

С Т А Н О В И Щ Е

от Галина Апостолова,

професор доктор по камерно пеене в катедра „Пеене“ във Вокален факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

за дисертационния труд на Август-Александър Павлов

**„Концертите за виолончело на Веселин Стоянов,
Любомир Пипков и Красимир Кюркчийски.
Стилови проблеми и принос за развитието
на българската виолончелова школа.“**

за получаване на образователната и научна степен „Доктор“

Август-Александър Павлов е роден през 1991 година в град Пловдив.

Завършва с отличие средно образование в НУМТИ „Д.Петков“-Пловдив през 2010 и висше образование-Магистър в НМА „П. Владигеров“, специалност виолончело при проф. Анатоли Кръстев през 2015 г. Специализира в Москва при проф. Игор Гавриш в държавната Московка консерватория и в Англия, Бирмингам, при проф. Лайонел Хенди . Понастоящем е докторант в НМА „П. Владигеров“, София, в класа по виолончело при проф. Анатоли Кръстев.

Солирал е на множество оркестри в България включително Софийска филхармония, Пловдивска опера, Шуменска филхармония с диригети като Мартин Пантелеев, Григор Паликаров, Славил Димитров, Калина Митева и др. Ежегодно изнася солови и камерни концерти.

Участвал е в национални и международни конкурси . От конкурса „Земята и хората“ 2015 е носител на втора награда, В международния конкурс по камерна музика в Своге 2011 и Самоков 2012 печели съответно втора и първа специална награда, има първа награда в международния конкурс за изпълнители на струнни музикални инструменти в Ниш, Сърбия 2011, златен медал и първа награда от национален конкурс „Орфеева дарба“ 2009 и Специална награда на XII национален конкурс за чешка и словашка музика 2009.

Понастоящем е член на Софийска Филхармония и хоноруван преподавател в Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“.

Участва в майсторски класове при видни педагози виолончелисти - Проф. Анатоли Кръстев, България, Проф. Дейвид Стрейндж, Англия, Проф. Алваро Хуертас, Испания, Проф. Адам Яворкай, Унгария, Проф. Антон Никулеску, Румъния, Проф. Емилия Барановска Франция.

Дисертационният труд „Концертите за виолончело на Веселин Стоянов, Любомир Пипков и Красимир Кюркчийски. Стилкови проблеми и принос за развитието на българската виолончелова школа“ разглежда проблемите, които гореспоменатите концерти представят пред изпълнителите в стилково и технически отношение и тяхното значение в контекста на българската и световната виолончелова школа.

Трудът съдържа увод, четири глави, заключение и библиография. В отделните глави се разглеждат особеностите на всеки концерт. В първа глава Накратко е разгледано създаването на българската композиторска школа и развитието на виолончеловата школа в България. Предоставен е списък на всички създадени концерти за виолончело и оркестър от български автори.

Втора глава разглежда концерта за виолончело и оркестър от Веселин Стоянов. Изложени са биографични данни за композитора, анализирани са особеностите на стила, техническите проблеми и приноса на концерта към виолончеловото изкуство.

Трета разглежда концерта за виолончело и оркестър от Любомир Пипков. След кратките биографични данни за композитора, е разгледана спецификата на стила, техническите проблеми и приноса на концерта към българското виолончеловото изкуство.

В четвърта глава се разглежда концерта за виолончело и оркестър от Красимир Кюркчийски. Освен кратки биографични данни за

композитора, са анализирани особеностите на стила, техническите проблеми и приноса на концерта към виолончеловото изкуство.

Заклучението обобщава информацията за изпълнението на описаните творби.

Според правилника на НМА, чл.19, за да бъде допуснат труда до защита, се изисква кандидатът да отговаря на две условия :

1. Дисертационният труд да бъде подготвен изцяло
2. Да отговаря на допълнителните изисквания на НМА съответно при научно-изследователска и художествено-творческа докторантура

Докторантът е представил само текста на дисертацията. В него липсва задължителната глава с приносите. Липсва справка за минималните наукометрични изисквания, не е представен списъкът с шест концерта, свързани с темата на дисертацията, които трябва да са ярки творчески постижения, няма представени програми или афиши. Липсват приложените публикации по темата, необходими за защита.

В заключение, според мен, в интерес на докторанта е тези проблеми да бъдат разрешени, за да бъде проведена процедурата коректно според закона и изискванията на НМА.

Предлагам на кандидата да бъде дадена едногодишна едногодишна отсрочка, в която той да изпълни липсващите условия за покриване на изискванията за докторска дисертация.

14.01.2023 г., София

проф. д-р Галина Апостолова