

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Ганка Неделчева, ФНОИ, СУ „Св.Климент Охридски“
относно конкурс за заемане на академична длъжност „професор“ по виола в ИФ на
НМА „Проф.Панчо Владигеров“, катедра „Струнни инструменти“,
по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“

с единствен кандидат доц.д-р Владислав Андонов

Името на Владислав Андонов има респектиращо присъствие в българския музикален живот. От една страна то е свързано от няколко десетилетия с творческата биография на квартет „Еолина“, от друга – с изявите му като солист и камерен изпълнител, а от трета – като преподавател и ръководител на майсторски класове у нас и в чужбина, който формира и развива млади инструменталисти. Академичното му битие в НМА е маркирано с възходящо развитие – хоноруван преподавател, редовен преподавател и доцент с докторска степен. Знаците на публичното признание са отново респектиращи – Сребърна, Златна и Кристална лири, които делят място с конкурсни награди – негови и на студентите му. Фестивалът „Дни на виолата в НМА“ (от 2015) е ярка илюстрация за мащаба на неговите интересни идеи и тяхната реализация.

За настоящата процедура доц. Андонов представя като хабилитационен труд поредица от концертни изяви – цикъл от 3 концерта с различна програма „25 години съвместна творческа дейност“ на Владислав Андонов и Богдан Станев, осъществени през 2022, както и премиерно изпълнение на „Лирична част“ за виола и оркестър от Густав Холст, представена с АСО на НМА и диригент Георги Патриков (2015). Антологичният формат на първата поредица представя широкия стилистичен и жанров изпълнителски обхват на Владислав Андонов от предкласика до късна романтика, а премиерата на Холст я допълва с новите музикални характеристики на XX век. Това го превръща в универсален педагог, който изгражда нова, модерна визия за виолата като инструмент с богат репертоар и оригинални солистични функции. Безспорен е приносът на посочените активности и за българската изпълнителска практика, и за българската виолова школа.

В съответствие с нормативните изисквания за конкурса кандидатът представя и Таблица за изпълнение на минималните наукометрични параметри. Показателите са изпълнени безусловно с голяма и публично експонирана дейност – концертна и педагогическа. Приложен е доказателствен материал, допълнен с отзиви и рецензии. Общият сбор на точките е 603, разпределен, както следва: показател А-50, показател В-190, показател Г-235, показател Д-80, показател Е-120. Трябва да се отчете фактът на многократно превишаване на резултатите спрямо

изискваните точки от доц. Андонов, особено по показатели В и Г, свързани с реализирането на авторски продукти в областта на изкуството.

Това е естествен резултат за музикант с широка изпълнителска бленда, за творец, независим от време и място, който служи в храма на Музиката с отговорност и посветеност.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Без съмнение кандидатурата на Владислав Андонов в конкурса за професор по виола е безспорна и подкрепена с всички необходими атрибути – силни приноси моменти в цялостната му дейност като музикант – концертант и педагог, съобразена с необходимите стандарти за оценка на наукометрични показатели. Въз основа на това предлагам на Уважаемото Научно жури да утвърди кандидатурата на доц. д-р Владислав Андонов и да гласува в негова полза заемането на академичната длъжност „професор“ по виола.

10.02.2023

проф. д-р Ганка Неделчева, член на НЖ