

СТАНОВИЩЕ

за

Кандидатурата на доц. д-р Григор Петров Паликаров

Представена на конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ в направление 8.3 – музикално и танцово изкуство, специалност „Оперно-симфонично дирижиране“ към катедра „Дирижиране и композиция“ към ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ (обявен в Държавен вестник бр.111/31.12.2021г.)

от

Проф. д-р Деян Евгениев Павлов – преподавател по „Оперно пеене с диригент“ към катедра „Музикално – сценични изкуства“ - Вокален Факултет и „Оперно – симфонично дирижиране“ към катедра „Дирижиране и композиция“ - ТКДФ при НМА „проф. Панчо Владигеров“

Григор Паликаров е роден през 1971 г. в гр. Пловдив, завършва НУМТИ „Добрин Петков“ – Пловдив със специалност пиано с пълен отличен успех и златна значка през 1990 г., след което и Националната Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София с магистърски степени по четири специалности: оперно-симфонично дирижиране при акад. проф. В. Казанджиев и проф. Ив. Вульпе, композиция при проф. Д. Тъпков, пиано – при проф. Кр. Тасков и хорово дирижиране при проф. Ст. Кралев.

Специализира композиция в рамките на два летни курса при проф. Ерих Урбанер от Виенския университет за музика и сценично изкуство. Специализира композиция в рамките на два летни курса при проф. Ерих Урбанер от Виенския университет за музика и сценично изкуство.

Дебютира на оперна сцена още като студент (на 22 години), когато дирижира спектакли на операта “Риголето” в оперните театри в Плевен и Стара Загора.

От януари 2000 г. до април 2019 г. е щатен диригент в Софийска опера и балет, а репертоарът му включва повече от 60 оперни и балетни заглавия. Към настоящия момент марестро Паликаров преподава оперно-симфонично дирижиране в НМА „Проф. П. Владигеров“, където успешно защитава докторска степен по музикално и

танцово изкуство през 2017 г. и доцентура през март 2019 г. От сезон 2005/2006 г. до момента той е и главен художествен ръководител и диригент на Симфонично-оперетно дружество “Маестро Г. Атанасов” – гр. Пазарджик.

Григор Паликаров е чест гост – диригент на много оркестри и оперни театри в страната, сред които: Софийска филхармония. Симфоничен оркестър на Българското национално радио, Класик ФМ оркестър – София, на който е и постоянен диригент от сезон 2008/09, Държавните опери в Пловдив, Варна (на която е постоянен гост-диригент от сезон 2021/22 г.), Бургас и др. Сред поредицата му от диригентски изяви специално място заемат многобройните студийни записи на различни творби със Симфоничния оркестър на Българското Национално Радио, както и участията му в престижни национални и международни музикални фестивали.

Наред с диригентската си дейност Григор Паликаров също композира и концертира като пианист. Някои от творбите му са изпълнявани на редица фестивали и са записвани нееднократно. За успешните си изяви като композитор и пианист е удостоен с редица национални и международни награди от конкурсите "Светослав Обретенов", "Албер Русел", "Музиката и Земята" и др. Той е носител и на множество други престижни награди, сред които: „Кристална лира” на СБМТД (трикратно – 2002, 2012 и 2017 г.), „Златно перо”- 2009 г., „Емил Чакъров” – 2019 г. и „Златна лира“ на СБМТД за изключителен принос към българското музикално изкуство и по повод 50-годишнината му през 2021 г. В рамките на два мандата е бил председател на „Менса“ - България.

СПРАВКАТА на доц. Д-р Григор Паликаров покрива всички показатели.

Група от показатели "А" - минимални изисквани точки: 50 – кандидата представя диплома № 99/20.06.2017 г. За присъждане на образователната степен „доктор“ - 50 т.

Група от показатели "В" - минимални изисквани точки: 100 – доц. Паликаров представя 455 т.

15, 16 и 17.03., 25.10.2019 г. – Три премиери и последващо откриване на творческия сезон 2019/2020 г. с балета „Легенда за езерото” от П. Владигеров в Софийска опера и балет по случай 120-годишнината от рождението на композитора. - 35т.

13.03. и 29.11.2019 г. – Тържествен концерт, посветен на 120-годишнината на патрона на Националната Музикална Академия в София проф. П. Владигеров с АСО и солисти студенти и докторанти от НМА – в залата на НМА и в Старозагорска опера (в рамките на Фестивала на оперното и балетно изкуство). - 35т.

16, 18, 21 и 23.11.2019 г. – Концерти от проекта „Осем рояла” с международния клавирен ансамбъл „Байнов” в Пловдив, София, Велико Търново и Варна. - 35 т.

23.01.2020 г. – Концерт - откриване на 45-тото издание на международния фестивал „Зимни музикални вечери” заедно със солистите Г. Георгиева, Г. Русекова, М. Михайлов и Ив. Джуров, смесения хор на БНР и симфоничен оркестър – Пазарджик с програма, включваща изпълнение на емблематичната **9-та симфония** от Л. ван Бетовен по случай 250-годишнината от рождението на композитора. - 35т.

18.01.2019 г. и 28.02.2020 г. – Два концерта с Калишка филхармония, Полша (оркестърът е носител на награда „Грами“) - 70т.

29.03.2019 г. и 23.10.2020 г. – Два концерта с Варминско-Мазурската филхармония – Полша. - 70 т.

10.10.2019 г. и 05.06.2021 г. – Два концерта със симфоничния оркестър на Санремо, Италия - 70 т.

26.03.2021 г. – Две изпълнения на „Реквием“ от В. А. Моцарт със солисти от Театро Лицеу, хор „Мадригал“ – Барселона и младежката филхармония на Каталуния („Жофикат“) в катедралата Санта Мария дел Мар - Барселона -35т

27.08.2021 г. – Концерт-откриване на фестивала „Мителфест“ край Удине с оркестъра „Фриули-Венеция-Джулия“, Италия – 35т.

Студийни записи със СО на БНР:

27-28.12.2018 г. - Запис за фонда на БНР на „Шест миниатюри по серия на Албан Берг и образи на Жюл Ренар“ от Д. Тъпков. - 35т.

Група от показатели "Г" - минимални изисквани точки: 150 – кандидатът представя 1330 т. - Софийска опера и балет – 3 спектакъла и един юбилеен концерт Софийска Филхармония – три концерта ; Симфоничен оркестър на БНР – студийен запис на „Дивертименто – Концертанте“ от Александър Танев по повод 90 годишнината на композитора. Държавна опера – Пловдив - две премиери на балета „Пепеляшка“ и три концерта. Държавна опера – Варна – 11 броя концерти,спектакли,Оперна гала и премиера на операта „Риголета“ от Дж. Верди. Държавна опера – Бургас – Спектакъл на операта „Бал с маски“ Дж. Верди в рамките на фестивала „Бургаски музикални празници Емил Чакърров“.Симфоничен оркестър – Пазарджик - пет концерта - включващи откриването на 44-ия и 46-ия международен фестивал „Зимни музикални вечери“, премиерно изпълнение (за града и за оркестъра) на Симфония в три движения от И. Стравински и на Симфонични метаморфози от П. Хиндемит, световната премиера на Концерт за пиано от Й. Малатс (оркестрация на М. Местре), както и концерт с премиерни за града и оркестъра изпълнения на „Дъмбъртън Оукс“ и Сюита „Пулчинела“ от И. Стравински.Още концерти ,включително и седем концерта извън България – Италия и Полша.

Група от показатели "Д" - минимални изисквани точки: 80 / представени 130 т. Представени са 13 броя рецензии и статии,като са посочени източниците и са предоставени линкове.

Група от показатели "Е" – минимални изисквани точки: 120 - представени 165т. - участия в проекти , майсторски класове /ръководител/ и член на международно жури. Награди за: принос към развитието на класическата музика „Емил Чакърров“-2019г. И „Златна лира“ от СБМТД връчена по повод 50 годишния юбилей на кандидата.

Приносният характер на хабилитационния труд се състои в: Премиерата на балета „Легенда за езерото“ от Панчо Владигеров, осъществена в Софийска Национална Опера и посветена на 120 годишнината от рождението на композитора – единствена творба на автора в този жанр и не поставяна повече от 55 години на българска сцена.

- Тържествен концерт с Академичен Симфоничен Оркестър към НМА „проф. Панчо Владигеров“ - март – 2019г.,отбелязване на годишнина от рождението на патрона на НМА – като солисти са най – изявените студенти и докторанти, доказващи високото ниво на академичното образование.
- Поредицата от концерти на ансамбъл „Байнов“ уникален по своя състав – осем рояла -16 изпълнителя - на 32 ръце.
- Многобройната звукозаписна дейност – с един от акцентите „Шест миниатюри по серия на Албан Берг и образи на Жул Ренар“ от Димитър Тъпков – първи запис на творбата.
- Редица концерти като гост – диригент на всички български състави и множество чуждестранни в Полша,Италия,Румъния и др. утвърждавайки високото ниво на българската диригентска школа.
- Не на последно място трябва да се отбележи и репертоарът на Григор Паликаров като диригент,който обхваща всички стилове и жанрове и е извънредно богат на различни диригентски техники,похвати и предизвикателства , които кандидата преодолява с висок професионализъм и богата музикална култура.

В заключение,след всичко казано до тук убедено заявявам,че присъждането на академичната степен „професор“ е повече от заслужена.

22.04.2022г.

Проф. д-р ДЕЯН ПАВЛОВ