

СТАНОВИЩЕ

за

Хабилитационният труд на

ас. д-р ГАБРИЕЛА ИВАНОВА ГЕОРГИЕВА

преподавател в катедра „Класическо пеене“

**Вокален Факултет към НМА „Проф. Панчо Владигеров“
за присъждане на академичната длъжност „доцент по
класическо пеене“ - професионално направление 8.3.
музикално и танцово изкуство**

от

**Проф. д-р Деян Евгениев Павлов - преподавател по
„Оперно пеене с диригент“ към катедра „Музикално-
сценични изкуства“ – Вокален Факултет и по „Оперно-
симфонично дирижиране“ – катедра „Композиция и
Дирижиране“ – ТКДФ в НМА „проф. Панчо Владигеров“.**

Габриела Георгиева е родена в град Видин през 1971г. Завършва НМА „проф. Панчо Владигеров“ през 1998г и същата година специализира в оперно пеене в Българската академия за изкуство и култура „Борис Христов“ – Рим –Италия. От 2000г. работи с Гена Димитрова и с Калуди Калудов. Професионалната си кариера започва от Оперния театър във Варна – 2002г. Същата година дебютира на сцената на Софийската национална опера в ролята на Амелия от „Бал с маски“ на Верди под диригентството на Методи Матакиев. Следват поредица от участия в спектакли на операта „Трубадур“ от Верди на същата престижна сцена. През 2003 г. дебютира в пищната постановка на Софийската опера „Андре Шение“ от Джордано в ролята на Мадалена под диригентството на Георги Нотев. През 2003 г. реализира първите си записи за Българското национално радио, диригент Велизар Генчев.

През 2004 г. дебютира в ролята на Аида от едноименната опера на Верди на Първия международен оперен фестивал в Кипър под диригентството на Георги Димитров. През есента на 2004 г. е поканена на турне в Испания и Франция в ролята на Амелия от „Бал с маски“ на Верди, диригент Крис Нанс. Габриела Георгиева музикален фестивал „Петер Дворски“, Чехия (1999 г. и 2000 г.); „Европалия“ – Белгия (2002 г.); в откриването на Дните на Българската култура в Русия – Гала концерт в Большой театър (2003 г.). Първа изпълнителка в България е на цикъл песни „Поеми за Ми“ от Оливие Месиен през 2002 г. е участвала в концерти на Международния. През 2005 г. дебютира в ролята на Tosca из едноименната опера на Пучини на сцената на Русенска опера, диригент Георги Димитров. През 2005 г. дебютира в сопрановата партия от „Стабат Матер“ на Перголези в рамките на XXII Интернационален музикален фестивал „Лауреатски дни Катя Попова“ – гр. Плевен, България. Същата година гастролира в Испания в серия от спектакли в ролята на Tosca от едноименната опера на Пучини. В началото на 2006 г. прави записи за Българското национално радио под диригентството на Георги Димитров. През февруари същата година дебютира в ролята на Джоконда от едноименната опера на Понкиели в Риека – Хърватия, диригент Нада Матошевич. През 2006 г. дебютира в ролята на Анастасия в световната премиера на операта „Съдба за двама“ на българския композитор Александър Йосифов, на сцената на Софийската национална опера, диригент Борис Спасов. От 2006 г. е солистка на Софийската национална опера – България. В началото на 2007 г. гастролира на сцената на Оперния театър в гр. Загреб – Хърватия в ролята на Леонора от операта „Трубадур“ на Верди, диригент Лорис Волтолини. През 2007 г. пее Амелия от „Бал с маски“ на Верди в Загребска опера – Хърватия, диригент Иво Липанович. През 2009 г. дебютира в ролята на Абигаиле от операта „Набуко“ на Верди в Грац – Австрия, диригент Массимо Паризе. Същата година дебютира и на сцената на Оперния театър в Берн, Швейцария в ролята на Амелия от „Бал с маски“ на Верди – диригент Сърболуб Динич. През 2009 г. прави своя дебют в ролята на Турандот от едноименната опера на Пучини на сцената на Софийската опера – диригент Григор Паликаров. През 2010 г. гастролира в ролята на Tosca от едноименната опера на Пучини в Оперния театър в гр. Берн, Швейцария, диригент Сърболуб Динич. През 2011 г. прави своя дебют на сцената на Цюрихска опера – Швейцария в ролята на Абигаиле от „Набуко“ на Верди под диригентството на Нелло Санти. На следващата година по покана на маестро Санти гостува в Цюрих в ролята на Амелия от операта „Бал с маски“ на Верди. През 2013 г. дебютира на сцената на

Щатсопера- Виена в ролята на Амелия от „Бал с маски“ на Верди под диригентството на Филип Оген. Същата година участва в турнето на Софийската опера в Япония в ролята на Ярославна от „Княз Игор“ на Бородин – диригент Григор Паликаров. През 2014 г. и 2015 г. осигурява (cover) Анна Нетребко в ролята на лейди Макбет от операта „Макбет“ на Верди и Людмила Манастирская в ролята на Аида от едноименната опера на Верди на сцената на Метрополитен опера в Ню Йорк, САЩ. През 2018 г. дебютира в ролята на Яна от операта „Янините девет братя“ на Любомир Пипков в Софийската опера – диригент Жорж Димитров и режисьор Пламен Карталов. По-късно същата година пее на сцената на Большой театър в същата роля. През 2018 г. прави записи на фрагменти от операта „Янините девет братя“ на Любомир Пипков с оркестъра на БНР под диригентството на Григор Паликаров. През 2018 г. пее Турандот от едноименната опера на Пучини в Япония със състава на Софийската опера. През 2018 г. прави записи за БНР на пет родопски народни песни от Тодор Попов – на рояла Григор Паликаров. През 2021 г. дебютира в ролята на лейди Макбет от операта „Макбет“ на Верди на сцената на Варненската опера под диригентството на Стефан Бояджиев. Габриела Георгиева участва в концерти в: Италия, Чехия, Унгария, Словакия, Австрия, Германия, Холандия, Словения, Хърватия, Сърбия, САЩ, Корея, Япония, Франция, Русия, Белгия и др.

Габриела Георгиева е лауреат на редица национални и международни оперни конкурси: Втора награда от XVI Национален конкурс за инструменталисти и певци „Светослав Обретенов“, гр. Провадия (1998); III Национален конкурс „Христо Бръмбаров“ (2001) – Втора награда; I Национален конкурс „Катя Попова“ (2003) – Първа награда; XIII Международен конкурс за млади оперни певци „Борис Христов“ (2004) – Втора награда; Специална награда на I международен конкурс „Риека белканто“ в гр. Риека, Хърватия 2005г.

Педагогическата дейност на ас. д-р Габриела Георгиева, за периода, през който преподава е впечатляваща и разнообразна. Започва като асистент, по-късно и хоноруван асистент към класа по пеене на проф. Свилен Райчев. Работила е със следните студенти: Моника Зашева, Димитринка Кечеджиева, Яна Стефанова, Любен Байчински, Радостина Павлова, Йоана Кадийска. В процеса на изграждането им като професионални певци вече наложили се по нашите оперни театри под нейно ръководство те са спечелили множество награди и отличия, участвали са в майсторски класове на изявени оперни певци и са участвали в редица концерти и

оперни спектакли и мюзикъли поставяни в професионалните ни оперни театри.

Справката за минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент по класическо пеене“ на кандидатката ас.д-р Габриела Георгиева отговаря на всички необходими показатели и има максимални точки за всяко доказателство:

Група А – изискани 50т.

Показател 1 – представена диплома 152 издадена на 06.10.2021г. - Дисертационен труд за педагогическото наследство на Гена Димитрова.

Група В –изискани 100т. / представени са 175т.

Показател 5 – водеща творческа изява (самостоятелна) в областта на изкуствата. Габриела Георгиева прилага значително количество спектакли и концертни изяви: Софийската опера 27.11.2016 г. – Леонора от операта „Силата на съдбата“ Дж. Верди -35т.

22.02.2017г. - Абигаиле от операта“Набуко“ Дж. Верди – Национална опера Букурещ – Румъния – 35т.

22.03.2018г. Яна от операта“Янините девет братя“ от Любомир Пипков – Софийска национална опера – 35т.

07.08.2018г. - Джоконда от едноименната опера на Понкиели - „Варненско лято“ - 35т.

- Донна Елвира от операта „Дон Жуан“ от В.А.Моцарт – Софийска опера – 35т.

Група Г – 120т. / представени и защитени 245т.

Изброени са седем оперни заглавия изиграни в различни държави, в които главната роля изпълнява кандидатката, като всеки отделен спектакъл носи по 35т.

Група Д – изисквани 40т./представени 60т

рецензии и статии, в които изрично е обърнато внимание на професионалното представяне на Габриела Георгиева, допълнено с точни и прецизни положителни отзиви за нейните превъплъщения и вокални постижения.

Група Е – показатели 29 и 30 – общо 50т.

По показател 29 са представени 20т. , а по показател 30 – 30т.

Изброени са участията на ас.д-р Габриела Георгиева в различни майсторски класове и наградите ,които е спечелила от конкурсите: Национален конкурс за инструменталисти и певци „Светослав Обретенов“ гр. Провадия 1998г.- Втора награда; Първи национален конкурс за млади оперни певци в рамките на Международен музикален фестивал „Лауреатски дни Катя Попова“ гр. Плевен 2003г – Първа награда и 23ти международен конкурс за оперни певци „Борис Христов“ гр. София 2004г – Втора награда.

Справката за приносния характер на хабилитационния труд на ас. Д-р Габриела Георгиева съдържа нейни участия в спектакли,които са разнообразни като персонажи и като стилове на различните композитори,както и българските автори на оперни заглавия и кантатно – ораториални произведения ,в които е участвала и продължава да изпълнява. Звукозаписната дейност,която е представена в справката е разнообразна ,респектираща още повече,че съдържа и определен брой документални записи.

Приносния характер на дейността на Габриела Георгиева се изразява във всички роли, които е изпяла и ролите,които е изиграла са огромно предизвикателство, тъй като са централни персонажи в съответните оперни заглавия.

Голяма част от тях са премиерни спектакли, което допълнително дава тежест и отговорност при изпълнението им. Считаю, че с дейността си като оперна певица е допринесла за развитието на вокалното изпълнителско изкуство в България и е предизвикала вниманието и интереса на публиката към операта. Поради изключително рядкото изпълнение на кантатно – ораториални творби и оперни заглавия от български композитори, участието на кандидатка Освен това отговорността пред изпълнителя се повишава, когато се касае за първо изпълнение, защото пред него стои задачата да формира един модел за изпълнението на съответната роля. Това е свързано с много задълбочено изследване творческите принципи на композитора и замисъла на произведението, както и много търсения от страна на артиста, за да влезе в „кожата“ на своя герой и да го пресъздаде органично. Приносния характер е именно в представянето за първи път пред публика на едно ново българско произведение, което да служи като еталон при изпълнението му, както стилово, така и вокално-интерпретационно. та в такива произведения и тяхното

представяне и популяризиране е своеобразен принос към българската музикална култура.Представяне на българското музикално изпълнителско изкуство извън границите на България.

Разпространяване на песенното творчество на българските композитори сред руската публика.

Способстване за утвърждаване и разгръщане на културните взаимоотношения между България и Русия

След всичко изброено като дейност и принос , уверено мога да заява,че подкрепям безрезервно присъждането на академичната степен „доцент“ на ас. д-р Габриела Георгиева.

16.04.2022г.

проф. д-р Деян Павлов

