

## **СТАНОВИЩЕ**

от проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев

за материалите, представени за участие в обявения конкурс от

НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София,

в Държавен вестник бр. 82 от 14.10.2022 г.

за заемане на академичната длъжност „Професор“

в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

(Пиано) към катедра „Пиано” в

Теоретико-композиторския и диригентски факултет

с единствен кандидат

**доц. д-р Елена Антонова Дикова**

### **Данни за кандидата**

Елена Дикова е завършила Националното музикално училище „Любомир Пипков” в класа на проф. Милена Куртева и Националната музикална академия “Проф. Панчо Владигеров”, ОКС Бакалавър и ОКС Магистър в класа по пиано на проф. Антон Диков. Участвала е в майсторски класове на проф. Джей Готлиб (Франция), проф. Оливие Гардон (Висше училище за музика Екол Нормал, Париж) и при проф. Марчело Абадо (Италия). През 1997 г. завършва курс по интерпретация при проф. Доминик Мерле в Парижката национална консерватория. От 1993 г. е редовен преподавател по пиано в НМУ „Любомир Пипков”. Същевременно от същата година е хоноруван преподавател в Клавирна катедра на НМА „Проф. Панчо Владигеров”, а от 2000 г. – последователно старши и главен асистент в тази катедра. От 2011 г. Елена Дикова е преподавател в катедра „Пиано“ към ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“. През 2015 г. получава образователната и научна степен „Доктор” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”. От 2017 г. е доцент в катедра „Пиано“ към ТКДФ.

Доц. д-р Елена Дикова има активна концертна дейност в България и в други държави, сред които Франция, Австрия, Северна Македония, Италия, Унгария, Чехия, Словакия, Сингапур. Солирала е на Софийската филхармония, Симфоничния оркестър на БНР, Камерния ансамбъл „Софийски Солисти” и на други състави в страната. Осъществила е концерти с Христо Танев (виолончело), Теодора Христова (цигулка), Александър Василенко (пиано), Иво Калчев (пиано), Борислав Йоцов (кларинет), Кремена Ачева (флейта), Яна Михайлова (флейта) и с други инструменталисти. Реализирала е интегрално изпълнение на произведенията на Равел за цигулка и пиано (заедно с Теодора Христова) и на клавирните пиеси на Красимир Тасков за четири ръце (съвместно с проф. д-р Александър Василенко). Участвала е във фестивалите „Софийски музикални седмици“, „Софийско лято“, „Дни на камерната музика“ в Габрово, Празници на изкуствата „Аполония“, „Pianissimo“, „АмБъл“ и др. Била е член на жури на международните конкурси в Прищина, Косово (2006), „Vivariano” в София (2016, 2018, 2019 и 2022), „Полихимния” в Скопие, Северна Македония (2019), „Пианофест” в Битоля, Северна Македония (2019), онлайн конкурс „Winter music competition”, „Сергей Михайлов“ в Щип, Северна Македония (2022). Провеждала е майсторски класове в различни градове в България и Северна Македония.

През 2019 г. е наградена със Златна лира от СБМТД.

**Оценка на съответствие с минималните национални изисквания  
съгласно чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ**

1. Група от показатели А – изисквани точки 50, защитен дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „Доктор” (диплома № 75/6 октомври 2015 г.). Общо точки от група А – 50.

2. Група от показатели В – минимален брой изисквани точки 100. В показател 5 (водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата) са представени четири водещи творчески прояви: камерен концерт „Шедьоври от Франция“ съвместно с Христо Танев (виолончело) в рамките на Международния фестивал „Дни на камерната музика“ в Габрово (12.09.2018), в програмата: сонати за виолончело и пиано от Франк, Пуленк и Дебюси; концерт съвместно с Иво Калчев в зала *Синпура*, консерватория *Синпура*, Сингапур (28.06.2019), в програмата произведения от Пуленк, Барбър, Дворжак, Мошковски, Брамс, Рахманинов; концерт „Романтични диалози“, посветен на 200 години от рождението на Франк съвместно със Стоимен Пеев и Йордан Димитров (цигулка), Иво Кръстев (виола) и Христо Танев (виолончело) в рамките на Международния фестивал „Софийски музикални седмици“, камерна зала България (06.06. 2022), в програмата: клавирни квинтети от Дворжак и Франк; два концерта „Шедьоври на младостта“ съвместно с Йордан Димитров (цигулка) и Христо Танев (виолончело) в рамките на Празници на изкуствата „Аполония“ в Созопол (4.09.2022) и на „Музикални вторници“, зала БИАД, София (1.11.2022), в програмата: клавирни триа от Шостакович, Рахманинов и Франк.

Общо точки от група В – 140.

3. Група от показатели Г – минимален брой изисквани точки 150. В показател 9 (статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата) е представена статията „Антон Диков – утвърден Бетовенов интерпретатор“. – В: Светът на Бетовен, Бетовен и светът. X Академични пролетни четения. София, Национална музикална академия, 2020, с. 317 – 324, ISSN 1314-9261. В показател 13 (водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд) са представени три авторски изяви: концерт съвместно с Яна Михайлова (флейта) в рамките на „Софийски музикални

седмици“, зала БИАД (15.06.2021), в програмата: произведения от К. Ф. Е. Бах, Шуберт, Прокофиев; концерт с творби от Красимир Тасков за 4 ръце съвместно с проф. д-р Александър Василенко в залата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив (10.12.2021), излъчван директно чрез стрийминг в платформата YouTube; компактдиск „Клавирните творби на Красимир Тасков за четири ръце“ по проект на НФ „Култура“, продуцент СОНАРТ ЕООД, съвместно с проф. д-р Александър Василенко. В показател 14 (поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата) доц. д-р Елена Дикова е представила шест поддържащи творчески изяви: участие в гала концерт-филм, посветен на 175 години от рождението на композитора Абай Кунанбайев, в Казахстанската национална консерватория в Алмати, излъчен онлайн в YouTube на 19.11.2020; участие на клавирно дуо Елена Дикова и Александър Василенко в откриването на „Нова българска музика“ (4.10.2021) с „Три ритуални движения“ от Красимир Тасков (световна премиера); участие на клавирно дуо Елена Дикова и Александър Василенко в концертен цикъл „Свирят нашите педагози“, зала НМА „Проф. Панчо Владигеров“ (излъчен онлайн на 4.12.2021) с клавирен цикъл „Триптих“ от Красимир Тасков; участие на клавирно дуо Елена Дикова и Александър Василенко в концерт на преподаватели от катедра „Пиано“ в залата на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ с „Четири бурлески“ от Красимир Тасков (14.05.2022); студиен запис в БНР на Соната за виола и пиано оп. 147 от Шостакович (транскрипция за виолончело) с Христо Танев – първи запис на тази транскрипция в България (2019); участие в авторски компактдиск на Георги Арnaudов „Протичане и пребиваване“, издаден от БНР през юни 2017, МК57496/09-06-2017, участие в изпълнението на „Brahms versus Wagner“ за клавирен квинтет.

Общо точки от група Г – 180.

4. Група от показатели Д – минимален брой изисквани точки 80. В показател 19 (рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата) доц. д-р Елена Дикова е представила осем рецензии за реализирани свои авторски продукти и творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата: в „Музикални хоризонти”, 2021, № 6, 2022, № 1, 2022, № 5, ISSN 1310-0076; „Музикална критика”, 2021 и 2022, ISSN 2682-9932, <https://nma.bg/wp-content/uploads/08.-Един-изключителен-концерт.pdf>; <https://nma.bg/wp-content/uploads/1.pdf>; „Независим музикологичен портал“ 2018 и 2022, ISSN 2534-9279, <http://musicology-bg.com>; „Галерия на думите”, 2019, ISSN 2534-8973, <https://galerianadumite.bg/index.php/uspehina-nashi-pianisti-v-dalechniya-iztok>.

Общо точки от група Д – 80.

5. Група от показатели Е – минимален брой изисквани точки 120. В показател 23 (участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект) са посочени участия в реализацията на седем международни конкурса, в показател 28 (ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата) доц. д-р Елена Дикова е отбелязала ръководство на два майсторски класа в Северна Македония, а в показател 30 (награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации) са посочени три награди.

Общо точки от група Е – 210.

Съгласно представената информация за наукометричните данни кандидатът отговаря на условията на чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ. Доц. д-р Елена Дикова има общо 660 точки от показатели А (50 т.), В (140 т.), Г (180 т.), Д (80 т.) и Е (210 т.) при изисквани от закона общо 470 точки от съответните показатели.

Представените документи показват активната дейност на доц. д-р Елена Дикова в няколко творчески насоки – концерти и участия във фестивали като камерен изпълнител; звукозаписи; участие в жури на международни конкурси; провеждане на майсторски класове. Те разкриват доц. д-р Елена Дикова като личност със сериозни постижения в художественотворческата дейност, чиито интерпретаторски облик е очертан от изпълненията на мащабни камерни цикли за дуо, трио и квинтет, редица от които са рядко изпълнявани в концертната практика. Съществен принос са и участията ѝ в изпълненията на произведения от български автори като Красимир Тасков и Георги Арнаудов.

### **Заклучение**

Въз основа на представени материали, които отговарят на изискванията на чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ и показват високи професионални постижения, предлагам членовете на научното жури на конкурса да изберат доц. д-р Елена Антонова Дикова на академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност „Пиано“) към катедра „Пиано“ в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев