

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ  
ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНСКИ  
ФАКУЛТЕТ

- тук -

**СТАНОВИЩЕ**

за

художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Петър Костов  
за заемане длъжността „доцент по звукотехника“

от

Андрей Василев Диамандиев – проф. д-р по хармония и  
оркестрация

Петър Костов завършва Средно музикално училище – „П. Пипков“ гр. Плевен през 1990 г. със специалност виолончело /теоретична паралелка 11 и 12 кл./. Между 1982-1990г е виолончелист в оркестъра на ВИС „Знаме на мира“ гр. Плевен. С ансамбъла са реализирани множество концерти в България /включително и на прегледа „Нова българска музика“/, концертни турнета в Унгария, Чехословакия, ГДР и Югославия /на фестивала „Радост Европе“/, както и звукозаписи на водещи български композитори на детска музика.

През 1990г. е приет за студент в НМА „Проф. П. Владигеров“ в специалността „Тонрежисура“ която завършва през 1994г. В периода 1992 - 1994г. Работи и като звукорежисьор в радио „99“.

Постъпва на работа в радио „Витоша“ като звукорежисьор /1995-2001г./. Допълнително от 1998г. работи и към рекламния отдел на радиоверигата „Витоша-Атлантис“, където произвежда рекламни клипове /сумарно над 400/

за всички радиостанции от веригата. След 1998г. участва с Игор Марковски в звуковото оформление на различни авторски предавания /музикално оформление, запис и монтаж на техните автореклами/. Взема участие с музикалния диригент Ана-Мария Тонкова и програмния директор Андрей Николов с изработката на автореклами и различни опознавателни сигнали.

През 1999г. започва да провежда упражнения с практическа насоченост със студентите от специалност „Тонрежисура“ (днес „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“), в звукозаписното студио на НМА. От 2003г. до момента преподава дисциплината „Звукотехника“ на студентите I-IVк. като щатен преподавател /до 2020г. – съвместител на половин щат/. Други дисциплини, които преподава в НМА са „Базови елементи на звукотехниката“ и „Медийна постпродукция“, които са избираеми.

От представената справка за цялостната научна, художественотворческа и преподавателска дейност на Петър Костов за периода 1999-2021г., той предлага като хабилитационни материали участието му в озвучаване на български език на чуждоезикови филмови и телевизионни продукти по нахсинхронна технология, разпределени според тяхната проблематика и методите, приложени за решаването ѝ, постпродукция към български игрален филм, постпродукция към български документален филм, постпродукция към телевизионни серии, озвучени на български език, участие в изграждането на звукозаписно студио и в изграждането на филмово постпродукционно студио. Конкретно това са реализирани авторски продукти в областта на изкуствата като:- „Лили Рибката“, български игрален филм, (2017г.) – звукорежисьор /монтаж и смесване/, за киноразпространение, „Истината за Орфей“, български игрален филм, (2008г.) – звукорежисьор /монтаж и смесване/, за кино- и DVD разпространение, „Космически забивки: Нови легенди“, игрален филм, САЩ (2021г.), озвучен на български език – звукорежисьор /смесване на българските диалози/, за киноразпространение, озвучаване на български

език на съвременни анимационни пълнометражни филми като 28 продукта за киноразпространение 2001-2022г. – звукорежисьор, озвучаване на български език на 8 класически анимационни пълнометражни филми на „Walt Disney” за VHS и DVD разпространение в периода 2000-2009г. – звукорежисьор.

Независимо от чисто техническата реализация на посочените авторски продукти като: озвучаване на съвременни анимационни и пълнометражни филми за разпространение в българската кинорежа и на класическите анимационни филми на „Walt Disney Company“, смесване на български език на игралния филм „Космически забивки: Нови легенди“ /“„Space Jam 2” (2019), монтаж и смесване на игралния филм „Лили Рибката“ и на документалния филм „Истината за Орфей“, смесване на телевизионните серии на компаниите „DreamWorks“ и „Lukas Films“, както и създаване на студио за филмова постпродукция и за озвучаване по задкадрова технология, Петър Костов трябва да демонстрира достатъчно висок професионализъм, за да може да отговаря на изискванията за такава продукция, от една страна, а от друга – да създаде продукт с високи технически и художествени качества, който трябва да удовлетворява както клиента възложител, така и най-вече българския зрител. Например при озвучаването по задкадрова технология (дублаж), традиционно за българския телевизионен пазар от 70-те години на XX век, на игрални филми от каталога на “Walt Disney“ и „Twenty Century Fox”, произведени в периода 1990-2020 г. със заявка от клиента с идеята да се запази многоканалната /5.1/ фонограма, тъй като разпространението им се очаква да бъде по актуалните за момента платформи със значително по-висок качествен фактор на звуковия сигнал, което в случая с този проект е определящо, възниква звукорежисьорски проблем който би трябвало да бъде отстранен в няколко направления благодарение на високите професионални качества на звукорежисьора.

Като се има предвид и представеният проект за учебник на тема „Базови елементи на звукотехниката“, в който авторът има компетентността да приспособи сложната материя от точните науки за студентите от специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“ в ТКДФ на НМА „проф. Панчо Владигеров“, неоспоримите доказателства за една високопрофесионална, педагогическа и художественотворческа дейност, работоспособността и колегиалността на Петър Костов в НМА „Панчо Владигеров“, мога да заявя пред уважаемото жури подкрепата си за неговата кандидатурата за заемане на длъжността „доцент по звукотехника“ според ЗРАСРБ, като определено съм определено за неговата хабилитация.

Написал становището: проф. д-р Андрей Диамандиев:

София 18.04.2022 г.