

**СТАНОВИЩЕ**  
**от проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,**  
**преподавател в Нов български университет,**  
**професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,**  
**за придобиване на образователната и научна степен „доктор“**  
**по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” с**  
**кандидат Сабина Тодорова Йорданова**

Настоящата дисертация на Сабина Тодорова Йорданова на тема **„Стилови особености и интерпретация на барокови произведения за фагот с исторически и съвременен инструмент“** е развита в рамките на един сериозен обем от 140 страници които съдържат **Въведение, Глава I. Исторически инструменти – от дулциана до бароковия фагот, Глава II. От stylus phantasticus до style gallant, Глава III. Стилови особености и интерпретация на барокови солови произведения за фагот – изпълнителски предизвикателства и тяхното преодоляване с исторически и съвременен инструмент, Заключение, описание на Приноси на дисертационния труд, Библиография, Публикации по темата, Концертни изпълнения и документални записи, свързани с разглежданата тема, Приложение – Партитури на разглежданите произведения.**

В началото аз би трябвало да оценя значимостта на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение. И тук, аз следва да отговоря ясно, че така поставен, изследвания проблем е същностен и значим и така както е разработен има сериозен принос в българската музикална наука. Нещо повече, той изследва много рядко разработвана проблематика, и доколкото поне на мен ми е известно, дисертационни трудове които да се фокусират върху изследването на инструмента фагот, а още повече насочени към „исторически информираната“ интерпретация на този инструмент у нас няма!

Още във въведението докторантката е определил мотивацията си и тя се основава на нейната активна концертна дейност и научни интереси към „исторически информирания“ интерпретация, както и от (по определението на докторантката) *„желанието за обогатяване на репертоара и разширяване на изразните и звуковите възможности чрез паралелно изучаване както на съвременен фагот, така и на неговите исторически предшественици – дулциан, бароков фагот, класически и класическо-романтичен фагот“*.

Обект на това изследване са барокови произведения за фагот а предмет на изследването са стиловите особености и интерпретацията на тези творби. Целите и задачите са формулирани също много точно и ясно и са отнесени към изследването и дефинирането на основни барокови принципи за интерпретация, към едно сериозно изучаване на историческите предшественици на съвременния фагот – дулциан и бароков фагот и връзката на тези инструменти със съвременния инструмент, както и основните разлики при интерпретацията с тези инструменти, а оттам и дефинирането на изпълнителски подходи.

Както във въведението, така и в целият корпус на текста на дисертацията е видимо и ясно че докторантката има ясно изграден и разработен обоснован теоретичен модел на изследване, който е ясно видим както в поставените и ясно дефинирани задачи на изследването, така и в цялостната логика на изграждане на текста на дисертацията. Тя се опира в една начална първа глава на едно обстойно изследване на историческото развитие на инструмента от дулциана до съвременния фагот. В една следваща, втора глава фокусът на докторантката е насочен към стила на епохата и неговите специфични особености в различни европейски страни, към ранния бароков *stylus phantasticus*, към стила на италианския солов

инструментален концерт, както и към т. нар. „смесен стил и новия галантен стил от XVIII век нататък. Най-накрая, в последната трета глава, Сабина Йорданова се прави ясни и точни конкретизации разглеждащи детайлно стилите особености и интерпретация на барокови солови произведения за фагот.

Докторантката се е опряла както на историческия, хронологичния и описателния метод, така и аналитичния и практическия. Аз намирам едно много високо съответствие на избраната методология и методика на изследване с поставената цел и задачи на дисертационния труд.

Текстът на дисертацията на Сабина Йорданова е основан на цитирания и позовавания на представителен брой автори, като в частта **Библиография** са указани общо 34 заглавия – 2 на кирилица и 32 на латиница. Всички тези публикации са цитирани много коректно и точно в корпуса на текста на дисертацията. Нещо повече, в текста са представени изображения на исторически инструменти и множество музикални примери от разглежданите творби, които дават яснота и прегледност на целия текст.

Към текста са представени четири публикации свързани тясно с темата, три от които са публикувани в сборниците АЛМАНАХ - Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров". – София, 2009- ISSN1313-9886 (print), ISSN 2367-8011 (online) - година 13 (2021), стр. 282-300; ДОКТОРАНТСКИ четения ...: сборник с материали от научна среща на докторанти от Националната музикална академия "Проф. Панчо Владигеров". – София: Марс 09, ISSN 2367-4873 - 2021, с. 33-41; и интервю във Виж музиката! - рубрика на Българска Музикална Асоциация. Първите три публикации включени в Алманах на НМА и сборниците Докторантски четения са в издания които са включени в националния референтен списък

на съвременни български научни издания с научно рецензиране и отговарят на изискванията на показател Г9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата от Правилника за приложение на ЗРАСРБ. Освен това, докторантът е представил информация и доказателствен материал за изнесени концерти, които отговарят напълно на изискванията на показател Г13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд и показател Г14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата на Правилника за приложение на ЗРАСРБ.

Аз съм запознат изцяло и в основи с представеният ми автореферат който съдържа 55 страници и много коректно, точно и ясно, при това в един немалък обем представя основните положения от текста на дисертацията.

Приносите на дисертацията са формулирани също така изключително прегледно, ясно и точно и са ярко доказателство че Сабина Тодорова Йорданова притежава задълбочени теоретични знания и прекрасни практически умения. Те се отнасят до факта че за първи път в българското музиковедие се прави задълбочено изследване и съпоставка между историческия и съвременен фагот на реален, практически опит за изпълнение с исторически инструментариум от семейството на фагота, на солови барокови творби за фагот; изследва се обстойно стила на съответния период, както и типологията на музикалният език и композиционната техника на композиторите, както и специфични особености при изпълнение с исторически и съвременен инструмент. Всички те приноси са отнесени и до излагането на значими за изпълнителското изкуство изводи, както и предлагането на нови модели за разрешаването на обширен кръг от проблеми.

Аз не познавам лично докторанта и не съм присъствал на нейни концертни изяви. Приемам изцяло изброените от Сабина Тодорова Йорданова приноси, като на основата на горе-написаното си позволявам да оценя високо и по достойнство както цялата практическа и артистична дейност на Сабина Тодорова Йорданова, така и нейната прецизна изследователска работа по написването на текста на дисертацията. С настоящето бих желал да предложа на уважаемото Научно жури да присъди на Сабина Тодорова Йорданова образователната и научна степен „доктор” по специалност 8.3. „Музикално и танцово изкуство”.

София, 18.12.2022 г. а

проф. д-р Георги Асенов Арнаудов