

СТАНОВИЩЕ

от Галина Апостолова,

професор доктор по камерно пеене

в катедра „Пеене“ във Вокален факултет на

Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

**по обявения от катедра „Пеене“ при Вокалния факултет на
Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“
конкурс на основание чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за заемане на академична
длъжност „Професор“ в специалност *класическо пеене* в
професионално направление 8.3 - „Музикално и танцово изкуство“**

На обявения конкурс от катедра „Класическо пеене“ се е явил един кандидат. Това е доцент доктор Елица Нешевска.

Кандидатката прилага следните материали:

Творческа биография

Справка за изпълнение на минималните национални изисквания на НАЦИД за заемане на академичната длъжност „професор“

Справка за педагогическата си дейност с постиженията на най-изявените си студенти

Списък на публикациите си

Справка за художествено-творчески постижения

Елица Нешевска завършва Националната музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” през 2000 година в класа по класическо пеене на проф. Мила Дюлгерова с образователната степен “магистър”. Притежава още една

магистърска степен - по специалността “Стопанско управление” от Техническия университет, София.

Специализира класическо пеене в майсторския клас на професор Мати Пинкас, както и при Роберто Скандиуци и Лучана Д’Интино.

Работи с професор Мати Пинкас в периода 2006-2016 г. Тази работа ѝ е особено полезна не само във вокалната, но и в педагогическата ѝ практика.

Елица Нешевска представя своя принос с изпълнения на някои български и полски камерни творби. В концертната ѝ дейност има премиерни изпълнения на творби от Александър Текелиев, Вера Баева, Александър Михайлов, Благовеста Константинова и работещата в Австрия българска композиторка Бистра Диляноф.

Представила е на сцена за пръв път ролята на Лиза в постановката на операта „Крадецът на праскови“ от Благовеста Константинова с либрето от професор доктор Цонка Великова по повестта на Емилиян Станев. Операта е представена във Видин през 2017 г. под диригентството на професор доктор Ивайло Кринчев.

Съществен акцент в приносите на доцент доктор Елица Нешевска е изпълнението на някои малко познати творби от полската музика. Този интерес е провокиран от близкото сътрудничество на кандидатката с доцент доктор Елена Каралийска, която е познавач и интерпретатор на полската музика. Двете изнасят съвместно няколко концерта с творби от композиторите Станислав Монюшко, Фридерик Шопен и Мечислав Карлович, чрез които запознават българската публика с тази малко позната част от полската музикална култура.

Друга част от приносите на Елица Нешевска е участието ѝ в различни музикални фестивали. Има няколко участия в ежегодния преглед на СБК „Нова българска музика“, участва в Международния фестивал „Софийски

музикални седмици“ където с баритона Марчин Брониковски (Полша) и доцент доктор Елена Каралийска изпълняват съвместна камерна програма от полски и български творци. Този концерт е изпълнен повторно и в Кипър през 2019 година.

От тези концерти има документални записи, а има и студийни записи на арията на Ханна Главари из оперетата „Веселата вдовица“ от Франц Лехар и дуета на Ханна Главари и граф Данило от същото заглавие в партньорство с тенора Сонг Це от Китай и в съпровод на доктор Лилия Жекова.

Важен акцент в приносите на доцент-доктор Елица Нешевска е научно-теоретичната дейност, най-вече в областта на педагогиката. Нейни научни публикации са студиите „Оливие Месиен и Силуетите в Края на времето“ и „Професор Мати Пинкас – творчески и педагогически принципи“. От съществено значение е дългогодишния пряк контакт на кандидатката с професор Пинкас.

Тези изследвания на доцент-доктор Нешевска намират своето приложение в пряката ѝ педагогическа работа със студентите от Вокален факултет на НМА „Професор Панчо Владигеров“. Много от нейните студенти получават лауреатски звания на наши и международни конкурси, активно участват в различни майсторски класове. Заслужава да се споменат имената на Гергана Георгиева – сопран, Сонг Це – тенор, Анна Куртенкова – сопран (тя пее в хора на Националната хорова капела „Светослав Обретенов още от студентските си години), Андрея-Славомир Мирчев – тенор, Анна – Мария Крайчева – сопран, Марианна Хаджихристу – сопран, Даля-Никол Урумова – сопран.

В заключение мога да кажа, че доцент доктор Елица Нешевска има значителни приноси в изпълнението на нови или малко познати съвременни камерни вокални произведения. Тя изпълнява значителен брой такива творби, голяма част от които са от български автори.

Считам, че с приложената си изпълнителска, научно-теоретична и педагогическа дейност кандидатката Елица Нешевска може да заеме академичната длъжност „Професор“ по класическо пеене във Вокален факултет на НМА в професионално направление 8.3 –Музикално и танцово изкуство“

София, 27.04. 2022 г.

проф. д-р Галина Апостолова