

СТАНОВИЩЕ

за

Дисертационния труд на Сун Ин на тема:

НАЦИОНАЛНА ОПЕРА „ПОЕМА ЗА МУЛАН" – ИЗСЛЕДВАНЕ НА КИТАЙСКИ И
ЕВРОПЕЙСКИ ТРАДИЦИИ; ВОКАЛЕН ОБРАЗ НА ГЛАВНАТА ГЕРОИНЯ МУЛАН –
ДРАМАТУРГИЧНИ И СТИЛИСТИЧНИ ОСОБЕНОСТ”

за присъждане на научно –образователната степен „доктор” направление 8.3
Музикално и Танцово Изкуство

от

Професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ

Преподавател по „Оперно пеене с диригент” катедра ‘Музикално – сценично изкуство’
към Вокален Факултет и по „Оперно – симфонично дирижиране” катедра „Композиция
и Дирижиране към ТКДФ на Национална Музикална Академия „проф. Панчо
Владигеров”

СУН ИН е Родена на 21.03.1980 в ДзиНан, Шандонг, Китай .

Биография: Юли 2013 Магистър по класическо пеене – Шандонг Институт по Изкуствата,
ЦиНан, Китай Юли 2001 Бакалавър по класическо пеене – Регулярен Университет на Вътрешна
Монголия, ХуХъХауТъ, Китай

ПРОФЕСИОНАЛЕН ОПИТ: 2017 – 2019 Преподавател по класическо пеене - Университет
Шандонг, Ляоченг, Китай

2014 – 2016 Преподавател по класическо пеене - Експериментално училище,
Високотехнологична зона, Дзинан, Китай

2001 – 2009 Преподавател по класическо пеене - Университет Шандонг, Вейфан, Китай

НАГРАДИ: 2016 Майсторски клас и концерт на известния корейски тенор Куан Бинг Хао, Южна
Корея

2014 Световен конкурс за класическо пеене на ЖъгаЦзян Нингбо, Китай 2009 – 2013 Концерти в
Шандонг Институт по Изкуствата, ЦиНан, Китай

2009 Личен концерт в Университет Шандонг, Вейфан, Китай

2008 Майсторски клас и концерт на известната китайска певица Ли Шиуйънг

2001 Награда за отлични постижения във вокалния конкурс на Регулярния Университет на Вътрешна Монголия, Ху Хъ Хау Тъ, Китай

МЕДИИ: Юли 2015 «Естетически анализ на оперния сценичен дизайн»

Art Critic Press Ноември 2015 «Анализ на стойността на народното изкуство на етническите малцинства и стратегиите му за комерсиализация»

Big Stage Press 2015 «Деконструиране на присъщата стойност на фолклорните изкуства на етническите малцинства и стратегията им за комерсиализация»

Big Stage Press 2009 «Анализ на тенденцията на пазарна реализация на националната музика», списание Shopping Mall Modernization

«За култивирането на всеобхватни способности у музикалните професионалисти в техническите и регулярните колежи», списание Shopping Mall Modernization

«Умения за справяне с отношенията учител-ученик в обучението по изкуствата», Списание за преподаване и управление

«За иновациите на моделите на висше професионално обучение», Списание за професионално време и пространство

2008 «Дискусия относно подобряването на училищното образование по изкуствата», Ръководство за иновации в науката и образованието в Китай

Трудът се състои от 158 страници:

Глава Първа състояща се от: Увод ;

Раздел I. Преглед на развитието на западната опера.

Раздел II. „Опера“ и „Си Чуъ“ в китайската опера. Дефиниция на "драма" и "музикален театър".

Глава Втора – „Наследството на китайската национална опера“.

Раздел I – Ли Цинхуй и неговите детски песенни и танцови драматични творби.

Раздел II – Изследване на създаването на ранна китайска опера.

Раздел III – Период на зрялост на китайската опера.

Раздел IV – Диферсификация на китайската опера.

ГЛАВА ТРЕТА :

Раздел I - Анализ на музикалния образ в арията на Мулан от ситуационната симфонична опера „Поема за Мулан“

Раздел II - Кратко представяне на авторите.

Раздел III – Музикални характеристики на ситуационната симфонична опера „Поема за Мулан“

Раздел IV - Анализ на класическата ария на Мулан

Раздел V - Заключение: Принос на операта „Поема за Мулан“ за развитието на Китайската Национална Опера в бъдеще.

Библиография.

Публикации по темата на дисертацията.

Кандидат –дисертанта в своя Увод обяснява мотивацията си, за избора и развитието на темата си. Фокусира се върху темата, защото оперите с национални културни характеристики могат бързо да разпространят културите на различни страни. Китайската ситуационна симфонична опера „Поема за Мулан“ е много успешен пример. Тя е адаптирана от традиционната китайска народна приказка за Хуа Мулан и е първата истинска комбинация от европейска и китайска опера, която привлече голямо внимание и получи единодушна похвала от специалисти по целия свят. Основната цел на труда е да анализира главната героиня и певческите характеристики на Хуа Мулан в „Поема за Мулан“, проследява развитието на ролята и вокалната линия на Хуа Мулан, интерпретирана от певицата Пенг Лиюан, изследването реализира изводи, които да спомогнат за оценяването, популяризирането и реферирането на китайските национални опери в бъдеще. Китайското оперно изкуство се е зародило сравнително късно.

В Първи раздел се разглежда появата на западната опера в Италия края на 15 век. Зараждането на ранните божествени драми, развитието на Италианската опера през 17 век и оперните школи в Рим, Венеция и Неапол. Проследява „Просешката опера“ в Англия от 18 век и Класическата опера и реформата на Глук. Френската и Немската комедийна опера. След това италианската опера през 19 век . с творбите Росини, Верди и Пучини, както и руската народна опера на Глинка и Чайковски. Във Втори Раздел се дефинира понятията „драма“ и „музикален театър“ в китайската опера.

В Глава Втора се проследява създаването на китайската оперна музика през почти сто годишния път и основаването на китайската драматична и певческа опера през 30те години на 20 век. Следва възникването на мащабните песенни и танцови драми, чиято основа е танцовата драма на Ли Цинхуй. Подробно е проследено диверсификацията на китайската опера от 80те до 90те години на 20 век. И финалът на труда е новата ера на китайската оперно изкуство през 21 век.

Трета глава е посветена на задълбоченият анализ на музикалния образ на главната героиня Мулан в операта „Поема за Мулан“ от композитора Гуан Ся създаден през 2004 година.

В библиографията са посочени всички 46 източника, от които кандидата е ползвал информация. Цитирани са и три публикации по темата на дисертацията с препратки към източниците ,в които са публикувани.

След като се запознах подробно със задълбоченото и всеобхватно изследване на кандидата СУН ИН, върху възникването и историята на китайската опера и в частност операта и образа на главната героиня „Поема за Мулан”, тема непозната и разкриваща ни интересни подробности за китайската оперна култура, убедено препоръчвам на научното жури да присъди научно – образователната степен „доктор” на СУН ИН.

02.01.2024г.

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ