

## СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Кремена Ангелова**

по процедура за заемане на академична длъжност „доцент“ по солфеж  
в област на висше образование 8. Изкуства  
Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
Катедра “Теория на музиката”  
Теоретико-композиторски и диригентски факултет на  
Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров”

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ по солфеж в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, участва един кандидат – гл. ас. д-р Теодора Василева Димитрова. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра “Теория на музиката” на ТКДФ на НМА “Проф. Панчо Владигеров”.

Теодора Димитрова завършва НМА „Проф. Панчо Владигеров” със специалности „Хорово дирижиране” и „Теория на музиката”. През 2018 г. придобива ОНС „доктор“ след успешна публична защита на дисертационен труд на тема: „Методи за многогласно слухово обучение чрез съвременна музика“.

От 2015 г. води часове по солфеж и теория на музикалните елементи в НМА “Проф. Панчо Владигеров”, от 2019 г. е щатен преподавател в ТКДФ, а от началото на 2020 година заема академичната длъжност главен асистент.

Професионалното развитие на Теодора Димитрова е свързано и с работата ѝ като хоров диригент. Работи като хормайстор, акомпанятор и диригент на различни формации; основател и диригент на детски хор “Славянска беседа”, както и на камерна формация “Te Deum Adoramus”, която ръководи и до днес.

В качеството на гост-диригент и гост-лектор Теодора Димитрова работи с хорове в чужбина (Швеция, Румъния, Нидерландия), участва като член на жури в международни фестивали и конкурси (Румъния, Казахстан), води

майсторски класове (Швеция, Румъния, Холандия, Румъния, Казахстан). Носител е на множество национални и международни награди.

Интерес за мен представляват и допълнителните квалификации на кандидата, които са в областта на мениджмънта и управлението на проекти в областта на културата, и които очертават един ясно изразен съвременен профил на развитие на кандидата.

В настоящия конкурс Теодора Димитрова участва с хабилитационен труд, който представлява издадена монография със заглавие „Слухово възприятие при многоглас. Специфики и стратегии”.

Към нея кандидатът добавя един реализиран авторски продукт - компакт дискът „Песенни мостове“ с творби на Николай Кауфман и две водещи творчески изяви в областта на изкуствата - самостоятелен концерт „Глас и джаз“ и концерт с църковни песнопения от Добри Христов по повод 70 годишнината от смъртта на композитора, реализирани с камерна формация „Te Deum Adoramus” и диригент Теодора Димитрова. Въпреки че не са необходими за постигането на минималните национални показатели в раздел В, считам че тези изяви допълват представа за научните и творчески търсения на кандидата.

Монографията е продължение на изследванията на Теодора Димитрова върху определени аспекти на музикалното възприятие, свързани с многогласа. Текстът разглежда ключови аспекти на слуховите физиологични и когнитивни процеси през призмата на музикалната дейност и музикалнослуховата практика. Подчертано е значението на вниманието и музикалната памет за възприятието на музиката. Изведени са специфики при възприятието на многогласни музикални структури - хармонични и полифонични, като се използват изграждащите музикални елементи в съвременните образци (кльстери, сложни нетерцови акорди, сонорни звучности и др.) и се коментират проблеми от практиката.

Теодора Димитрова предлага своя методика, базирана на практическия и творческия ѝ опит, като счита за крайна цел на изследването си *“да бъде в помощ на преподаватели и учаци в практическите занимания за развитие на музикалния слух. Той (текстът) е изцяло с практическа насоченост и примерите в него са приложими в солфеджната практика”*.

В справката за допълнителната публицистична, педагогическа и творческа дейност на кандидата прави впечатление огромният брой изяви като диригент на различни формации – 16 самостоятелни концерта и над 30 съвместни концерта и участия, 2 самостоятелни компакт диска, 3 съвместни компакт диска, участие във филм на БНТ. Теодора Димитрова е преводач и редактор на книгата *“100 свидетелства за Борис Христов”*, издадена от Държавна опера Русе.

#### *Заключение*

Познавам Теодора Димитрова отдавна и съм пряк свидетел на нейния професионален и педагогически път. Колега с несъмнени творчески качества и широк спектър от интереси, която не престава да работи за повишаване на личната и професионалната си компетентност и да развива научния си потенциал в избраната от нея област. Предложената по настоящата процедура справка е ярко свидетелство за това.

Ето защо, позовавайки се на всичко написано по-горе, както и на безспорните професионални качества на кандидата, убедено предлагам гл. ас. д-р Теодора Димитрова да бъде избрана на академичната длъжност „доцент“ по солфедж в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, за нуждите на катедра *“Теория на музиката”* на ТКДФ на НМА *“Проф. Панчо Владигеров”*.

Проф. д-р Кремена Ангелова

4 май 2022, София