

СТАНОВИЩЕ

ЗА

ст.преп д-р БОГДАН ИВАНОВ СТАНЕВ - преподавател по клавирен съпровод към катедра „Камерна музика и съпровод“ и корепетитор към катедра „Струнни инструменти“ при Инструментален Факултет на Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“ ,за кандидатурата му за академичната длъжност „доцент“ по клавирен съпровод към катедра „Камерна музика и съпровод“ на ИФ при НМА

ОТ

проф. д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ - преподавател по „Оперно пеене с диригент“ и ръководител на катедра „Музикални – сценични изкуства“ към Вокален Факултет и преподавател по „Оперно – симфонично дирижиране“ към катедра „Композиция и Дирижиране“ при ТКДФ на НМА „проф. Панчо Владигеров“

Богдан Станев е роден на в гр. Русе. През 1985 г. завършва средното си образование в СМУ „Проф. В. Стоянов“ - Русе, където изучава пиано в класовете на Хачик Михрянян и Бисера Андреева. От 1987 до 1992 е редовен студент в ДМА „Проф. П. Владигеров“ – София. Първоначално изучава пиано в класа на проф. Джулия и Константин Ганеви, а след това в класовете на проф. Боян Воденичаров и проф. Теодора Несторова. По камерна музика негов учител е проф. Венцеслав Николов, а по клавирен съпровод – Маня Лунгарова. Дипломира се през 1992.

Бил е акомпаниятор на майсторските класове на редица изтъкнати специалисти: Юрий Башмет – виола, Мигел Да Силва – виола, Волфганг Клос – виола, Александър Гордон – виола, Мери Харис – виола, Аври Левитан – виола, Владислав Андонов – виола, Вилфред Щреле – виола, Стефан Попов – виолончело, Валентин Радужиу – виолончело, Неманя Станкович – виолончело, Паскал Краповски – виолончело, Атанас Кръстев – виолончело, Мишел Вийон – контрабас, Волфганг Гютлер – контрабас, Пиер Марио Мурели – контрабас, Петру Юга – контрабас, Джузепе Еторе – контрабас, Маргарита Калчева – контрабас, Роман Патколо – контрабас, Никола Паске – дирижиране, Йоханес Шлефли – дирижиране.

Участва активно като камерен музикант и водещ пианист в кантатно-ораториалните и диригентски програми на летните музикални академии, VIMA, организирани от “Varna International”. Като камерен музикант изнася концерти в

Гърция, Турция, Италия, Франция, Белгия, Австрия, Норвегия, Ирландия, както и в България. Ръководи майсторски курсове по клавирен акомпанимент и ансамброво музициране в Русе, Бургас и Солун - Гърция.

Взема участие на национални и международни фестивали като „Софийски музикални седмици”, „Варненско лято”, „Мартенски музикални дни”, Фестивал на камерната музика – Пловдив, „Дни на камерната музика” – Добрич, „Лятна академия на изкуствата“ – Созопол, „Дни на виолата в НМА“, Международен виолончелов фестивал „Челисимо“, Фестивал и академия „Алегра“ и други. Реализира записи за БНР, БНТ, телевизия „Европа”. С негово участие има реализирани 5 компактдиска.

Носител е на наградата „Кристална лира“ (2001 г.) на Съюза на българските музикални и танцови дейци.

От 1990 г. до момента е акомпаниятор в катедра „Струнни инструменти“ към ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“ – София. От 2000 г. е пианист на квартет „Еолина”.

От 2006 г. преподава Клавирен съпровод в катедра „Камерна музика и съпровод“ към ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров” – София.

През март 2022 г. Богдан Станев защитава дисертация на тема, свързана със специфичните проблеми в клавирните извлечения от партитура на концерти за виола и оркестър, виолончело и оркестър и контрабас и оркестър, и му е присъдена образователната и научна степен „Доктор“ по музикознание и музикално изкуство.

В Категория „Реализация на показателите“ ст. преп. д-р Богдан Станев представя:

При Група „А“ показател 1 - **Общо 50т.** „Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор“ - представя диплома Диплома №161 от 11.03.2022г. , с което покрива максималните точки.

В Група „В“ показател 5 - „Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата“ с максимални точки 100 – кандидатът представя доказателства Цикъл от три концерта и Камерен концерт и покрива максимум от 100 точки.

Група „Г“ общо 120т. - показател 7 – .- Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“. - Общо 75т.

Показател 13 – Водеща (самостоятелна) творческа дейност в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд са представени като доказателство Два концерта в рамките на 'Софийски музикални седмици“ и 'Академичен бас фестивал' по 35 точки – общо 70 т.

Показател 14 – Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата, са представени Четири концерта по 10 точки Общо 40т. , което общо е 185т.

Група „Д“ - показател 19 – Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата - кандидатът покрива изискваните 40 точки .

Група „Е“ - показател 28 – Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата – Общо 50т. - Богдан Станев прилага три майсторски класа по 20т., което прави 60 точки.

Приносният характер на концертните изяви се състои в следното:

1. Издигане престижа на българската акомпаньорска школа у нас и в чужбина. 2. Фокусиране върху практическото прилагане на партниращите функции на пианиста, в случая изцяло съобразени със специфичните характеристики на виолата (диапазон и тембър), както и със стиловите особености на различните епохи.
3. Популяризиране в България на рядко изпълнявани на сцена произведения за виола и пиано от Барока, Виенската класика и Романтизма.
4. Популяризиране извън България на рядко изпълнявани на сцена пиеси за виола и пиано.

Старши преподавател д-р Богдан Станев е описал творческите изяви и резултати от педагогическата си дейност.

1. Александрина Игнатова – виола, Богдан Станев – пиано, Фестивал „Софийско лято“ 2003“, София, зала НМ „Земята и хората“ 2.07.2003.
2. Александрина Игнатова – виола, Богдан Станев – пиано, Фестивал „Стара европейска музика“ 2005“, Варна, зала „Й.С.Бах“, 22.04.2005.
3. Александрина Игнатова – виола, Богдан Станев – пиано, Фестивал „Стара европейска музика“ 2005“, София, Камерна зала „България“, 29.04.2005.
4. Александрина Игнатова – виола, Богдан Станев – пиано, Цикъл “Юбилеи на прочути композитори“, София, Камерна зала „България“ 20.02.2006.
5. Квартет Еолина, Музикално-поетичен спектакъл „Познатият и непознат Шекспир“ с участието на Силвия Лулчева, София, Камерна зала „България“, 27.03.2009.
6. Daniela Georgieva – contrabbasso, Bogdan Stanev – piano, Citta di San Bonifacio, Sala Civica “B. Barbarani”, 26.04.2009.
7. Яна Бурова – цигулка, Богдан Станев-пиано, Софийско музикално лято 2009, София, Камерна зала „България“ 10.09.2009.
8. Иван Станков – контрабас, Богдан Станев – пиано, Заключителен концерт „Седмица на контрабаса“, София, НМА, 30.10. 2009.
9. Квартет Еолина, „Посвещение“, с участието на Ирина Харалампиева, София, зала СБК, 7.12.2009.

1. Дамян Радев – акомпанира в концерт “Предколедни искри“ по случай 100 г. НМА (Новогодишен Музикален Фестивал), НДК, 16. 12. 2021.

2. Мартин Дариуш-Томаш Пулз – участва като акомпаниятор на Националния конкурс „Светослав Обретенов“ 2022.

3. Мартин Дариуш-Томаш Пулз – получава Диплом за отлично представяне като акомпаниятор на III Академичен конкурс „Парашкев Хаджиев“ 2022.

В заключение на описаните и изложени минимални изисквания, принося дейност, творчески и педагогически изяви убедено заявявам, че препоръчвам на научното жури да присъди на ст. преп. д-р Богдан Иванов Станев академичната длъжност „доцент“ по „клавирен съпровод“ към катедра „Камерна музика и съпровод“ на ИФ на НМА.

20.01.2023г.

професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ

