

СТАНОВИЩЕ

за представените документи на **доц. д-р Еленка Каралийска-Тръпкова**
(НМА „Проф. Панчо Владигеров“)
във връзка с конкурс, обявен от НМА „Проф. Панчо Владигеров“ по чл. 3,
ал. 1 за заемане на академичната длъжност „професор“ по камерно пеене
към катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет,
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, обявен в
Държавен вестник (бр. 82/14.10.2022 г.)

от проф. д-р Боряна Асенова Ламбрева
НМА „Проф. Панчо Владигеров“

В конкурса за професор към катедра „Класическо пеене“ на Вокален факултет в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ се явяват двама кандидати. Горепосоченият кандидат доц. д-р Еленка Каралийска-Тръпкова отговаря на изискванията за участие по реда на ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане. Всички процедурни етапи на конкурса са преминали в срок. Комплектът документи, предоставен на членовете на Научното жури, съдържа: творческа биография, Справка за минималните изисквани точки по група показатели, Справка за приносите на художественотворческата дейност, Справка за педагогическата дейност, документи и доказателствени материали.

Доц. д-р Елена Каралийска е дългогодишен преподавател в катедра „Класическо пеене“ към Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, доказал се през годините чрез своята преподавателска и изпълнителска дейност. Завършила Музикалната академия в класа по пиано на проф. Лиляна Антова, през 1990 г. постъпва на работа като корепетитор във вокалните класове на изявени наши професори – певци и диригенти. Оттогава до 2007 г., когато след издържан конкурс е назначена като преподавател по „камерно пеене“ в същия факултет, тя е пианист-сътрудник във вокалните класове на професорите Руско Русков, Лилия Стефанова, Мила Дюлгерова, Нико Исаков, Елица Нешевска и други. Развива активна дейност като акомпаниятор в майсторските класове на Калуди Калудов в България и Полша и проф. Рудолф Кнол към Лятната академия на Моцартеума в Залцбург – Австрия. Концертира у нас и в редица

страни като Холандия, Франция, Кипър, Япония. Извън България най-мощна е нейната концертна дейност в Полша, където пианистката изнася много рецитали с полски певци, участва като пианист-аккомпанятор в две издания на Международния певчески конкурс „Станислав Монюшко“ във Варшава, записва и за Полското национално радио и Top Canal – Варшава.

През 2015 г. Елена Каралийска придобива докторска степен, а през 2017 г. печели конкурс за заемане на административната длъжност „доцент“ по камерно пеене.

Една съществена част от творческата си енергия пианистката посвещава на отколешния си интерес към творчеството на полските композитори и в частност – към тяхното песенно творчество. Този интерес намира отражение както на концертния подиум като основна част от репертоара ѝ в съвместните изяви с певци от Полша и България, така и като обект на нейната научноизследователска работа, към която трайно насочва търсенията си. В резултат на това Елена Каралийска създава поредица от три монографии, отнасящи се до три знакови и емблематични фигури в музикалната история и композиторското наследство на Полша. През 2015 г. Елена Каралийска защитава своята докторска дисертация, изследваща стилистичните особености и интерпретационните характеристики при изпълнението на камерновокалното творчество на Станислав Монюшко. Този дисертационен труд става основата на издадената няколко години по-късно (през 2019 г.) монография със същото заглавие като част от мащабен проект, посветен на 200-годишнината на композитора и включващ поредица от концерти с негови камерни произведения за глас и пиано. През 2017 г. е издадена монографията, посветена на полския композитор Мечислав Карлович, а 2022 г. обогатява полето на научните разработки на доц. Каралийска с поредната монография – „Карол Шимановски. Музикално-поетична образност, стилистични и интерпретационни особености в песенното му творчество“, свързана с честването на 140-тата годишнина от рождението на композитора.

Към тази така красноречива информация ще добавя и редицата концерти и класови продукции със студентите от класа си по камерно пеене, в чиито програми пианистката задължително включва произведения от полски композитори. Аз възприемам тази активна и целенасочена дейност на доц. Каралийска в областта на нейната изпълнителска, педагогическа и научноизследователска дейност като кауза, на която тя посвещава години от своя живот – кауза, която обогатява културния ни живот и запълва празнини в академичните програми и теоретичното ни пространство.

Справката за минималните изисквани точки по група показатели, Справката за приносите на художественотворческата дейност, както и Справката за педагогическата дейност обхващат периода след заемане на академичната длъжност „доцент“ през 2017 г. Цялата документация за настоящия конкурс отразява обема и постиженията в областта на художественотворческата, научната и педагогическа дейност на кандидата.

Справката за минималните изисквани точки по група показатели е подкрепена с необходимия доказателствен материал и отговаря на всички условия, като покрива, а в някои групи показатели значително надхвърля изискваните параметри, определени от постановление No 122 за изменение и допълнение на ПП на ЗРАСРБ.

Справката за приносния характер на художественотворческата, научната и педагогическата дейност е структурно съобразена с таблицата за минималните изисквания по група показатели. Като особено съществени искам да открия следните приноси:

-популяризиране на песенното творчество на полските композитори Шопен, Монюшко, Карлович, Шимановски и др. пред българската публика.

-запознаването на полската аудитория с произведения на български композитори.

-изграждане на връзка и приемственост между поколенията чрез съвместните изяви на студенти и преподаватели.

-присъствието на голям брой премиерни за страната ни изпълнения на песни от полски композитори.

Като преподавател в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ доц. д-р Елена Каралийска създава условия за развитие и усъвършенстване уменията на своите студенти, освен чрез лабораторната работа в клас, също така и чрез многобройни участия в различни музикални събития. За изминалия период от 2017 г. насам нейни студенти са отличени с 11 награди от академични, национални и международни песенни конкурси.

Като отчитам всичко казано дотук, представените материали, както и личната ми оценка за кандидата, **предлагам убедено на уважаемото научно жури в настоящия конкурс да присъди на Елена Каралийска-Тръпкова академичната длъжност „професор“ по камерно пеене в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.**

София, 06. 02. 2023 г.

проф. д-р Боряна Асенова Ламбрева

/...../