

# СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Еленка Каралийска-Тръпкова

НМА „Проф. Панчо Владигеров”

за дисертационния труд на

**Сонг Це**

докторант редовна форма на обучение

по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

към Катедра „Класическо пеене”

при НМА „Проф. Пюнчо Владигеров” –София

с научен ръководител проф. д-р Елица Нешевска

на тема

**„Влиянието на акустичната среда върху  
обучението по класическо пеене“**

за присъждане на образователната и науна степен „доктор”

На основание на решение на Факултетния съвет при Вокален факултет от 16. 11. 2023 г. за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на **Сонг Це** ми бяха предоставени следните материали : CV на кандидата, дисертационният труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата, диплом за магистърска степен.

### **Кратки биографични данни за кандидата:**

**Сонг Це** е китайски певец, завършил бакалавърска степен в университетите Шангцю и магистърска степен в университета Хенан в Китай. От 2015 до 2019 г. работи като преподавател по пеене и ръководител на обучение в образователния център Као И в град Кайфенг. За своите певчески изяви Сонг Це е награждаван многократно с престижни национални отличия: сребърна награда на Осмия национален студентски вокален конкурс (2016), златна награда на конкурса за млади тенори в гр. Хенан (2017), златен медал от фестивала „Златна камбана” , гр. Хенан (2017).

В периода 2020-2023 е докторант редовна форма на обучение в НМА „Проф. Панчо Владигеров” с научен ръководител проф. д-р Елица Нешевска. Сонг Це е изявен изпълнител със запомнящо се присъствие на концертните подиуми в България. Той участва в концерти и спектакли в НМА, Полския институт в София, в градовете Кюстендил, Варна, Горна Оряховица, на сцените на държавната опера в Стара Загора и НМТ „Стефан Македонски”. Носител е на Първа награда от песенния конкурс „Балканска романсиада” (2021), Първа награда от Международния младежки фестивал „Славянски звън” (2023). Финалист е на Първия национален конкурс за млади оперни певци „Стоян Попов” и на Петия международен конкурс за млади оперни певци „Гена Димитрова”. Сонг Це е активен участник в майсторските класове на Калуди Калудов (2021-2023) в Созопол, Стара Загора, НМА „Проф. Панчо Владигеров.

Изборът на темата на дисертационния труд е в посока на творческите търсения на докторанта и усъвършенстване на неговите умения на изпълнител и вокален педагог.

Представеното изследване е актуално с тематиката си, посветена на влиянието и значението на акустичната среда върху обучението по класическо пеене.

### **Съдържание на дисертационния труд**

Дисертационният труд „Влиянието на акустичната среда върху обучението по класическо пеене” е структуриран в увод, пет глави, заключение, библиография, включваща 90 заглавия, две публикации по темата. Общият обем е 179 с., от които 160 са основен текст.

В увода ясно са посочени основната цел, причината за избор на темата, очертани са методите на изследване и приложимостта на постигнатите резултати.

В **Първа глава** се разглежда произходът и съдържанието на понятието „класическо пеене”. В исторически план е проследено възникването и развитието на класическото пеене. Очертани са основните характеристики.

Във **Втора глава** са посочени основните елементи на обучението по класическо пеене и неговото развитие. Структурата следва логиката: историческо проследяване, методи и техники на обучението, необходими елементи в процеса на обучение, умения и постижения на преподавателите, способности на обучаващите се, основни елементи на околната среда и мястото на преподаването.

В **Трета глава** авторът фокусира вниманието си върху изследването на акустичната среда и акустичния дизайн на знакови концертни зали и оперни сцени. Проследява произхода и развитието на дисциплината „акустика на околната среда”, нейното практическо приложение. Подбрани са подходящи примери за изграждането на оперни и концертни зали, започвайки от древногръцките амфитеатри до наши дни. Подчертана е многофункционалността и разнообразните форми на съвременните

музикални театри и концертни зали, с акцент върху качеството на звука и акустичните ефекти.

В **Четвърта глава** е анализирана връзката между вътрешния и външния слух на певица по време на пеене: формиране, функция. Докторантът обръща внимание върху влиянието на различните акустични среди върху пеенето и психическото състояние на певица. За тези си цели използва данните от проведените експерименти в Образователното училище *Каои* в град Кайфън. Приведени са конкретни примери с участници от университета *Хънан*. Вследствие на експериментите са направени изводи и заключения, потвърждаващи тезата за **значителното влияние на околната среда върху състоянието на певица по време на пеене както и върху качеството на звука.**

В **Пета глава** се съдържа приносната част на дисертационния труд. В нея авторът насочва вниманието към **значението на добрата акустична среда за преподаването на класическо пеене.** Последователно и аргументирано са проследени факторите, въздействащи върху звука, разпространението им в акустична среда, възприемането от слушателите. Направените изводи в защита на тезата целят да подпомогнат оптимално преподаването на класическо пеене.

**Напълно подкрепям** посочените приноси на дисертационния труд.

Сонг Це е коректен в своите цитирания. Използва за основа библиография, върху която е изградил и доказал своята теза.

Авторефератът точно предава характера на докторската работа.

Научните публикации са две на брой и са свързани с темата на дисертационния труд.

В заключение ще изтъкна, че дисертационният труд на Сонг Це на тема **„Влиянието на акустичната среда върху обучението по класическо пеене“** ме впечатли с аналитичния си подход, задълбоченост и последователност, както и с научно-теоретичната си обосновка.

Поздравявам автора и неговия научен ръководител проф. д-р Елица Нешевска за положените усилия и считам, че трудът ще има положителен ефект върху областта на вокалното образование и изпълнителското изкуство, както и ще привлече необходимото внимание към значението на акустичната среда и начините за нейното подобряване.

Убедено предлагам на почитаемото Научно жури да присъди на Сонг Це образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8. 3. „Музикално и танцово изкуство”.

15.12.2023 г. проф. д-р Еленка Каралийска - Тръпкова