулан, вокалните изяви, вокалния подход към ролята на Мулан. Подчертано е важното значение на дикцията, емоциите, темпата, тембъра на гласа и неговите нюанси.

В заключението Диен Ютинг прави извод, че бъдещите оперни произведения в Китай, трябва да бъдат създадени върху основата на китайската история, за да се постигне хармонично единство между национален характер, история и съвременно звучене.

Докторската защита на Диен Ютинг е интересна за преподаватели и студенти от НМА. Аз лично получих добра представа за възникването и развитието на китайската опера. За влиянието на европейските тенденции, което е основното в темата на труда. Има информация, разсъждения и изводи за други оперни заглавия, което ще ми послужи за определяне на теми за други китайски докторанти.

Диен Ютинг има хубав изказ на български език. Впечатлява ме нейното старание и възхищение към голямата певица Хъ Хуей и китайските творби залегнали в труда.

Направени са изводи и заключения, които са точни и ясни.

С оглед на всичко, което посочих и изтъкнах в становището си, считам, че докторската защита на Диен Ютинг има научно изследователски, приносен характер.

Препоръчвам на уважаемото жури да бъде присъдена научната степен „Доктор“ на Диен Ютинг.

София, 30/08/2021

Проф. Д-р Маргарита Баснарова