

СТАНОВИЩЕ

от Галина Апостолова,

професор доктор по камерно пеене в катедра „Пеене“ във Вокален факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”

по обявения от катедра „Пеене“ при Вокалния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ конкурс на основание чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за заемане на академична длъжност „Доцент“ в специалност *класическо пеене* в професионално направление 8.3 - „Музикално и танцово изкуство“

На обявения конкурс от катедра „Класическо пеене“ се е явил един кандидат. Това е доктор Мариана Пенчева

Кандидатката прилага следните материали:

Творческа биография

Справка за изпълнение на минималните национални изисквания на НАЦИД за заемане на академичната длъжност „доцент“

Справка за педагогическата си дейност с постиженията на най-изявените си студенти

Списък на публикациите си

Справка за художествено-творчески постижения

Мариана Пенчева завършва пеене класа на педагожката Иванка

Михайлова в Средно музикално училище “Добрин Петков”, град Пловдив .

Продължава обучението си в НМА “Проф. Панчо Владигеров” в София в класа на проф. Мати Пинкас и проф. Мила Дюлгерова, където се дипломира като магистър през 1991 година. След завършването си специализира в гр. Верона (Италия) в класа на Рина Малатрази. Лауреат е на редица международни конкурси: „Виоти” (Верчели),1989 година, (Втора награда, при неприсъдена първа), “Кашиналирика “ в Кашина, Италия (Първа награда), Вердиеви гласове в Бусето, 1991 година , (Втора награда), „Лучано Павароти” (Филадельфия), 1992 година, където печели лауреатско звание и стипендия за обучение и дебютира в ролята на Леонора от “Фаворитката” на Доницети на сцената на Филадельфийската опера.

Специализира при Рената Ското и Александрина Милчева.

Мариана Пенчева има богата международна кариера на сцените на различни световни театри. В Италия - Театро Комунале (Флоренция), Театро Ла Фениче (Венеция), Миланската Скала, Сан Карло (Неапол), Театро Комунале (Болоня), Театро Реджо (Парма), Театро Реджо (Торино), Театро Масимо (Палермо), Театро Белини (Катания), Римската опера.

В нейния репертоар са различни оперни заглавия като: „Риголето“, Фалстаф“, „Бал с маски“, „Силата на съдбата,“, “Аида,“, “Оберто, Граф на Сан Бонифачо”, „Травиата“ , „Дон Карлос“ от Джузепе Верди, „Весталка“ на Спонтини, „Лоенгрин“, „Танхойзер“ (Рихард Вагнер), „Селска чест“ (Маскани), „Пламъкът“ (Респиги), „Адриана Лекуврьор“ (Чилеа), „Едип цар“ (Стравински) и др., както и ораториалните творби „Глаголическа меса“ (Яначек), „Глория“ (Вивалди), „Йов“ (Далапикола), „Малка тържествена меса“ (Росини) и др.

Работи с именитите диригенти Рикардо Мути , Роберто Рици-

Бриньоли, Рикардо Шайи , Джеймс Конлон, Ричард Бонинг,

Рикардо Мути, Франко Дзефирели, Марио Моничели, Даниеле Гати, Вернер Херцог, Маурицио Арена, Уго Де Ана, Вили Декер,

Маурицио Бенини, Джанлуиджи Джелмети, Антонело Алеманди.

Пее на световни сцени като Ковънт Гардън (Лондон) ,Театро дел Лисео-Барселона, Щатсопер Берлин, Ню Нешънъл Тиатър (Токио), оперните

театри в Лайпциг, Мюнхен, Цюрих, Дюселдорф, Лас Палмас, Грац,

Лозана, Мелбърн и Сидни, Парижката Опера Бастий, Театро де ла

Маестранца в Севиля, Дойче Опер - Берлин и др.

От 2015 година преподава в НМА “Проф. Панчо Владигеров “ в София,

където има свой самостоятелен клас по пеене.

Като приноси в художествено-творческата си дейност доктор Мариана Пенчева посочва:

Оперни спектакли в Италия на сцената на Ла скала (Милано), театър Сан Карло (Неапол), Театро дел Опера (Рим), Театро Реджо (Торино), Театро Комунале (Болоня), Театри Масимо (Палермо), Театро Ла фениче (Венеция), Театро Верди(Триест), Театро Белини (Катания) в спектаклите „Риголето“ (Мадалена), „Мадам Бъттерфлай“ (Сузуки), „Набуко“ (Фенена), „Джоконда“ (Лаура), „Силата на съдбата „(Прециозила) , „Бал с маски“ (Улрика), „Лоенгрин“ (Ортруд), „Селска чест“ (Сантуца), „Мария Стюард“ (Елизабета),“Евгений Онегин“(Олга), „Трубадур“ (Азучена), „Аида“ (Амнерис), „Адриана Лекуврьор“ (Принцеса ди Буйон) и др.

Всички изброени театри, спектакли, роли и постановъчни екипи са на много високо професионално ниво. Участието на кандидатката в тези постановки е гордост за българската певческа школа и за българското изпълнителско изкуство въобще.

Централни роли в рядко изпълнявани опери

Особено ценен е приносът на Мариана Пенчева в изпълнението на централни роли на рядко изпълняваните опери „Весталката“ от Гаспаре Спонтини, „Сафо“ от Джовани Пачини, „Ричардо и Зораиде“ от Джоакино Росини, „Вълчицата“ от Марко Тутино (първо сценично изпълнение в света), „Касандра“ от Виторио Неки (първо цялостно интегрално изпълнение), „Кавалерите от Икебу“ от Рикардо Дзандонаи.

Първото изпълнение на рядко изпълнявани и неизпълнявани произведения е изключително ценно, тъй като изпълнителят е този, който дава началното тълкуване и от него зависи бъдещата сценична съдба на изпълняваната творба. От една страна, това е повод за собствено изследване и запознаване със стила и епохата, от друга страна, артистът има значителна свобода и е необременен от предишни тълкувания.

Значими оперни спектакли в Европа, Япония, Южна Корея, Австралия и България:

Мариана Пенчева представя като принос участието си в оперни спектакли в Германия, Франция, Швейцария, Испания, Япония, Южна Корея, Австралия, България с централни роли в „Бал с маски“, „Фалстаф“, „Риголето“, „Трубадур“, „Джоконда“, „Лоенгрин“, „Адриана „Лекуврьор“, „Аида“, „Дон Карлос“ и др. Чрез тези участия тя популяризира българското певческо изкуство в национален, европейски и световен мащаб.

Участия във фестивали:

Певицата посочва като принос участието си във фестивалите „Росиниев оперен фестивал“ в Пезаро, оперен фестивал на Арена ди Верона, оперен фестивал в Мачерата, оперен фестивал в Рим „Терме ди Каракала“. -

Летните оперни фестивали се считат за едни от най-преставителните форуми по света.

В заключение мога да кажа, че с приложената си впечатляваща международна изпълнителска дейност, както и с научно-теоретичната и педагогическа дейност кандидатката Мариана Пенчева може и трябва да заеме академичната длъжност „Доцент“ по класическо пеене във Вокален факултет на НМА в професионално направление 8.3 –Музикално и танцово изкуство“.

София, 27.02. 2023 г.

проф. д-р Галина Апостолова