

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Даниела Петрова Дикова,
(Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров)
проф. направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“
по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“,
област на висше образование 8. Изкуства,
проф. направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
(цигулка – един, катедра „Струнни инструменти“)
в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“,
обявен в ДВ бр. 81/28.09.2021г.,
с единствен кандидат: гл. ас. д-р Галина Койчева - Мирчева

1. ПРЕДСТАВЯНЕ НА КАНДИДАТА И ОБЩИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ТВОРЧЕСКАТА Й ДЕЙНОСТ

Галина Койчева-Мирчева е изявен изпълнител, педагог и концертмайстор с призната класа. Нелека е задачата да представя накратко нейната многостранна дейност, която познавам от времето на кандидатстването ѝ в НМА и в част от която вземам участие. Качествата ѝ на цигулар и камерен изпълнител са високо оценени. Тя е носител на награди от престижни **международни и национални конкурси**: „С. Обретенов“, „П. Владигеров“, „Д. Петков“, „Музиката и земята“, „Musicians of the new millennium“, „Val Tidone“ - естествен резултат от професионалното ѝ развитие в класа на проф. Г. Гичкова и усъвършенстването ѝ като цигулар в майсторските класове на професорите И. Нийман, М. Фришеншлагер, М. Минчев, К. Мардиросян, А. Киш, С. Камиларов, Д. Шнайдерман.

От 1999 г. до 2010 г. Галина Койчева-Мирчева свири в **Арт формация „Lot Lorient“**, с която има издадени четири албума. Изнасят множество концерти в България, Македония, Косово, Унгария, Кипър, Корея, Русия, Финландия, Словения, Полша, Чехия, Карелия, Алтай, Пакистан. Този опит обогатява творческата ѝ същност и я дарява с известност и утвърждаване, тъй необходими за младия музикант.

Естествено следват успешните ѝ многократни участие в **престижните фестивали**: „Софийски музикални седмици“, „Варненско лято“, „Мартенски музикални дни“, „Европейски музикален Фестивал“, „European Youth Festival“ – Анкара, „Sinchon Culture Festival“ – Сеул, „International Music Festival“ – Токио.

Не закъсняват и участията на Галина Койчева като солист на всички български оркестри. Тя представя българската изпълнителска школа в престижния Дом на инвалидите в Париж и „Mozart Virtuoso Festival Orchestra“ в Метрополитън театър – Токио.

Галина Койчева реализира множество **студийни и документални записи** за БНР и БНТ.

През 2004 г. започна и концертмайсторския опит на Галина Койчева в младежкия оркестър „Junge Donaub Philharmony“ – Германия, с който тя участва в голямо концертно турне в Европа, а през 2007 г. издържа конкурс за **концертмайстор** в Симфоничния оркестър на БНР. Фактът, че диригентът Георги Димитров я предпочита при реализирането на концертите си говори много за нейните концертмайсторски качества.

Проявените още в ранните ѝ студентски години великолепни качества на камерен музикант, ме подтикнаха през 2005 г. да я поканя за член на **Трио Арденца**. Последваха ежегодни многобройни концерти в страната и чужбина. Осъществихме много премиери на български и чуждестранни произведения (много от тях написани специално за ансамбъла) в седемте издания на модерния по това време AmVul фестивал на американска и българска съвременна музика. През 2009 г. Трио Арденца получи наградата **„Кристална Лира“** на СБМТД за изпълнение на клавирно трио оп. 4 от П. Владигеров.

Не закъсня и оценката на колегите от цигулкова катедра. През 2006 г. Галина Койчева бе поканена с пълно мнозинство да работи като **хоноруван преподавател** по цигулка в НМА ‘П. Владигеров’. През 2016 г. защити **докторска дисертация**, а от 2019 г. е назначена за главен асистент в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ Като млад преподавател тя проведе майсторски класове в България, Македония и Италия и беше член на жури в много национални и международни конкурси.

Галина Койчева е забелязана и като прекрасен **солист**. През 2012 г. направи **премиера** на Втория цигулков концерт от Филип Павлов с Пазарджишката филхармония под диригентството на Григор Паликаров.

Галина Койчева е също член на **Фондация „Арденца“**, с която реализираме много проекти в полза на българската музикална култура.

2. КОМЕНТАР НА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ И РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ НЕЯ (СЪОБРАЗНО ПОКАЗАТЕЛИТЕ ЗА РАЗЛИЧНИТЕ НАУЧНИ СТЕПЕНИ И АКАДЕМИЧНИ ДЪЛЖНОСТИ ЗА ОБЛАСТТА НА КОНКУРСА: 8.3. МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО“)

Анализът на представените материали като цяло разкрива, че Галина Койчева – Мирчева покрива националните минимални научно-метрични показатели в областта на изкуствата, изследователска област: 8.3 Музикално и танцово изкуство, за получаване на академичната длъжност „доцент“. От приложената „Справка за приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност“ и „Списък на творческите изяви, концерти, участия в национални и международни творчески форуми и педагогическа дейност“ става ясно, че активността ѝ е много по-голяма и далеч надхвърля минималните изисквания във всички параграфи.

Съгласно изискванията, ще се ограничи с коментар на посочените материали в групите от показатели.

Група „А“: защитена докторска дисертация (50 т.)

През 2016 Галина Койчева - Мирчева успешно защитава образователната и научна степен „доктор“ с дисертационен труд на тема "Изпълнителските традиции и тяхното развитие в цигулковите концерти на Панчо Владигеров" (Диплома N: 84/22.03.2016г.) – текст, който беше оценен високо като добре разгърнато аналитично изследване на тази тема, актуално обогатяващо музикалната ни литература.

Група „В“: общо 140 (4 по 35 т) при минимален брой 100 т.

Показател 5. *Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата* – посочени са 4 концертни изяви, представящи кандидатката в основните ѝ изпълнителски области:

- два концерт като солист: концерт със Симфониета Враца, диригент Иван Илиев - 12.03.2021 - Читалище „Развитие“ гр. Враца - в програмата: Концерт за цигулка и оркестър No. 2 от Ф. Павлов, концерт на Симфониета Враца с диригент Христо Павлов в Градска концертна зала, гр. Враца - 11.11.2021 - в програмата: Хайдн - Двоен концерт за цигулка, пиано и оркестър (с Д. Дикова)
- един концерт като участник в дуо: концерт „Миниатюри“ за цигулка и пиано с Д. Дикова в зала „Арденца“ - 8.08.2021 - в програмата: Бийч, Елгар, Гершуин, Владигеров, Свендсен, Сук, Рахманинов, Сибелиус, Минкин-премиера на „Токата“, Арнаудов-премиера на „Carmen Rubrum I“, “Carmen Rubrum II”)
- един концерт като участие в трио: концерт на трио Арденца на Музикален празник „Петко Стайнов - Казанлък 2019“- 1.12.2019 - в програмата: Бетовен - клавири триа ор. 11; ор. 70 по 2; **премирно изпълнение** на Пайдушко и Хоро из „Тракийски танци“ от Петко Стайнов - транскрипция за трио - А. Потурлян

Интерес в този раздел представлява това, че освен завишения в сравнение с изискванията брой на изпълнените концерти, всеки от тях има своето повторение.

Група „Г“: общо 140 от необходими 120 т.

Показател 13. *Водец (или самостоятелно) художествен принос в областта на изкуствата, който не е представен като хабилитационна теза* - посочени са 4 различни от гореспоменатите изяви, които отново представят Галина Койчева в различни изпълнителски проекции.

- концерт на трио Арденца „Viva Beethoven“ със Симфониета Враца с диригент Константин Илиевски в Градска концертна зала Враца - 22.02.2020 - в програмата: Бетовен -Троен концерт за цигулка,виолончело и пиано

- концерт на трио Арденца на фестивал „Празници на изкуствата Аполония“ 2020 - в програмата: Бетовен трио ор.70, No.1 и „4 сезона на Буенос Айрес“ от Пиацола
- концерт на трио Арденца на фестивал „Софийски музикални седмици“ 2021 в зала „Оборище 5“ - 7.06.2021 - в програмата: Бетовен - Соната за цигулка и пиано No.8, Георги Арnaudов - „Каталог на устройства, ветрове и усещания“ **премиерно изпълнение**
- концерт на трио Арденца „Бетовен х 3“ в зала България на фестивал „Софийски музикални седмици“ 2020 - 12.09.2020 - в програмата: Бетовен трио ор.70, No.1 (“Geister”), Бетовен-Райнеке - Троен концерт за цигулка, виолончело и пиано(аранжирмент за клавирно трио) - **премиерно изпълнение** и Пиацола - „Есен“ из „4 сезона на Буенос Айрес“. С тази програма е осъществено концертно турне по проект „Бетовен х 3“ и „Трима в Бетовен“, подкрепен от МК в градовете: Враца, Пазарджик, Хасково, Бургас, Кюстендил, Рила и Пловдив.

Като коментар искам да отбележа, че концертната дейност далеч надхвърля необходимите 120 т. и ясно очертава приоритетите на Галина Койчева да включва в програмите си рядко изпълнявани произведения и премиери на български композиции.

Показател 14 – участия в концерти. Тук са посочени две участия в концерти:

- Участие в концерт „Виолиново“ в зала „Арденца“ - 3.07.2021 - в програмата: К. Нилсен - дует за две цигулки, Вивалди - Концерт за четири цигулки
- Концерт „София, празнувай с класика!“ на Класик ФМ оркестър с диригент
- Максим Ешкенази - като концертмайстор и солист - 17.09.2021 - зала България

Забележителното е, че кандидатката не включва дейността си като концертмайстор на оркестъра на БНР в материалите, с които кандидатства за академичната длъжност „Доцент“!

Група „Д“: общо 50 от необходими 40 т.

Показател 19. *Рецензии за реализирана художествена продукция или художествен принос в специализирани издания в областта на изкуствата* е представена информация с доказателства за 5 статии и рецензии за изпълнения с участието на Галина Койчева – 3 от Наталия Илиева, една от Росица Драганова и една от Венцислав Мицов. Ще цитирам две оценки, които изцяло споделям:

- „Безспорният изпълнителски талант на Галина Койчева е отбелязан с: много национални международни награди, впечатляващи солистични прояви с редица оркестри, дългогодишен участник в камерни състави, активна звукозаписна дейност. В последните години тя се изявява и на ново поприще като успешен педагог в НМА „Проф. П. Владигеров“. Публиката остана очарована от нейното изпълнение, от брилянтните пасажии и лекотата, с която постигаше разнополюсни цветове в музикалната емоция на мелодиката, от многообразието на динамичните нюанси и ритмични движения, от дълбокото ѝ проникновение в съдържателността

на композицията.– *Мицов*, Венцислав. Още веднъж „VIVA BEETHOVEN!” и Симфониета-Враца. - Портал: Галерия на думите, 2021, ISSN 2534_8973

- „Участието на „Арденца“ в този фестивал е естествено: познат от години е интересът им към новото и изобретателността в поднасянето на позната и непозната музика в различни формати. Този път форматът беше традиционен, интерпретацията – също. Бяха изпълнени триа от композитори от три различни поколения, повече или по-малко свързани с бразилските национални корени, но ревностно следващи европейски академични норми: Ейтор Вила-Лобос, Франсиско Брага, Радамес Гнатали. Музика, отначало докрай романтично звучаща, с богато, бравурно присъствие на всеки инструмент, с тежка фактура, изпълнена с плътна хармония, но същевременно, по различен начин загатваща за националния корен.”- Н. Илиева - Статия за к-та на трио Арденца с бразилска музика на СМС - 21.06.2019

Група „Е“: общо 95 от необходими 50 т.

Показател 22 - 3 x 15=45 т. - участие в конкурси като член на жури

Галина Койчева е предложила 3 участия в конкурси като член на жури:

- Национален конкурс за вокална и инструментална музика „Звукът на времето“ 2020 г.
- XII Академичен цигулков конкурс „250 г. Лудвиг ван Бетовен“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“- 27.05.2021;
- Раздел „Струнни инструменти“ от Международния конкурс за немска и австрийска музика „MAGIC“ в национално състезание за млади инструменталисти „Музиката на Европа“ гр. Бургас - 2019, 2021

Показател 24 - 30 т.

- Ръководство на проект: Майсторски клас по цигулка на Светлин Русев - 3.11.2020 в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ <http://ns.nma.bg/bg/lpage/e0ee91/d36a90>

Показател 28 – 20 т.

- Майсторски клас по цигулка и камерна музика и участие в концерти в рамките на проект „Камерна зала Арденца-виртуална и реална“(юли 2021) на Фондация „Арденца“, осъществен с подкрепата на НФК

В обобщение: Кандидатът Галина Койчева-Мирчева има много активна и стойностна художественотворческа и педагогическа дейност, която далеч надхвърля посочената в Таблицата за самооценка.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Въз основа на всичко споменато по-горе и в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България бих искала още веднъж да подчертая всички свои най-високи оценки за цялостната дейност на кандидатката в конкурса Галина Койчева-Мирчева.

Предлагам Галина Койчева-Мирчева да бъде избрана на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство (цигулка).

София, 17.01.2022

.....
проф. д-р Даниела Дикова