

## СТАНОВИЩЕ

**на проф. д-р АТАНАС ПЕТРОВ КАРАФЕЗЛИЕВ**

относно участие в конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент”  
по Клавирен съпровод в катедра „Камерна музика и съпровод”  
Инструментален факултет, НМА „Проф. П. Владигеров”

**на д-р БОГДАН ИВАНОВ СТАНЕВ**

**БИОГРАФИЧНИ ДАННИ:** Богдан Станев е роден на 25.06.1966 г. в гр. Русе. През 1985 г. завършва средното си образование в СМУ „Проф. В. Стоянов” - Русе, където изучава пиано в класовете на Хачик Михрянян и Бисера Андреева. От 1987 до 1992 е редовен студент в ДМА „Проф. П. Владигеров” – София. Първоначално изучава пиано в класа на проф. Джулия и Константин Ганеви, а след това в класовете на проф. Боян Воденичаров и проф. Теодора Несторова. По камерна музика негов учител е проф. Венцеслав Николов, а по клавирен съпровод – Маня Лунгарова. Дипломира се през 1992.

**Богдан Станев е акомпаниятор в майсторските класове на редица изтъкнати специалисти: Юрий Башмет – виола, Мигел Да Силва – виола, Волфганг Клос – виола, Александър Гордон – виола, Мери Харис – виола, Аври Левитан – виола, Владислав Андонов – виола, Вилфред Щреле – виола, Стефан Попов – виолончело, Валентин Радуюциу – виолончело, Неманя Станкович – виолончело, Паскал Краповски – виолончело, Атанас Кръстев – виолончело, Мишел Вийон – контрабас, Волфганг Гютлер – контрабас, Пиер Марио Мурели – контрабас, Петру Юга – контрабас, Джузепе Еторе – контрабас, Маргарита Калчева – контрабас, Роман Патколо –**

**контрабас, Никола Паске – дирижиране, Йоханес Шлефли – дирижиране и др.**

**Участието в майсторските класове на всички тези големи имена говори за безспорен интерес към акомпанияторското майсторство на Богдан Станев, което го прави предпочитан партньор в работата на наши и световни педагози. Той е акомпаниятор на класовете от ниския щрайх в НМА, а също и преподавател по клавирен съпровод в катедра „Камерна музика и съпровод“. В тази си дейност винаги се е ползвал с авторитет, благодарение на безспорните си професионални качества.**

В творческата биография на Богдан Станев се вижда, че той участва активно като камерен музикант и водещ пианист в кантатно-ораториалните и диригентски програми на летните музикални академии, VIMA, организирани от “Varna International”. Като камерен музикант изнася концерти в Гърция, Турция, Италия, Франция, Белгия, Австрия, Норвегия, Ирландия, както и в България. Ръководи майсторски курсове по клавирен акомпанимент и ансамброво музициране в Русе, Бургас и Солун - Гърция. Взема участие на национални и международни фестивали като „Софийски музикални седмици“, „Варненско лято“, „Мартенски музикални дни“, Фестивал на камерната музика – Пловдив, „Дни на камерната музика“ – Добрич, „Лятна академия на изкуствата“ – Созопол, „Дни на виолата в НМА“, Международен виолончелов фестивал „Челисимо“, Фестивал и академия „Алегра“. Реализира записи за БНР, БНТ, телевизия „Европа“ и др. С негово участие има реализирани 5 компактдиска. Носител е на наградата „Кристална лира“ (2001 г.) на Съюза на българските музикални и танцови дейци. От 1990 г. до момента е акомпаниятор в катедра „Струнни инструменти“ към ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“ – София. От 2000 г. е пианист на квартет „Еолина“. От 2006 г. преподава Клавирен съпровод в

катедра „Камерна музика и съпровод“ към ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“ – София.

Тази значителна творческа дейност го нарежда на челно място в българския музикален живот и говори за неговия богат професионален опит. Относно неговата научна дейност, особено важно е да се отбележи, че през март 2022 г. Богдан Станев защитава дисертация на тема, свързана със специфичните проблеми в клавирните извлечения от партитура на концерти за виола и оркестър, виолончело и оркестър и контрабас и оркестър и му е присъдена образователната и научна степен „Доктор“ по музикознание и музикално изкуство. **Темата на дисертационния му труд е: „Специфични технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концертите за виолончело в до мажор и ре мажор на Й. Хайдн, за контрабас във фа диез минор от С. Кусевицки, за виола от П. Хиндемит „Der Schwanendrener“ и за виола от У. Уолтън“.** Трудът е с безспорен принос за развитието на българската акомпанияторска школа и представлява педагогическо пособие, особено полезно за посветените в изкуството на акомпанимента.

За основен хабилизационен труд в конкурса за длъжността „доцент“, кандидатът представя следните художествено-творчески изяви:

**I. Цикъл от три концерта „25 години съвместна творческа дейност“ с Владислав Андонов – виола.**

1. Първи концерт, Плевен, 29.09.2022, Художествена галерия Дарение „Колекция Светлин Русев“, „Виенска класика за виола и пиано“

В програмата: Сонати за виола и пиано от Ян Ванхал, К. Дитерсдорф и Й. Хумел.

2. Втори концерт, София, 18.10.2022, Концертна зала НМА  
В програмата: Сонати за виола и пиано от Й. С. Бах, К. Щамиц, Р. Шуман и Дж. Енеску.

3. Трети концерт, Кюстендил, 25.10.2022, Читалище „Братство 1869“

В програмата: Сонати за виола и пиано от Й. С. Бах, М. Глинка и Х. Сит –  
Листа от албум Оп. 39

## **II. Камерен концерт „Raritiesforviolaandpiano”**

Солун - Гърция, 06.05.2022, зала на „Съвременна консерватория“

В програмата: пиеси за виола и пиано от Х. Сит, Р. В. Уилямс, Виерне и  
Ал. Рола.

**За всяка от изявите кандидатът представя доказателствени материали  
във вид на аудио и/или аудио-видео записи, афиши, програми, анонси  
(БНР, Интернет), рецензии.**

**Концертните изяви имат безспорен приносният характер, който се  
изразява в следното:**

1. Издигане престижа на българската акомпаняторска школа у нас и в чужбина.
2. Фокусиране върху практическото прилагане на партниращите функции на пианиста, в случая изцяло съобразени със специфичните характеристики на виолата (диапазон и тембър), както и със стиловите особености на различните епохи.
3. Популяризиране в България на рядко изпълнявани на сцена произведения за виола и пиано от Барока, Виенската класика и Романтизма.
4. Популяризиране извън България на рядко изпълнявани на сцена пиеси за виола и пиано.

**Важно е да се отбележи, че в допълнение към концертните изяви в справката Богдан Станев представя и дълъг списък от публикации, творчески изяви, както и на резултати от педагогическата дейност, които говорят още веднъж за дългогодишен професионален опит, което го прави безспорен специалист в сферата на акомпанияторското майсторство.**

**В заключение бих искал да отбележа и своето лично отношение към колегата Богдан Станев. Още от нашите студентски години беше ясно, че той ще се развие като един от водещите ни акомпаниятори и камерни изпълнители. Неведнъж съм се възхищавал от неговия професионализъм като акомпаниятор на сцената, а и като преподавател в своята педагогическа дейност. Не мога да не отбележа и неговото колегиално отношение в работата, толкова важно за един творчески колектив като катедра „Камерна музика и съпровод“.**

**В контекста на казаното до тук, отчитайки факта, че кандидатът има важен принос за развитието на акомпанияторската ни школа и взимайки под внимание високото научно-изследователско и художествено ниво на неговата дейност като корепетитор и педагог, давам своята положителна оценка, като предлагам на уважаемото научно жури, да одобри кандидатурата за заемане на академична длъжност „доцент“ на д-р Богдан Иванов Станев, единствен кандидат в конкурса.**

София, 5 февруари 2023

**Проф. д-р Атанас Карафезлиев**