

## СТАНОВИЩЕ

за

**Кандидатурата на доцент д-р ЖЕЛКА КОЛЕВА ТАБАКОВА - за присъждането и на академичната степен „професор” в**

***Област 8. Изкуства***

***Професионално направление 8.3 музикално и танцово изкуство***

**в катедра „Музикално – сценични изкуства” към Вокален Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров”**

от

**Професор д-р Деян Павлов - преподавател по „Оперно – пеене с диригент” към Вокален факултет и „Оперно – симфонично дирижиране” към ТКДФ на НМА „проф. Панчо Владигеров”**

Доцент д-р Желка Табакова завършва през 1978 г средно специално образование в Държавно Хореографско Училище - София. От 1980 до 1985 завършва ГИТИС - Москва - специалност „Балетна режисура” ,Присъдена Квалификация „ балетен режисьор”. През 1989 г. специализира съвременни танцови техники в театър „ Contemporain de dans” Париж – Франция.

Присъдена научно – образователна степен „доктор” 2008 –Институт за изкуствознание –БАН с дисертационният труд „Жанровите различия в пластично – танцовите решения на оперетните и мюзикълни постановки в България.

Присъдена академичната длъжност „ Доцент” – ВАК – 2010 година. Регистрация в НАЦИД - 2020 година.

1978 – 1980 – работи ,като балерина в Държавна Опера – Пловдив

1987 – 1991 – художествен ръководител на балета в Опера -Варна

1991- 1997 - е главен балетмайстор в ДМТ „Стефан Македонски” – София

2001 – 2009г. е художествен ръководител на балета в Държавна Опера – Пловдив .

Има поставени 33 –балетни постановки, 21 броя – оперни постановки , 15 броя – мюзикъли, 12 броя – мюзикъли за театрална сцена и 8 броя оперети. В почти всички български оперни и оперетни театри и драматични театри.

Преподавала е в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – София, ЮЗУ „Н.Рилски“ – Благоевград, АМТИИ – Пловдив, ПУ „Паисий Хилендарски“ и 1994 – до сега в НМА „проф. Панчо Владигеров“ в специалност Балетно изкуство / „Балетна педагогика“ и „Балетна режисура“. Членува в няколко творчески организации. Издадена книга „Танцът в мюзикъла и оперетата ( гледната точка на хореографа) – 2007. Сборник „Съвременни силуети на танца и хореографията“ - 2021г. Доцент д-р Желка Табакова има присъдени награди за съвременна хореография 1993г. Награда на „град Варна“ 2012г. - за 25 годишна творческа дейност и постановката „Лешникотрошачката“ на П.И.Чайковски. Участва в редица конференции със свои доклади.

Наукометричните показатели на доцент д-р Желка Табакова отговарят на всички изисквания и ги превишават по точки. В група „А“ са представени: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" и „ Жанрови различия в пластично – танцовите решения на оперетни и мюзикълни постановки в България“. В група показатели „Г“ кандидатката е представила свои режисьорски хореографии на четири постановки и редица авторски статии и доклади. В група „Д“ 120 точки са защитени с „цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране“ и шест статии за нейни творчески постижения. В показател „Е“ са изредени участията и в национални и международни художествено-творчески проекти, ръководство на майсторски класове в областта на изкуствата и награди за творчество и изпълнение присъдени от професионални организации.

В справката със съответните доказателства за приносите на предложената като хабилитационен труд художествено – творческа дейност доцент д-р Желка Табакова е представила много обстойно своите постановки и реализирани проекти. Като режисьор и хореограф има изброени четири нейни постановки: „Лешникотрошачката“ от П.И. Чайковски – 22.12.2011г. МДПЦ -Варна; балет „Конче Вихрогонче“ музика Цезар Пуни с балетна формация „Търговище“ на сцената на Драматичен театър Търговище / поставя се за първи път в България/ 18.10.2021г./; хореография на спектакъла „Целуни ме Кейт“ от Коул Портър ,Опера Бургас /04.09.2019г./; хореография на спектакъла „Кармина Бурана“ от Карл Орф - ОФД Пловдив /04.08.2015г./

Приносният характер на режисурата и хореографията на изброените постановки е описан като 1 – авторска хореография; 2 – нова идейна интерпретация на сюжета; 3- нова естетическа концепция в стила на танците, сценографията и костюмите. Приложени са като доказателство DVD запис, афиши, програми и отзиви.

За постановката „Конче Вихрогонче“ от Цезар Пуни приносът е, че е адаптирано за любителски състав, като са пригодени либретото и музиката.

Освен тези четири постановки кандидатката е реализирала още над десет авторски продукта в областта на изкуството, като винаги нейната цел е била чрез емоционално и творческо вдъхновение да напише нова пиеса посредством танца, като радостен акт на душата. Между тези постановки са: „Кралицата на феите“ от Х. Пърсел, „Алиса в страната на чудесата“ от Ал. Йосифов, „Двубой“ от Дим. Вълчев и други.

Езикът на танца се формира от стъпките, жестовете и мимиката в хореографията. Хореографът съчинява и композира всяка движение от които се ражда хореографското произведение подобно на драматурга който използва словото при написване на пиеса. Хореографът не прави интерпретация на пиеса, а сам написва тази пиеса посредством танца. Тук съществена роля има идеята – темата на спектакъла, приложения подход при постановката – време и място на действие и хореографския стил отговарящ на жанра на произведението: балет - класически или модерен, танцов театър, опера, оперета или мюзикъл. Във всички тези жанрове хореографията е оригинална и авторска.

В заключение ,запознавайки се детайлно с приложените справки и доказателства на доцент д-р Желка Табакова и нейната художествено- творческа и педагогическа работа, убедено мога да заявя, че тя покрива всички изисквания за присъждането на академичната степен „професор“.

23.01.2022г.

Професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ

