

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Боряна Асенова Ламбрева

НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за представените документи на

доц. д-р Николай Владимиров Моцов

(НМА „Проф. Панчо Владигеров“)

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство – специалност „Класическо пеене“ към катедра „Класическо пеене“, ВФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, обявен в държавен вестник (бр.111/

31.12.2021 г.)

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, е обявен за нуждите на катедра „Класическо пеене“ към Вокален факултет. За участие в конкурса е подал документи един кандидат – доц. д-р Николай Владимиров Моцов от НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София. Документите и материалите, представени от кандидата, отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагането му и Правилника на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на ЗРАСРБ.

Николай Моцов завършва средното си образование в музикалното училище в гр. Русе – „Проф. Веселин Стоянов“ като ученик на Георги Делиганев, и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в класа по пеене на проф. Илка Попова, където придобива магистърска степен. През 2014 г. му е присъдена ОНС „доктор“ за успешно защитен дисертационен труд на тема *„Някои стилистични и интерпретационни аспекти във вокалното творчество на Йовчо Крушев“*, а от 2016 г. е „доцент“ по класическо пеене в катедра „Класическо пеене“ към ВФ на НМА.

Професионалната биография на кандидата е силно респектираща. Като солист на оперните театри в София, Русе, Бургас и Стара Загора, където работи понастоящем, Николай Моцов изпълнява богат и разнообразен певчески репертоар. Едни от ключовите

партии, които рисуват изпълнителския му портрет, са: Дон Отавио от „Дон Жуан”, Тамино от „Вълшебната флейта”, Граф Алмавива от „Севилският бръснар”, Дорвил от „Копринената стълба”, Неморино от „Любовен еликсир”, Ернесто от „Дон Паскуале”, Надир от „Ловци на бисери“, Ферандо от „Така правят всички жени“ и мн. др. Певец, характеризиращ се с широта и многообразие на творческите си търсения, доц. Моцов реализира таланта си, освен в жанра на операта, и като камерен изпълнител, с предпочитания към романтичния камерно-вокален репертоар, както и към най-новите произведения от български композитори, някои от тях – написани специално и посветени на певеца. Освен това той е един от търсените изпълнители на кантатно-ораториална музика на сцените на страната и в чужбина. Гостува многократно на оперните сцени в Холандия, Франция, Германия, Белгия, Русия, Южна Корея, Китай, Кувейт, Швейцария, Испания и др.

Признание за творческите постижения на Николай Моцов са множеството награди, с които той е отличен: Първа награда на конкурса „Светослав Обретенов” в гр. Провадия, Голямата награда на академичния конкурс „Парашкев Хаджиев“, Голямата награда и кристална плакета на СБК на конкурса „Любомир Пипков”, Втора награда на Международния конкурс „Борис Христов” – София.

Във връзка с кандидатурата си в настоящия конкурс, доц. Моцов прилага дейност, обхващаща забележителен обем от оперни и оперетни постановки, много от тях – премиерни, концерти, участия и ръководство на майсторски класове. Представената *Справка за минималните изисквани точки по група показатели* отговаря на всички условия, покрива и дори значително надхвърля (в групи В, Г и Е) изискваните параметри, определени от постановление No 122 за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България, влязъл в сила от 06. 07. 2018 г., и е подкрепена с необходимия доказателствен материал.

Справката за приносния характер на художественотворческата, научната и педагогическата дейност, както и всички останали документи, обхващат периода след заемане на академичната длъжност „доцент“ през 2016 г. и е структурно съобразена с таблицата за минималните изисквания по група показатели.

Група А:

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“.

Висше училище: НМА „Проф. П. Владигеров“, ВФ, Катедра „Класическо пеене“.

Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство; Диплома № 58 / 11.12.2014

Тема на дисертационния труд: *„Някои стилистични и интерпретационни аспекти във вокалното творчество на Йовчо Крушев”*

В тази група кандидатът събира **общо 50 от необходимите 50 точки.**

В група **В**, като съответни и равностойни на хабилитационен труд, по показател **5** – водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, Николай Моцов представя участията си в главните тенорови партии в четири оперни премиери, две от които – **световни**:

- **01.2016** – Жорж Бизе, *„Ловци на бисери“*, в ролята на Надир – с оркестър и хор на Софийска опера и балет, диригент Борис Спасов, режисьор Светозар Донов.
- **07.2018** – Парашкев Хаджиев, *„Луд Гидия“*, в ролята на Илия, оркестър и хор на Държавна опера Бургас, режисьор Павел Герджиков.
- **07. 2019** – Андре Кателли, *„Траян в Тракия“*, в главната тенорова роля на Марчело, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, режисьор Мортен Росен (Дания), диригент Антани Арморе (Австрия). Произведението е написано специално за Старозагорска опера и е **световна премиера.**
- **08.2021** – Албена Врачанска, *„Каменният пир“*, в главната тенорова роля на Дон Жуан, с оркестъра и хора на Държавна опера Стара Загора, режисьор - Огнян Драганов, диригент Виктор Крумов - **световна премиера.**

Кандидатът е подбрал от цялостната си богата изпълнителска дейност четири изяви, представящи най-точно и пълно неговото амплуа. Специален акцент в този раздел са световните премиери на оперите *„Траян в Тракия“* и *„Каменният пир“*.

Подкрепям и потвърждавам посочените от доц. Моцов приносни моменти в изпълненията на премиерни заглавия, а с особена тежест това важи за премиерните изпълнения на произведения от български автори. Такива не са рядкост в творческата биография на Николай Моцов – за разглеждания период това са споменатата по-горе опера от Албена Врачанска *„Каменният цар“* и нейната друга опера *„Любов и ревност“* (двете – със световни премиери в Държавна опера Стара Загора), *„Луд Гидия“* от Парашкев Хаджиев. Присъствието в творческата биография на тези произведения

говори за отговорност към музикалното ни наследство и ценен принос към българското изпълнителско изкуство.

В тази група от Справката за минималните изисквани точки, според Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НМА, посочените четири значителни изяви **носят общо 140 точки (4 x 35 т) от необходимите 100 точки.**

Група Г

По показател 13 - „Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд“, доц. д-р Николай Моцов дава сведения за двадесет и осем водещи професионални изяви – спектакли и концерти, от които единадесет са премиери, в това число две първи изпълнения в България и една световна премиера. Така посочените заглавия са в широки жанрови граници – опери, оперети и мюзикъли, кантатно-ораториални произведения, изпълнени на сцените в страната и чужбина – един впечатляващ актив, с висока приносна стойност, намиращ своето изражение в почти невероятните **980 от изискуемите 150 точки в тази група.**

Група Д:

По показател 19 - „Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата“ са представени доказателства за девет рецензии относно изпълнителската дейност на Николай Моцов. Написани са от Благвеста Рядкова, Уляна Кьосева, Донка Йотова, проф. Емил Янев, Мария Алексиева, Мадлен Маринова, проф. Виолета Горчева, Августа Манолева и Теменуга Захариева. Всяка от тях носи по десет точки или общо за **раздел Д се събират 180 от необходимите 40 точки.**

Група Е:

В тази група доц. Моцов презентира активностите си в национални и международни научни, образователни и художественотворчески проекти. Сред тях се открояват участията му в четири майсторски класа за диригенти, осъществени със съдействието и на сцената на Държавна опера – Стара Загора, както и ръководствата на два майсторски класа в Каварна и Шабла, с участието на ученици от музикалните училища в страната и студенти от НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Към този педагогически актив на доц. Моцов се добавя и ръководството на онлайн уъркшоп към средното музикално училище

„Христина Морфова“ в Стара Загора на тема: „Българската вокална школа – път, традиции и постижения“.

С тази си дейност по показатели 22, 23, 24, 28, 29 и 30 кандидатът събира **общо 245 от необходимите 50 за група Е.**

Освен така събраните точки според наукометричната таблица, не бих могла да не отбележа в становището си изявите на учениците и студентите на доц. д-р Николай Моцов. За периода от 2016 – 2021 г. те са носители на двадесет награди от национални и международни конкурси, а голям процент от тях след дипломирането си се реализират успешно като солисти и хористи в оперните театри в България и в чужбина.

В заключение искам още веднъж да подчертая високата си оценка за цялостната дейност – изпълнителска и педагогическа, на Николай Моцов и убедено да заявя, че той заема своето достойно място сред преподавателите във ВФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Доц. Моцов **изпълнява напълно минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „професор“. Кандидатурата му напълно съответства на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагането му и вътрешния правилник на НМА „Проф. П. Владигеров“, като покрива изцяло критериите по обявения конкурс.

Като отчитам всичко казано дотук, представените материали, както и на личната ми оценка за дейността и качествата на кандидата, ***предлагам убедено на уважаемото научно жури в настоящия конкурс да присъди на Николай Владимиров Моцов академичната длъжност „професор“ по класическо пеене в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.***

София, 20. 04. 2022 г.

проф. д-р Боряна Ламбрева

/...../