

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНСКИ
ФАКУЛТЕТ

- тук -

СТАНОВИЩЕ

за

Докторския труд на Лин Тин на тема: „Зараждане и развитие на
китайската симфонична музика“

от

Андрей Василев Диамандиев – проф. д-р по хармония

Лин Тин в неговия докторски труд на тема: „Зараждане и развитие на китайската симфонична музика“ изследва „симфоничната музика в Китай, която се заражда през двадесетте години на двадесетия век и тръгва от вековната история на китайската народна музика“ (с. 5). Трудът е обоснован теоретико-методологически с литература от китайски автори в 17 заглавия. — всички преведени на кирилица.

В краткия увод докторантът поставя основните акценти на своята работа във връзка с характеристиките на китайските симфонични произведения в контекста на европейските и световните композиционни техники. Този процес на съчетаване на европейска музика с елементи на китайската традиционна музика, според автора Лин Тин, „е твърде продължителен; върви постепенно, тръгвайки от композиране на малки пиеси до овладяването на големите циклични форми със симфонично развитие“ (с. 5).

В първата глава „Периодизация на развитието на китайската симфонична музика“ докторантът разделя китайската симфонична музика на три периода: Първи етап (1919 - 1949 г.), Втори етап (1949 - 1976 г.) и Трети етап от 1976 г. до сега. Разглеждат се най-изявените композитори от съответните периоди. Например в първия етап това са Сяо Юмей (1884-1940), Хуанг Цзи (1904 - 1938) и Сиан Синхай (1905-1945), които са свързани с различни висши училища в Германия, Сащ и Франция. Показана е и партитурна страница от първата китайска симфонична композиция „Носталгия“ на композитора Хуанг Цзи. След първи и втори етап и съответно след трети етап докторантът прави обобщения, в които

установява динамиката в развитието на китайската симфонична музика по отношение на фолклора, естетиката, музикалния живот и отварянето на Китай към света, използването на съвременни оркестрови похвати и техники и т.н.

Във втората глава „Музикален анализ на първата симфонична творба в Китай "Носталгия" се проследява исторически възникването на тази творба, като се подчертава значението на такова изследване във формата на цялостен музикален анализ. Проследява се тематичният материал, музикалната структура, тоналният план, хармоничният език във формата на: чужди тонове, алтеровани акорди, варианти и обобщение на функционалната хармония, като се обръща специално внимание на оркестрацията в "Носталгия" във формата на: оркестров стил и подход към мелодията, ролята на тембъра, използване на фон и полифонична фактура в оркестъра със съответните многобройни примери, които доказват идеите на автора. Много ценен е подходът да се използва терминология, която е действаща в нашата музикална теория, с което се постига особена близост и взаимодействие между българската и китайската музикална култура.

В трета глава „Музикален анализ на Пасакалия: „Шепотът на вятъра и птиците“, освен цялостния анализ по подобие на този във втора глава, докторантът Лин Тин разширява своето изследване по отношение на: влиянието на Джон Кейдж, когото композиторът Тан Дън нарича свой „учител и приятел“, същността на т.н. органична музика, аудио материала на произведенията, подредбата на сцената и мястото и средата за изпълнение. Личи не просто спазване и следване на изискванията за написването на един докторантски труд от докторанта Лин Тин, но и по-задълбочен професионален поглед и добро познаване на оркестъра, съвременните технологии и композиционни техники, както и на взаимодействието между китайската култура и другите европейски и световни култури.

В заключението на труда се посочва необходимостта от неговото написване по отношение на недостатъчната литература по изследваната проблематика, като например констатацията, че въпреки многото „академични статии за г-н Хуанг Дзи, повечето от тях са написани от студенти, специализиращи в изпълнението“ (с. 92).

След всичко това мога да заявя, че настоящият докторски труд на Лин Тин „Зараждане и развитие на китайската симфонична музика“ отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и заслужава висока оценка за професионално музикалнотеоретично творчество. Аз съм определено за неговата докторантура.

Написал становището: проф. д-р Андрей Диамандиев

София 01.12.2022 г.