

СТАНОВИЩЕ

**за заемане на академичната длъжност „професор”
по класическо пеене от доц. д-р Велизара Караянкова,
катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет - НМА
„ Проф. Панчо Владигеров“**

Професионално направление – 8.3. Музикално и танцово изкуство

Велизара Христова Караянкова е родена в Пловдив през 1964 год. Завършва СМУ „Добрин Петков” през 1983 год. със специалност „Класическо пеене”. През 1991 год. завършва Държавна Музикална Академия „Панчо Владигеров” – София – със специалност класическо пеене. От 1995 година и понастоящем е преподавател в катедра „Класическо пеене” във Вокален факултет към НМА:

Старши преподавател – до
01/10/2010

Щатен преподавател - до
15/09/2004

Хоноруван асистент – до
15/09/1999

2013 година придобива научно-образователната степен доктор по специалността „Класическо пеене,
а 2016 год. - академичната длъжност
„доцент”.

1997 – досега - Национален филхармоничен хор „СветослаОбретенов“ София Артист-хорист-солист

2003 - 2008

Македонската опера и балет – Скопие,
Македония
Вокален консултант

1993 - 1997

Драматично-музикален театър „Маестро
Атанасов” – Пазарджик
Артист-солист

Активен участник в майсторските класове на
Гена Димитрова и концертите ѝ през 1997 г. и
1998 г., представящи из цяла България най-
обещаващите български певчески дарования.
Лауреат на I-ви Конкурс за оперни певци
„Премия „Христо Бръмбаров” – София”, 1996 г.

Оперен репертоар –

Мюзета от „Бохеми” на Дж.Пучини – 1992-
1993 Германия, Англия, Норвегия, Дания
Памина от „Вълшебната флейта” на
В.А.Моцарт – 01/1994, Софийска национална
опера и балет, под диригентството на Недялко
Недялков

Оперетен репертоар –

Монахинята „Мамзел Нитуш” Флоримон Ерве
Госпожа Терзийска – Службогонци
наПарашкев Хаджиев
Маня – „Графиня Марица” на Имре Калман
Рос-Мари – „Рос-Мари” на Рудолф Фримл
Концерти „Популярни оперни и оперетни
арии” под диригентството на Деян Павлов

***Кантатно-ораториален солистичен
репертоар –***

„9-та симфония” от Л.в.Бетовен – диригент
Антонело Гостта
„Стабат матер” на Дж.Перголези - диригент
Деян Павлов
„Missa brevis”- В.А.Моцарт- диригент Йордан
Дафов

Самостоятелни концерти

1996 г. Балабанова къща, Пловдив, рецитал,
пианист Мария Червенлиева
2003 г. НМА, София „Рахманинов”, пианист
Катя Димитрова
2008 г. РКИЦ, София „Рахманинов”, пианист
Благовеста Константинова

Между 2005 и 2012 – участие в множество концерти с произведения на Благовеста Константинова
19/02/2015, Врачанска симфониета, „Юбилеен концерт по случай 50 - годишнината и 25 години творческа дейност на Велизара Караянкова”,
диригент Деян Павлов

Като солист и хорист на Националния филхармоничен хор „Светослав Обретенов” участва в множество фестивални и международни прояви в България, Германия, Швейцария, Холандия, Франция, Норвегия, Дания, Англия, Люксембург, Египет, Турция, Абу Даби и др.

Участвала е и в различни самостоятелни музикални проекти на различни творчески формации в България и чужбина.
Има направени записи за Националното радио, Националната телевизия, както и за частна френска звукозаписна компания.

Справката, която предоставя доцент д-р Велизара Караянкова се състои:

Брой точки по показатели за заемане на академична длъжност „професор“:

Група А-1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ – 50 т.

Диплома N 39 от 09.12.2013 г. – защитен дисертационен труд на тема „Контратенор. Изследване на исторически променящия се смисъл на понятието. Механизъм и историческо приложение на фалцетното мъжко пеене.“

Група В-5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата

- 18.10.1992 г. – Мюзета от операта „Бохеми“ от Джакомо Пучини в операта в Кристиансанд, Норвегия

Диригент: Серджо Олива

Режисьор: Волфганг Вебер

В5-35 т.

- 26. 01. 1994 г. – Памина от операта „Вълшебната флейта“ от Волфганг Амадеус Моцарт в Софийска опера

Диригент: Недялко Недялков

Режисьор: Павел Герджиков

В5-35 т.

- 28.05.2008 г. – Самостоятелен концерт – рецитал, посветен на 135 г. от рождението на Сергей Рахманинов, на рояла проф. Благовеста Константинова, София, Руски културно-информационен център – Мраморна зала

В5-35 т.

Група Г-7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ или за присъждане на научна степен „доктор на науките“

- Караянкова, Велизара – „Мистерията контратенор“ – ISBN 978-619-261-049-4 издателство „Коала прес“

Г7-75 т.

Група Г-9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата

- Караянкова, В. – “Конкурс на Вокалния факултет, посветен на творчеството на Парашкев Хаджиев“, сп. “Музикална критика”, 2022 г. – ISSN 2682-9932

Г9-15 т.

Група Г-13 Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд

- 29.02.1996 г. – Солист в „Missa brevis“ в ре мажор от В. А. Моцарт, зала „България“ със Софийска филхармония

Диригент: Христо Ариширов

Солисти: Велизара Караянкова (сопран)

Йорданка Милкова (мецосопран)

Иван Момиров (тенор)

Павел Герджиков (бас)

Г13-35 т.

- сезон 1994-1995 г. – Г-жа Терзийска от мюзикъла „Службогонци“ от Парашкев Хаджиев в Държавен музикален театър „Маестро Георги Атанасов“, гр. Пазарджик.

Режисьор: Евгений Генов

Диригент: Деян Павлов

С участието на Васил Михайлов и Видин Даскалов.

Г13-35 т.

Група Г-14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата

- 11.06.2011 г. – Участие в концерт по повод 40 години концертна дейност на проф. Благвеста Константинова, концертна зала НМА „Проф. П. Владигеров“

Г14-10 т.

Група Д-19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата

- Рецензия от проф. Нико Исаков за изпълнението на Велизара Караянкова в ролята на Мюзета от операта „Бохеми“ от Джакомо Пучини на спектакли в Германия, Великобритания и Норвегия в периода 1992-1993 г., публикувана в раздел “Рецензии” на сайта <http://www.musicology-bg.com/>

ISSN 2534-9279

Д19 – 10 т.

- Рецензия от проф. д-р Виолета Горчева за Велизара Караянкова в ролята на Палмина от операта „Вълшебната флейта“ от В. А. Моцарт в спектакъл на Софийска опера през 1996 г., публикувана в раздел “Рецензии” на сайта <http://www.musicology-bg.com/>

ISSN 2534-9279

Д19 – 10 т.

- Рецензия от проф. д-р Деян Павлов за представянето на Велизара Караянкова в оперна гала „Юбилеен концерт и 25 години творческа дейност на певицата Велизара Караянкова“, състоял се на 19.02.2015 г. с Врачанска филхармония под диригентството на автора, публикувана в раздел “Рецензии” на сайта <http://www.musicology-bg.com/>

ISSN 2534-9279

Д19 – 10 т.

- Рецензия от проф. Благовеста Константинова за значими творчески изяви на доц. Велизара Караянкова, публикувана в раздел “Рецензии” на сайта <http://www.musicology-bg.com/>

ISSN 2534-9279

Д19 – 10 т.

- Рецензия от проф. д-р Елена Каралийска за самостоятелен концерт на Велизара Караянкова по повод 130 години от рождението на Сергей Рахманинов, проведен на 22.12.2003 г. в концертната зала на НМА „проф. Панчо Владигеров“, публикувана в раздел “Рецензии” на сайта <http://www.musicology-bg.com/>

ISSN 2534-9279

Д19 – 10 т.

- Рецензия от гл.ас. Марчо Апостолов за изпълнението на Велизара Караянкова, в ролята на г-жа Терзийска от мюзикъла „Службогонци“ от Парашкев Хаджиев в ДМТ маестро Георги Атанасов, Пазарджик, публикувана в електронното издание “Музикален логос”,

<https://galerianadumite.bg/wp-content/uploads/2024/02/Retsenzia-ot-Marcho-Apostolov-za-Velizara-Karayankova.pdf>

ISSN 2534-8973

Д19 – 10 т.

- Рецензия от проф. д-р Свилен Райчев за първите изпълнения на Велизара Караянкова на произведения от композитора Тодор Григоров – Терес, публикувана в раздел “Рецензии” на сайта <http://www.musicology-bg.com/>

ISSN 2534-9279

Д19 – 10 т.

- Рецензия от проф. д-р Деян Павлов за изпълнение на Велизара Караянкова като солист на Девета симфония на Бетовен със Симфоничен оркестър Пазарджик под диригентството на Георги Робев, публикувана в електронното издание “Музикален логос”, <https://galerianadumite.bg/wp-content/uploads/2024/02/Retsenzia-ot-Deyan-Pavlov-za-Velizara-Karayankova-2.pdf>

ISSN 2534-8973

Д19 – 10 т.

Д-19 – общо 80 т.

Група Е-28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата

- Ръководство на музикален уъркшоп за изпълнение на любовни романи, посветен на месеца на любовта, проведен в Пловдивски културен институт, 02.02.2020 г.

Е-28 – 20 т.

- Ръководство на уъркшоп за изпълнение на музикални произведения от български композитори, проведен в Пловдивски културен институт, 04.11.2023 г.

Е-28 – 20 т.

- Ръководство на музикален уъркшоп „От детския хор до оперната сцена“, проведен в ОДК-ЦПЛР гр. Перник, 25.11.2023 г.

Е-28 – 20 т.

- Ръководство на музикален уъркшоп за изпълнение на произведения от предкласически композитори, проведен в Пловдивски културен институт, 02.12.2023 г.

Е-28 – 20 т.

- Ръководство на музикално ателие „Песни за Рождество“, проведен в Пловдивски културен институт, 23.12.2023 г.

Е-28 – 20 т.

Група Е-29. Творческа изява в майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата

- Участие в майсторски клас на Гена Димитрова, 1996 г.

Е29 – 5 т.

- Участие в майсторски клас на Гена Димитрова, 1997 г.

Е29 – 5 т.

Група Е-30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации

- Носител на диплом – поощрителна награда от Първи конкурс „Христо Брѓмбаров“, 04.11.1995 г.

Е-30 – 10 т.

- Носител на награда за принос във вокалната педагогика от VI Международен музикален конкурс „Art stars – звезди на изкуството“, Варна 2021 г.

Е-30 – 10 т.

Група Е – общо 130 т.

**СПРАВКА ЗА ПРИНОСНИЯ ХАРАКТЕР НА
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ НА
ДОЦ. Д-Р ВЕЛИЗАРА КАРАЯНКОВА**

1. Прилага се като хабилитационен труд на основание чл. 29, ал. 1, т. 3 от Закона за развитие на академичния състав в Република България.
Участие в оперни спектакли
 1. В чужбина
 2. В България
2. Артист-солист в ДМТ „Маестро Г. Атанасов“, гр. Пазарджик
 1. Участие в оперетни спектакли
 2. Участие в мюзикъли
3. Самостоятелни концерти
 1. Концерти с пиано
 2. Концерти с оркестър
4. Участие като солист в кантатно-ораториални произведения

5. Първи изпълнения на произведения от български композитори
6. Ръководство на академични художественотворчески проекти и член на жури на академични певчески конкурси.
7. Документални записи
8. Публикации

След като се запознах подробно с документите на доцент д-р Велизара Караянкова, убедено препоръчвам на научното жури да присъди академичната длъжност „професор” на кандидатката.

Дата: 08.05.2024 г.

професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ