

СТ А Н О В И Щ Е
НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА
ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА ДОЦ. Д-Р ГРИГОР ПАЛИКАРОВ
ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР”
КЪМ КАТЕДРА „ДИРИЖИРАНЕ И КОМПОЗИЦИЯ”
НА ТКДФ ПРИ НМА „ПРОФ. П. ВЛАДИГЕРОВ”

Доц. д-р Григор Паликаров е кандидат в обявения от НМА ”Проф. Панчо Владигеров” конкурс за академичната длъжност „Професор” по оперно-симфонично дирижиране към катедра „Дирижиране и композиция” на ТКДФ.

Доц. д-р Паликаров представя като документи за участие в конкурса творческа биография, Справка за изпълнените минималните национални изисквания за „Професор” според НАЦИД, Справка за приносите на неговата художественотворческа дейност в периода декември 2018 – декември 2021 г. – като хабилитационен труд, Списък на други творчески изяви за посочения период и доказателствен материал.

Григор Паликаров завършва НУМТИ „Добрин Петков” – Пловдив със специалност пиано и НМА „Проф. П. Владигеров” с четири специалности – оперно-симфонично дирижиране, хорово дирижиране, композиция и пиано. От 2000 до 2019 г. е щатен диригент в Софийската опера и балет с репертоар, включващ повече от 60 оперни и балетни заглавия. Работи с оперни театри и симфонични оркестри в цялата страна, има много активна концертна дейност в чужбина. Той е и главен художествен ръководител и диригент на Симфонично-оперетното дружество „Маестро Г. Атанасов” – Пазарджик.

Доц. д-р Гр. Паликаров е диригент с изключително интензивна диригентска дейност в страната и чужбина. Той дирижира симфонични концерти, оперни, балетни и кантатно-ораториални творби.

Представената в Справката за изпълнение на националните минимални изисквания художественотворческа дейност е изключително разнообразна като репертоар. Тя включва дирижиране на симфонични концерти с оркестрите на Софийската филхармония, Българското национално радио,

„Класик ФМ” , симфоничен оркестър – Пазарджик и др. Ръководените от него оперни спектакли са в Софийската опера и балет и в оперите във Варна, Бургас и Пловдив, дирижира също и в Държавния музикален и балетен център – София.

Разпределението на броя от точки по групи в Справката значително надхвърля националните минимални изисквания – гр. А – 50 т., гр. В – 455 т., гр. Г – 1330 т., гр. Д – 130 т., гр. Е – 165 т. Специално трябва да се обърне внимание на широкия репертоарен диапазон на кандидата, които отделните групи дейности отразяват. Той включва:

- оперни заглавия – „Тоска”, „Трубадур”, „Дон Карлос”, „Джоконда”, „Княз Игор”, „Бал с маски”, „Риголето”, „Травиата”;
- балета „Пепеляшка” от Прокофиев;
- симфонични творби - концерт за цигулка от Бритън, Шотландска фантазия от М. Брух, концерт за виолончело от М. Големинов, симфонична поема „Смърт и просветление” от Р. Щраус, творби от Стравински, Хиндемит, световна премиера на концерт за пиано от Й. Малатс и др.

Приемам представената Справка на кандидата за изпълнение на националните минимални изисквания на НАЦИД за академичната длъжност „Професор”.

Справката за приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на кандидата включва:

- премиери, фестивали и концерти в страната;
- концерти извън България;
- студийни записи със СО на БНР.

В първата група дейности са включени четири различни типа художествени изяви. Специално място заема премиерата на балета „Легенда за езерото” от П. Владигеров. Първата премиера на балета е била през 1962 г. и по повод 120 години от рождението на композитора се прави нова премиера на балета на сцената на Софийската опера и балет. Доц. Паликаров подробно описва различните предизвикателства в творческия процес и трудните художествени решения, свързани с премиерата на творбата.

Втората важна изява е дирижирането на тържествения концерт по повод 120 години от рождението на П. Владигеров в НМА с Академичния симфоничен оркестър и солисти студенти и докторанти, който по-късно е повторен и в Стара Загора.

Третата интересна изява на доц. Паликаров са четирите концерта на 8 рояла с клавирен ансамбъл „Байнов”, проведени в София, Пловдив, Велико Търново и Варна. Участват 16 пианисти от цял свят. Тук творческите предизвикателства за диригента са изключително сериозни в ансамбलोво и драматургично отношение.

Четвъртата изява е изпълнението на 9 симфония на Бетовен, с която се открива 45-то издание на фестивала „Зимни музикални вечери” в Пазарджик през януари 2020 г. – отново едно сериозно творческо изпитание за всеки диригент.

Приемам приносните моменти, посочени от доц. Паликаров за тези творчески изяви. Те изискват от диригента пълно вникване в музикалната проблематика и висок професионализъм.

Изключително разнообразни като програма са концертите, дирижирани от доц. Паликаров в чужбина. Те са стилово разнообразни и изключително сериозни като творческа проблематика. Включват симфонични творби от Брамс, Шуман, Сметана, Дебюси, Римски-Корсаков, Дворжак, Шостакович. Тези концерти са реализирани с два полски оркестъра и с оркестъра на Сан Ремо, Италия. Към тази група концерти се добавят и две изпълнения на „Реквием” от Моцарт в Барселона, Испания.

Международната концертна дейност на доц. д-р Гр. Паликаров е доказателство за отлично владение на разнообразен като стил и жанр репертоар и за положителната оценка на неговата работа от канещите го институции. Оценявам високо тази негова диригентска дейност и я определям като приносна и затвърждаваща авторитета на българската диригентска школа в чужбина.

Студийните записи на Гр. Паликаров със СО на БНР на творби на Д. Тъпков представят друга особено важна страна в творческата работа на диригента – неговата записна дейност. Премиерното концертно изпълнение на „Шест миниатюри по серия на А. Берг и образи на Ж. Ренар” на Тъпков е дело на Гр. Паликаров, затова и студийният запис на

творбите е въпрос на чест за диригента, който е и негов ученик по композиция.

Оценявам и приемам като принос в популяризацията на българската музика тези студийни записи на творби от късното творчество на Димитър Тълков, който заема специално място в българската композиторска школа.

Списъкът с други творчески изяви на доц. Паликаров разширява още повече изпълнявания от него репертоар – спектакли на оперите „Мадам Бътерфлай“, „Кармен“, „Турандот“, „Набуко“, на балета „Спящата красавица“, кантатата „Кармина бурана“ и др.

От всичко казано по-горе се очертава изключително активната диригентска дейност на доц. д-р Гр. Паликаров за кратък времеви период. Многообразието на репертоара, включващ голям брой оперни заглавия, три балета и внушително по обем симфонично творчество показват завидна работоспособност и впечатляващи професионални умения. Тази мащабна художественотворческа дейност представя Григор Паликаров като един от най-активно концертиращите съвременни български диригенти, боравещ свободно с огромен репертоар. Неговата творческа целеустременост е достоен пример за подражание от студентите му.

Затова убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да утвърди кандидатурата на доц. д-р Гр. Паликаров за академичната длъжност „Професор“ по оперно-симфонично дирижиране в професионално направление 8.3 – музикално и танцово изкуство в катедра „Дирижиране и композиция“ на ТКДФ на НМА „Проф. П. Владигеров“.

19.04.2022 г.
София

Проф. д-р Адриана Благоева