

## СТАНОВИЩЕ

от

*проф. д-р Ивайло Кринчев – НМА „Проф. Панчо Владигеров“*

относно дисертационния труд на

**Васо Ристов** – докторант самостоятелна форма на обучение към Катедра „Духови и ударни инструменти“ при НМА „Проф. Панчо Владигеров“ –  
София, на тема

**„Еволюцията на тромпета като солов и оркестров инструмент  
от Барока до съвременността в контекста на  
интерпретаторската проблематика”**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,  
направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

**Васо Ристов** е комплексно изграден музикант - тромпетист, администратор и педагог със солидно музикално образование и специализации в Музикалната академия в Прага – Чехия и магистратура в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София. Носител е на множество награди в бившата СФРЮ и постоянен участник в значими фестивали и музикални събития в страната и чужбина. Професионалният му опит започва още от студентските години в оркестъра на Македонската опера и балет, където работи в продължение на 25 години, достигайки позициите на солист – тромпетист, а по-късно и художествен ръководител на Македонската опера. През кариерата си Ристов е бил постоянен сътрудник на различни състави, между които Симфоничният

оркестър в Румбург - Чехия, Симфоничният оркестър в Прищина - Косово, Македонската филхармония, Военен оркестър АРМ. С тези състави, като водач на група и като солист Васо Ристов участва в значими музикални форуми в страната и чужбина. Важен елемент в професионалната му дейност е педагогиката, която започва да практикува веднага след дипломирането си, преподавайки в музикалното училище в родния си град. По-късно е ангажиран в DBMUC „Илия Николовски-Луй“, държавния Университет в Тетово, Университета в Прищина, Университет „Гоце Делчев“ в Щип и гостуващ професор във Факултета по музика в Митровица – Косово. Понастоящем е редовен професор във Факултета по музика в Скопие и генерален директор на Македонската национална опера и балет.

Дисертационният труд е с обем от 215 стр. структурирани в **Увод**, Глава първа **Интерпретационни проблеми на бароковата музика и виенската класика с участието на тромпет**, Глава втора **Интерпретационни проблеми в симфоничната музика на 19 век с участието на тромпет**, Глава трета **Интерпретационни проблеми на оркестровата музика от 20 и 21 век с участието на тромпет**, **Заклучение**, **Справка за приносните моменти и Използвана литература**, включваща 107 заглавия, 69 на кирилица, 38 на латиница и 4 интернет – източници. (Заглавията на главите са цитирани дословно от дисертационния труд). Текстът се отличава с логична структура, прегледност на съдържанието и задълбоченост. Написан е на ясен и разбираем език и съдържа значителна информация, аналитични изводи, обобщения и теоретична аргументация, създаващи предпоставка за конкретност и точност при разглеждането на централната по значение проблематика. Няма да разглеждам подробно съдържанието на всяка глава от дисертационния труд, а

ще подчертая общите насоки и резултатите, които докторантът постига по пътя на своите анализи, разсъждения и обобщения.

В увода конкретно, точно и ясно са посочени мотивите за избор на темата, обект, предмет и цел на изследването. Дефинирана е изследователската теза и са формулирани методите и задачите, които дисертантът си поставя за разрешаване в нейна защита. Втора и трета глави са разработени ясно и логично, следвайки добре обмислен план за структурното им развитие и са изцяло свързани интерпретационните проблеми на изпълнителите на тромпет.

Ясно формулираната основна цел на труда е свързана с необходимостта от „теоретико-практическо осветляване на интерпретаторската работа на тромпетиста в оркестровия и соловия репертоар на музика от Барока до Съвременността“. Именно този тематичен акцент, повикан от новите реалности в съвременната музикално-педагогическа система, а и в съвременната изпълнителска практика, определя актуалния профил на разработката, свързан изцяло с тясно специализирани познавателни и методически задачи с определен приложен характер. Валидността на представените конкретни разсъждения придобива особена стойност, като се има предвид, че имат за основа личните наблюдения и професионалния опит на автора като преподавател и инструменталист с богат репертоар и солидна творческо-изпълнителска практика. Разгледаната широкоспектърна панорама от произведения и големия по своя времеви период обхват, при това основана на многобройни детайлни анализи и практико-приложни констатации и идеи прави изследвания проблем значим в едно практически-приложно отношение. Докторантът подхожда към разработването на проблематиката от позицията на музикант практик, който е изпълнявал анализирания произведения и има богати познания по разглежданата материя, притежава солидна теоретична

подготовка, която дава широта на съжденията, представя в дълбочина съдържанието на партитурните страници които анализира, изгражда и предлага концепция за изпълнение. Безспорно най-съществената и приносна част от дисертационния труд на Васо Ристов е детайлното и задълбочено анализиране на музикалните произведения и препоръките за тяхното изпълнение по отношение на динамичните и изразни възможности.

Съчетанието на пълноценна практическа и задълбочена теоретична дейност, характерно за докторанта, дава своето отражение и в качествата на дисертационния труд.

Изцяло приемам формулираните от автора изводи и приноси и убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Васо Ристов.

проф. д-р Ивайло Кринчев