

СТАНОВИЩЕ

**От проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,
преподавател в Нов български университет,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,
върху артистичната дейност и активностите на
доц. д-р Весела Паунова Наумова-Кринчева за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „професор“ по Хармония – един
към катедра „Теория на музиката“ на ТКДФ на НМА „Проф. Панчо
Владигеров“, по професионално направление
8.3. Музикално и танцово изкуство
обявен в „Държавен вестник“ брой 111 от 31.12.2021 г.**

Настоящата рецензия е по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с единствен кандидат доц. д-р Весела Паунова Наумова-Кринчева, преподавател в ТКДФ на НМА.

През 2013 г. Весела Паунова Наумова-Кринчева е придобила ОНС „доктор“ в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Теоретико-композиторски и диригентски факултет, професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, което се удостоверява с Диплома No 26 /18.06.2013. Темата на дисертационния труд е „*Особености на хармоничния език във вокалните форми в оперите на Пучини*“. От 1989 г. Весела Наумова заема длъжността „асистент“ а от 2017 г. след успешно спечелен конкурс д-р Весела Паунова Наумова-Кринчева заема академичната длъжност „Доцент“ към Теоретико-композиторски и диригентски факултет на НМА - Номер/дата на акт за назначаване: Рд-15-207/27.03.2017. Информацията за дисертационния труд и заеманите от доц. д-р Весела Паунова Наумова-Кринчева академични длъжности без нанесени наукометрични показатели е достъпна на страницата на Националния център за информация и документация на адрес: <https://ras.nacid.bg/dissertation-preview/40347>.

Аз се запознах обстойно с представените ми документи и материали по конкурса и представеният от кандидата доказателствен материал към тях. Във връзка с това следва да изтъкна, че кандидатурата на доц. д-р Весела Паунова Наумова-Кринчева е една напълно удачна и навременна кандидатура, съответстваща на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в

Република България, както и на минималните национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичните длъжности „главен асистент“, „доцент“ и „професор“ описани в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и в Правилник на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на ЗРАСРБ.

Представената документация може да бъде разгледана, разпределена и оценена по съответните показатели съгласно Правилника за прилагане на ЗРАСРБ както следва:

По Група от показатели А: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

Весела Паунова Наумова-Кринчева е придобила ОНС „доктор“ в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Теоретико-композиторски и диригентски факултет, професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, което се удостоверява с Диплома No 26 /18.06.2013. Темата на дисертационния труд е „*Особености на хармоничния език във вокалните форми в оперите на Пучини*“.

Събрани общо по показател А 50 от необходими 50 т.

По Група от показатели В:

В показател 3. Хабилитационен труд - публикувана монография в съответната научна област.

В конкурса за академична длъжност „професор“, като основен хабилитационен труд доц. д-р Весела Паунова Наумова-Кринчева е представила монография Наумова, Весела. (2021). *Хармонични структури в музиката на XX век - подходи и интерпретации*. София : Neofeedback, 2021 ([София] : [Прента ин]), 2021. 147 с., ISBN 978-619-7329-74-2, Рецензент: проф. д-р Пламен Арабов. Информацията за монографията на доц. д-р Весела Наумова е публикувана в платформата КОБИСС на адрес <https://plus.cobiss.net/cobiss/bg/bg/bib/50208520>

Тук е мястото да кажа че текстът на монографията е приносен по своя характер по отношение на теоретичната литература в областта на хармонията и аз си позволявам да дам много висока оценка на научните и научно-приложните

приноси на резултата постигнат от кандидата. Тук бих извел като невероятно ценни находки коментарите и разбирането на акордовите структури, като специфична категория в съвременната музика, на индивидуално-стиловите характеристики на хармоничния език, на образностиловата семантика на акордовия материал, на дефинираните взаимовръзки, аналогии и общи закономерности, които могат да бъдат отнесени както към всеобщия музикален стил на епохата, така и към индивидуалните стратегии при отделни автори, а и още много други основополагащи дефиниции за които следва да поздравя доц. Весела Наумова

По Група от показатели Г: Сума от показателите от 6 до 15.

Показател 7. Публикувана книга на база защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

В конкурса за академична длъжност „професор“, като публикувана книга доц. д-р Весела Паунова Наумова-Кринчева е представила книгата Наумова, Весела. (2021). *Хармоничният език в оперите на Пучини*. София : Neofeedback, 2021 ([София] : [Прента ин]), 2021. 166 с., ISBN 978-619-7329-69-8, Рецензент: проф. д-р Пламен Арабов. Информацията за книгата е публикувана в платформата КОБИСС на адрес <https://plus.cobiss.net/cobiss/bg/bg/bib/50846216>.

Показател 9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата.

Представена е информация и доказателствен материал за 6 публикации:

1. Наумова, Весела. Звуковото пространство в операта "Каменният пир" на Албена Петровиц-Врачанска. – В: Академичен форум „100 години Национална музикална академия“, 2022

2. Naumova, Vesela. Spatial Dimensions of Polytonality in the Opera Genre – In: SocioBrains International Scientific: Refereed Journal Online, Issue 89, January 2022, p. 51 - 57 ISSN 2367-5721

3. Naumova, Vesela. The Relationship between Polytone Musical Principles and Architectural Structures. – In: Academic Forum Integral Music Theory, 2020 (7), p. 84 – 100. ISSN 2683-0841 Print, ISSN 2683-085X

4. Наумова, Весела. Конструктивни и изразни възможности на неаполитанския акорд. – В: Академичен форум Интегрална музикална теория.

София: НМА „Проф. Панчо Владигеров”, 2019, с. 99 – 112. ISSN 2367-5985 Print, ISSN 2367-7562

5. Наумова, Весела. Многогранност на акордите с увеличена секста. – В: Академичен форум Интегрална музикална теория. София: НМА, „Проф. Панчо Владигеров”, 2018, с. 40 – 55, ISSN 2367-5985 Print, ISSN 2367-7562

6. Наумова, Весела. Тембросонориката в „Български напеви“ №№ 1 и 2 от Иван Спасов. – В: Академичен форум Интегрална музикална теория. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров”, 2017, с. 149 – 159 ISSN 2367-5985 Print, ISSN 2367-7562

Показател 11. Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата.

Naumova, Vesela. Polytonality in Music within the Context of Other Arts. – In: Academic Forum Integral Music Theory, 2021(8), p. 74 – 95. ISSN 2683-0841 Print, ISSN 2683-085X Online <http://integral-music-theory.com/>

Събрани общо по показател Г 195 от необходими 150 т.

По Група от показатели Д: Сума от показателите от 16 до 19.

Показател 18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране.

Кандидатът е представил информация и доказателствен материал за 16 цитирания в следните издания:

ACADEMIC Forum Integral Music Theory: annual Journal. – София: Нац. муз. акад. "Проф. Панчо Владигеров", 2020. ISSN 2683-0841 (print) ISSN 2683-085X (online) – **1 цитиране;**

НЕЗАВИСИМ музикологичен портал = Independent Musicological Portal. – София: Сабин Моис Леви, 2014- ISSN 2534-9279 (online) – **13 цитирания;**

МУЗИКАЛНИ хоризонти. – София: СБМТД, 1973- ISSN 1310-0076 (print) - **2 цитирания;**

Събрани общо по показател Д 80 от необходими 80 т.

По Група от показатели Е: Сума от показателите от 20 до 31 е представена многобройна информация и доказателствен материал по:

Показател 22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект

1. Проект „Създаване на Академичен център за електронно и дистанционно обучение /АЦЕДО/ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – 2011-14 – Създаване на курс за електронно обучение

Показател 23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект

1. Европейски образователен проект FEDORA - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet – Музикален консултант (Приложение програма) <https://www.fedora-platform.com/discover/nominees/we-are-musicians/360>

2. International opera conducting competition – Blue Danube / Bela Bartok – Музикален консултант и координатор (Приложение програма) <https://www.musikimpresario.com/blue-danube-competition-2020.html> 2 по 20 - 40 т.

Показател 26. Публикуван университетски учебник или учебник, който се ползва в училищната мрежа.

Наумова, Весела. Хармония за студентите от специалностите „Поп и джаз изкуство“. София: Neofeedback, 2021 ISBN 978-619-7329-72-8, Научни рецензенти: Проф. Георги Костов ; Проф. д-р Жорж Бонев

Показател 28. Ръководство на майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата.

1. Уъркшоп: „Методиката на обучението по хармония в България в контекста на европейската практика“ – Открита лекция в Kookmin University, Сеул Южна Корея, март 2018 (Приложение сертификат)

2. Уъркшоп: „Модалната хармония в творчеството на българските композитори“ – Открита лекция в Cheonan University, Сеул, Южна Корея, април 2018.

Събрани общо по показател Е 135 от необходимими 120 т.

Общият брой точки, които присъждам на кандидата по конкурса доц. д-р Весела Паунова Наумова-Кринчева са разпределени по показатели както следва:

Група от показатели А	Минимален брой точки- 50	Събрани точки– 50
Група от показатели В	Минимален брой точки- 100	Събрани точки–100

Група от показатели Г	Минимален брой точки- 150	Събрани точки–195
Група от показатели Д	Минимален брой точки- 80	Събрани точки– 80
Група от показатели Е	Минимален брой точки- 120	Събрани точки– 135

Към своята документация и приложенияте доказателства кандидатът е приложил и „Справка за оригиналните научни приноси на хабилитационния труд на доц. д-р Весела Наумова“ в която са представени кратко и ясно основополагащи приноси на монографичния труд *Хармонични структури в музиката на XX век - подходи и интерпретации*.

Личните ми впечатления от кандидата по конкурса датират от вече няколко десетилетия и от годините в които бяхме състуденти в НМА. Аз познавам нейното развитие като музикант и като музикален теоретик и впечатленията са ми отлични.

На основата на всичко казано по-горе и във връзка с изискванията на ЗРАСРБ аз давам своята изключително висока и положителна оценка за теоретичната и педагогическата работа на кандидата по конкурса. Така, като потвърждавам, че тя изпълнява минималните национални изисквания към научната, преподавателската и художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичната длъжност „професор“ давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Весела Паунова Наумова-Кринчева за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

София, 22.04.2022 г.

Проф. д-р Георги Арнаудов