

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Ганка Неделчева, ФНОИ, СУ „Св.Климент Охридски“
относно конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“ по
клавирен акомпанимент в катедра „Камерна музика и съпровод“, ИФ,
Национална Музикална Академия „Проф.Панчо Владигеров“

с единствен кандидат Богдан Станев

в област на висше образование 8. Изкуства,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

Ст. преподавател д-р Богдан Станев работи в НМА като акомпаниятор в катедра „Струнни инструменти“ от 1990, а от 2006 и като преподавател по клавирен акомпанимент в катедра „Камерна музика и съпровод“. Тези факти са от съществено значение за неговото академично израстване поради своеобразната симбиоза, съществуваща между тях. Ангажиментите му като акомпаниятор позволяват да поеме функции на преподавател с необходимия интерпретаторски опит в областта на клавирния акомпанимент. Неговият професионализъм обогатява и дългогодишната му творческа принадлежност към квартет „Еолина“ като негов пианист. Към тези детайли се асоциират и многобройните му ангажименти като акомпаниятор в майсторски класове на български и чуждестранни инструменталисти (виолисти, виолончелисти, контрабасисти) и диригенти. Неговата богата практика намира естествено продължение в научно-изследователската му работа, която резултира в успешна защита на дисертационен труд и получаване на докторска степен (2022).

Представената по процедурата Таблица за изпълнение на критериите за наукометрични данни показва повече от необходимия брой точки по отделните показатели и като сбор от тях, напр. в показател В -140 т, показател Г -185 т, показател Е – 60 т. Зад тези числа стои сериозен масив от изпълнителска и педагогическа работа с високи художествени постижения и педагогически успехи, които притежават безспорни приноси за българската музикална култура и академичен опит.

Като хабилитационен труд д-р Станев посочва цикъл от 3 концерта с различни програми със заглавие „25 години съвместна дейност“ (Владислав Андонов/Богдан Станев) и камерна програма „Rarities for Viola and Piano“, представена в Солун. Тези изяви притежават стойност на авторски продукт в областта на изкуството в най-висок смисъл, който разкрива персоналитета на всеки член на този творчески тандем. Обединява ги изпълнителската естетика на квартет „Еолина“. И не само. Изискванията към акомпанятора при това жанрово и стилово разнообразие на програмите са сериозен тест за пианиста Богдан Станев, който се превръща в блестяща атестация за неговото пианистично и ансамбловое майсторство.

Богдан Станев е музикант с висок професионализъм, естетика и интерпретаторска култура, които съществуват извън академичните процедури. Те помагат тези квалификации да се експонират по най-подходящ начин в публичното пространство и да се валидират като такива и в академична общност.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Въз основа на посочените приноси в изпълнителската и педагогическа дейност, както и личните ми впечатления от сериозните постижения в научно-изследователската му работа, убедено предлагам на Уважаемото Научно жури да подкрепи д-р Богдан Станев като кандидат в настоящия конкурс за „Доцент“ по клавирен акомпанимент в катедра Камерна музика и съпровод“ и да направи избор в негова полза.

10.02.2023

проф.д-р Ганка Неделчева, член на научното жури