

СТАНОВИЩЕ

**за кандидатурата на гл. ас. д-р Галина Койчева-Мирчева
по конкурс за академична длъжност „Доцент“ по цигулка
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
обявен от НМА „Проф. Панчо Владигеров“
в „Държавен вестник“ бр. 81 / 28.09.2021 г.
от проф. д-р Иванка Влаева
Югозападен университет „Неофит Рилски“**

В обявения конкурс участва един кандидат – д-р Галина Койчева-Мирчева – главен асистент по цигулка към катедра „Струнни инструменти”, ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”. Документацията по конкурса е в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ. Дейностите, представени за участие в конкурса за академичната длъжност „Доцент“, отговарят на минималните национални наукометрични показатели.

Галина Койчева е утвърден музикант, преподавател, експерт с многогодишен опит, активна изпълнителска практика и заслужено професионално признание. Тя има многостранна изпълнителска дейност като солист и участник в различни камерни и оркестрови състави. Признание за нейния висок професионализъм е избирането ѝ за концертмайстор на младежкия оркестър „Junge Donaub Philharmonie“ – Германия през 2004 г., както и позицията ѝ на концертмайстор в Симфоничния Оркестър на БНР (от 2007 г. до днес).

Галина Койчева представя за конкурса широк обем от изпълнителска, звукозаписна, преподавателска, проектна и експертна дейности. Тези активности са обобщени в няколко групи показатели: А) Дисертационен труд „Изпълнителските традиции и тяхното развитие в цигулковите концерти на Панчо Владигеров” за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ /50 точки/. В) Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – 4 концертни изяви /140 точки/. Г) Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен

хабилитационен труд – 4 концертни изяви, както и Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата – 2 броя /160 точки/. Д) Посочени са Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата – 5 /50 точки/. Е) Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект – 2 национални, 1 международен; Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект – 1; и Ръководство на майсторски клас по цигулка и камерна музика – 1 /95 точки/. Така представената дейност от Галина Койчева за конкурса значително надвишава минималните наукометрични изисквания за академична длъжност „Доцент“. Към тези дейности се прибавят: ръководство на много студенти, които получават награди на национални и международни изпълнителски конкурси, изявяват се на значими концертни подиуми и стават част от музикантите във водещи симфонични оркестри; участие в състава на жури; както и получени дипломи, грамоти и сертификати за педагогически и експертни достижения.

Количеството и качеството на представените за конкурса творчески реализации на гл. ас. д-р Галина Койчева, заедно с нейната педагогическа и експертна дейности са значителни. Ще се спра на художественотворческата дейност, която Галина Койчева предлага за конкурса. Нейните приноси може да се систематизират в няколко групи. Първата е свързана с активната ѝ изпълнителска дейност като солист и камерен изпълнител. Представените концерти са осъществени след придобиване на академична длъжност „Главен асистент“ (2019). В тях цигуларката участва като солист в Концерт за цигулка и оркестър № 2 от Филип Павлов със Симфониета Враца (имам лични отлични впечатления за изпълнението в рамките на фестивала „Софийски музикални седмици“ 2021, дир. Христо Павлов) и солист в Концерт за цигулка, пиано и оркестър от Й. Хайдн (Симфониета Враца, дир. Христо Павлов). Приноси са още два камерни концерта (съответно с пианистката

Даниела Дикова и с трио „Арденца“), в които специално трябва да се отбележи включването на нова българска музика, което е важно не само като лично изпълнителско постижение, но и за българската музикална култура.

От интензивната концертна дейност на Галина Койчева произтича и нейният принос за осъществяване на премиерни изпълнения с цел популяризиране на съвременна българска музика. Ще посоча световните премиери на пиесите на композиторите Ценко Минкин (Токата) и Георги Арнаудов (Rubrum I и Carmen Rubrum II), както и транскрипцията на Пайдушко и Хоро от „Тракийски танци“ на Петко Стайнов, направена от Артин Потурлян за клавирно трио. Важни за обогатяването на българската концертна практика са три премиерни за България произведения за трио от бразилски композитори и две от британски, наред с изпълнението на транскрипция за клавирно трио на Концерт за цигулка, виолончело и пиано от Л. ван Бетовен – К. Райнеке.

Звукозаписите, които осъществява Галина Койчева, също имат приносен характер. Това са 11 композиции – репертоар от XVIII век до съвременни творби. С тях се обогатява палитрата от звукови документи за музикални достижения от различни епохи, които са и база за сравнение на интерпретации. Тук отново ще посоча важното значение на тази звукозаписна дейност за националната звукова памет чрез документалните записи на Концерт за цигулка и оркестър № 2 на Филип Павлов и „Каталог на устройства, ветрове и усещания“ на Георги Арнаудов.

Изпълнителската и звукозаписната дейности на Галина Койчева са солидна основа, върху която се опира нейната работа на преподавател и експерт. От 2006 е хоноруван преподавател, а от 2019 – главен асистент в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ към катедра „Струнни инструменти“. Видима висока атестация за педагога Койчева са успехите на нейните студенти – награди от конкурси за изпълнители и спечелване на конкурси за оркестранти в български и чуждестранни оркестри. Друга съществена страна

в музикантската реализация на Галина Койчева е нейното експертно участие като член на жури в различни конкурси за млади таланти.

Върху базата на изложеното мнение заявявам, че многостранната творческа, педагогическа и експертна дейности, представени за участие в конкурса, напълно отговарят като обем и съдържание на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ. Те са доказателство за висока квалификация и професионална позиция в съответната музикална област. Посочените приноси и цялостната дейност на кандидата са основание да предложи убедено на уважаемото Научно жури да избере гл. ас. д-р Галина Койчева-Мирчева за академична длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

20 януари 2022 г.

член на Научно жури:

проф. д-р Иванка Влаева