

СТ А Н О В И Щ Е
НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА
ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА ДОЦ. Д-Р НИКОЛАЙ МОЦОВ
ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР”
КЪМ КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ”
НА ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ ПРИ НМА „ПРОФ. П. ВЛАДИГЕРОВ”

Доц. д-р Николай Моцов е кандидат в обявения от НМА ”Проф. Панчо Владигеров” конкурс за академичната длъжност „Професор” по класическо пеене към катедра „Класическо пеене” на Вокален факултет.

Доц. д-р Моцов представя като документи за участие в конкурса творческа биография, Справка за изпълнените минималните национални изисквания за „Професор” според НАЦИД, Справка за приносите на неговата художественотворческа и педагогическа дейност в периода 2016 – 2021 г. като хабилитационен труд, Справка за цялостната си художественотворческа дейност за периода 2016 – 2021 г. и доказателствен материал.

Доц. д-р Николай Моцов е завършил музикалното училище „Проф. В. Стоянов” в гр. Русе със специалност класическо пеене и НМА „Проф. П. Владигеров” със същата специалност в класа на проф. Илка Попова. Работил е като нейн асистент. Понастоящем е доцент по класическо пеене във Вокален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров” и преподавател по класическо пеене в НМУ „Л. Пипков” – София.

Доц. д-р Н. Моцов е един от вокалните изпълнители у нас с много активна концертна дейност. Приложената Справка за минималните национални изисквания за академичната длъжност „Професор” в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство потвърждава изключителната художественотворческа активност на кандидата. Впечатляващ е общият сбор от 1505 точки, разпределени както следва: гр. А – 50 т., гр. В – 140 т., гр. Г – 980 т., гр. Д – 90 т., гр. Е – 245 т. Приемам представената Справка за минималните изисквания за

академичната длъжност „Професор“ на НАЦИД и приложените доказателствени материали.

Предложената Справка на кандидата като хабилитационен труд включва художественотворческа и педагогическа дейност за периода 2016 – 2021 г. В Справката кандидатът е посочил и приносните моменти на тези два вида свои дейности.

От художественотворческата дейност в Справката се обръща специално внимание три приоритетни вида активности:

1. Премиерни спектакли, вкл. и световни премиери, реализирани в оперни театри у нас;
2. Участия в чужбина;
3. Изпълнения на кантатно-ораториална музика.

Забележителен е броят на премиерните изпълнение на доц. д-р Н. Моцов. Те включват не само репертоарни заглавия, но и произведения на съвременни композитори, повечето от които непознати у нас.

Сред репертоарните премиерни заглавия могат да се отбележат оперите „Ловци на бисери“ от Бизе, „Севилският бръснар“ от Росини, „Хубавата Елена“ от Офенбах, „Луд Гидия“ от П. Хаджиев, оперетите „Царицата на чардаша“ и „Херцогинята от Чикаго“ от Калман, реализирани на сцените на различни оперни театри в страната.

Особено респектира участието в премиери и световни премиери на творби на композитори от 20 и 21 век – оп. „Лион“ от Н. МакРобъртс, „Казанова“ от Г. Костов, „Малката Махагони“ и „Седемте смъртни гряха“ на К. Вайл, „Напред – назад“ от П. Хиндемит, световните премиери на „Любов и ревност“ и „Каменният пир“ на Алб. Врачанска и „Траян в Тракия“ от А. Кателли.

Участието на Н. Моцов в главните тенорови роли на изброените по-горе творби показва завидни певчески възможности, работоспособност и издържливост, творческа смелост и професионализъм – качества, които малко съвременни певци притежават.

В своя активен художественотворчески път на изпълнител доц. д-р Н. Моцов работи с редица утвърдени режисьори и диригенти от страната и чужбина – процес, обогатяващ много изпълнителя. Считаю, че изброените участия в премиери, световни премиери, възстановки на спектакли, творби, изпълнени за първи път в България са изключително сериозен

принос на доц. Н. Моцов в съвременното българско вокално изпълнителско изкуство.

Не по-малко амбициозна е международната певческа дейност на Моцов. Тя е свързана както с представянето му като солист в различни концерти, така и като част от художествения екип на български оперни театри, гостуващи в чужбина. Специално трябва да се отбележат разнообразните по характер участия на певеца в концерти в Австрия, Кувейт, Китай, Чехия, Люксембург, Германия и др. Тези художественотворчески изяви, чието качество се доказва с отзиви на критиката и на публиката, са също сериозен приносен момент в творческата му биография.

Доц. д-р Н. Моцов е един от малкото български певци с изключителен актив като солист на кантатно-ораториални творби. Тази негова певческа работа го представя като познавач на спецификата на изпълнение на този музикален жанр. Ал. Скрябин – Симфония №1, Моцарт – „Реквием”, Росини – „Стабат матер”, Дворжак – Меса Ре мажор, Рамирес – „Миса криола”, Брикси – „Миса интегра”, Орф – „Кармина бурана” са само част от заглавията в репертоара на изпълнителя. Приемам дейността на Н. Моцов в този жанр като негов съществен и особено важен музикален принос в българското вокално изпълнителско изкуство. Както определя самият изпълнител „участието ми в такива музикални събития считам за гаранция за ниво”(стр. 13 от Справката за приносите).

Втората част от Справката за приносите е посветена на педагогическата дейност на Н. Моцов в НМА „Проф. П. Владигеров”. Тя показва творческата реализация на негови студенти. Много от тях са носители на награди от конкурси, работят като солисти или артист хористи в оперни и оперетни театри в страната и чужбина. С гордост доц. Н. Моцов изрежда техните имена и постижения. Това е негов значим принос като вокален педагог в утвърждаване на постиженията на българската вокална школа.

Всичко казано по-горе представя кандидата в конкурса за академичната длъжност „Професор” по класическо пеене доц. д-р Н. Моцов като изключително активно концертиращ музикант и изпълнител с широк репертоарен диапазон. Еднакво отговорно подхождащ като певец и

педагог, той се стреми към завидно качество в своята работа. Изявявайки се в различни роли, участвайки в премиерни заглавия на съвременни композитори, пеещ активно кантатно-ораториална музика Н. Моцов е ярък пример за подражание на своите студенти, отворен към нови музикални предизвикателства.

Считам, че като творец и педагог с огромен и разнообразен певчески опит доц. д-р Николай Моцов ще бъде изключително компетентен и полезен в бъдеще с работата си в НМА „Проф. П. Владигеров“. Затова убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да утвърди кандидатурата на Н. Моцов за „Професор“ по класическо пеене в професионално направление 8.3. – Музикално и таново изкуство към катедра „Класическо пеене“ във Вокален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“.

11.04.2022 г.
София

Проф. д-р Адриана Благоева