

СТАНОВИЩЕ

за

заемане на академичната длъжност „доцент” по класическо пеене

от асистент д-р Мариана Станчева Пенчева,

Катедра “Класическо пеене”

Вокален Факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Професионално направление – 8.3. Музикално и танцово изкуство

от

Професор д-р Деян Евгениев Павлов - преподавател по „Оперно пеене с диригент” в катедра „Музикални и сценични изкуства” към Вокален Факултет и „Оперно- симфонично дирижиране” в катедра „Композитори и Диригенти” към ТКДФ на Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров” – София.

Мариана Пенчева е родена на 17.01.1966 година в град Пловдив,където започва певческото си изграждане в класа на педагожката Иванка Михайлова в Средно музикално училище “Добрин Петков”. След това продължава обучението си в НМА “Проф. Панчо Владигеров” в София в класа на проф. Мати Пинкас и проф. Мила Дюлгерова, където се дипломира като магистър през 1991 година.

След като завършва Музикалната Академия заминава на специализация в гр. Верона - Италия в класа на известното сопрано и вокален педагог Рина Малатрази. Лауреат е на редица международни конкурси ,между които „Виоти” във Верчели, през 1989 година, (Втора награда, при неприсъдена първа) , “Кашиналирика “ в Кашина , Италия(Първа награда) , Вердиеви гласове в Бусето през 1991 година – втора награда и „Лучано Павароти” във Филадельфия, през 1992 година, където освен лауреатско звание печели и стипендия за обучение и дебютира в ролята на Леонора от “Фаворитката” на Гаetano Доницети на сцената на оперния театър във Филадельфия .

Специализирала е при Рената Ското и Александрина Милчева.

Нейната кариера започва на сцените на едни от най -големите италиански оперни театри – Teatro Comunale във Флоренция е първият, който отваря вратите си за българската оперна певица, където тя взема участие в концерти с „Глория” на Вивалди и „Йов ” на Далапикола. След това е и дебютът ѝ на оперна сцена в „Риголето” в Teatro La Fenice във Венеция през януари 1992 г. Мариана Пенчева прави своя дебют на сцената на Миланската Скала, в операта „Весталката” от Спонтини под диригентството на Рикардо Мути. От този момент нататък всички големи италиански театри отварят вратите си за нея : Неаполския Сан Карло я кани за ролята на Улрика от “ Бал с маски”, заедно с Лучано Павароти. В последствие се завръща на неаполитанска сцена и за “Лоенгрин,” “Селска чест,” “Танхойзер,” “Адриана Лекуврьор”. В Театро Комунале в Болоня пее във “Фалстаф,” “Бал с маски”, “Трубадур” и Реквием на Верди, а в Театро

Реджо в Парма в “Силата на съдбата,” “Аида,” “Оберто, Граф на Сан Бонифачо.”. Театър Верди в Триест я кани за “Адриана Лекуврьор,” “Кавалерите от Екебу,” “Аида” и “Трубадур”, а Театро Реджо в Торино ѝ дава възможност да се изяви в “Лоенгрин,” “Трубадур,” “Дон Карлос,” “Селска чест” и “Едип Цар” на Стравински . В Театро Масимо в Палермо пее ролята на Олга в “Евгений Онегин”, заедно с Мирела Френи и Николай Гяуров, последвани от “Вълчицата” на Марко Тутино, “Селска чест”, “Аида” и “Трубадур”. В Театро Белини- Катания се извява в “Аида”, “Мадам Бътерфлай” и “Касандра” на Виторио Неки, а в Римска Опера открива сезон 1997/98 с “Пламъкът” на Респиги, последван от “Мария Стюарт”, “Аида” и “Фалстаф”. На Росиниевия фестивал в Пезаро пее в “Ричардо и Зорайде”, “Мойсей и Фараон” и “Малка тържествена меса”, а на фестивала в Мачерата се извява в “Норма” и “Аида”. С Миланската Скала сътрудничеството ѝ се оказва особено ползотворно – освен във “Весталката”, Мариана Пенчева пее Мадалена в постановката на “Риголето” в цели шест различни сезона, когато тази изключително успешна постановка е поставяна отново на сцената на Миланската Скала. Като диригенти на пулта се сменят Рикардо Мути , Роберто Рици-Бриньоли, Рикардо Шайи и Джеймс Конлон.

Освен в Италия, тя се извява активно и на многобройни световни сцени: Токио, Брюксел, Мадрид, Буенос Айрес, Монте Карло и Бремен, Ница, в Опер Берлин участва в концертно изпълнение на операта “Селска чест” на Маскани, заедно с Андрея Бочели.

Работила е с диригенти и режисьори от ранга на Ричард Бонинг, Рикардо Мути, Франко Дзефирели, Рикардо Шайи, Марио Моничели, Даниеле Гати, Вернер Херцог, Маурицио Арена, Уго Де Ана, Вили Декер, Маурицио Бенини, Джанлуиджи Джелмети, Антонело Алеманди, Даниеле Калегари, Дениз Криев, Антонио Папано .

От 2015 година преподава в НМА “Проф. Панчо Владигеров” в София, където има свой самостоятелен клас. по пеене.

Мариана Пенчева представя справка за националните изисквания за заемането на академичната длъжност „доцент“ по класическо пеене в катедра „Класическо пеене“ към Вокален Факултет на НМА „ проф. Панчо Владигеров“.

Група А – изискването е максимални /50 точки/ – **Показател 1** кандидатката прилага дисертационният си труд за придобиване на научната степен „доктор“ и покрива 50 точки.

Група В - /100т./ - **по показател 5** „Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата“ са представени пет спектакъла от различни години придружени с точно описание къде,кога и с кого са се провели, всеки спектакъл носи 35 точки и по този начин по показател 5 Мариана Пенчева представя 175 точки.

Група Г /120т./ - **показател 13** - „Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата,която не е основен хабилитационен труд“ - предствени са шест спектакъла с респектиращи режисьори и диригенти. Всеки спектакъл отново носи по 35 точки .Общо точките са 210.

Група Д /40т./ по **показател 19** - „Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата“ са изброени шест рецензии в професионални издания и всяка от тях носи по 10 точки на кандидатката.

Група Е – / 50т./ има два показателя по които трябва да отговаря кандидастващият – **Показател 28** „ Ръководства на майсторски класове,ателиета уъркшоп в областта на изкуствата“ и **Показател 31** „ Награди на конкурси за творчество и изпълнение дадени от професионални форуми и организации в чужбина“ - представените доказателства са оценени - 60 точки и покриват минималните изисквания.

В справката за педагогическата дейност на асистент д-р Мариана Пенчева изброява наградите и постиженията на свои ученици и участия на майсторски класове и оперни спектакли.

След като се запознах подробно с представените материали и след като многократно съм присъствал на спектакли на кандидатката,препоръчвам на уважаемото жури да присъди академичната степен „доцент“ по оперно пеене в катедра „Класическо пеене“ при Вокален Факултет на Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“ на оперната певица и преподавател асистент д-р Мариана Пенчева.

15.02.2023г.

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ