

СТАНОВИЩЕ

от проф.д-р Адриан Георгиев, Софийски университет

относно конкурс за заемане на академичната длъжност "професор" по виола към катедра "Струнни инструменти" на Инструментален факултет на НМА, обявен в Държавен вестник, бр. 84 от 21.10.2022г.

От предоставените ми материали по конкурса е видно, че единствен кандидат е доц. д-р Владислав Андонов. За основен хабилитационен труд кандидатът представя художествено-творчески изяви, както и справка по науки метрични показатели, във връзка със ЗРАСБ и правилника за прилагането му.

Видно от справката, доц. д-р Андонов надхвърля минимално изискуемите точки по отделните показатели, като особено впечатление правят показатели „В“ и „Г“, а именно „Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата“. В този смисъл, смятам че доц. Д-р Андонов отговаря на изискванията на закона за допускане до конкурса.

Доц. д-р Владислав Андонов не е непознат за музикалната общественост, но предвид нуждата от неговото представяне като кандидат в конкурс за академичната длъжност „професор“ е нужно да се отбележат някои биографични бележки.

Завършва Средно музикално училище – София (сега НМУ „Любомир Пипков“) през 1977 година. Като ученик печели първа награда в своята група на конкурса „Св.

Обретенов“. През 1983 година завършва Българска държавна консерватория (сега НМА „Проф. Панчо Владигеров“) в класа по виола на проф. Александър Нейнски. Печели златен медал от Националния фестивал на изкуствата – 1978 г., първи

награди и лауреатски звания от Националния конкурс – Провадия (1982 г.) и Седмото общобългарско състезание – 1984 г. От 1981 година Владислав Андонов е член на квартет „Еолина“, с който изнася стотици концерти в България и повече от 20 страни по света. Като член на квартета прави записи за различни радио компании в България, Италия, Чехия, Германия, Унгария, Полша, Кипър. Има повече от 20 филма за БНТ, както и за телевизии от Австрия, Италия, Украйна, Кипър, Гърция. Записва две грамофонни плочи и 6 компакт диска. Има две номинации от БНР за музикант на годината, носител е на Сребърна (1989 г.), Златна (1994 г.) и Кристална (2001 г.) лира от Съюза на българските музикални и танцови дейци. От 1988 г. Владислав Андонов е хоноруван, а от 2005 г. Редовен преподавател по виола в НМА „П. Владигеров“. От 1987 г. води предметите „История на виолата“ и „Методика“, а от 1989 и „Педагогическа практика“. От 2017 г. е доктор по музикознание и музикално изкуство, а от 2020 г. заема академичната длъжност „доцент“. Организатор е на фестивала „Дни на виолата в НМА“, който се провежда на две години от 2015 г. и има за цел да популяризира виолата и музиката, писана за нея. През 2017г. защитава дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" на тема „Оптимизиране ефективността на професионалното обучение по виола“.

От документацията по конкурса прави впечатление (поне за мен) изключително важното за един артист присъствие в авторски телевизионни поредици, а именно сценарий на 3-сериен телевизионен филм „Виолата – позната и непозната“, излъчен по БНТ . Естествено, не мога да не отбележа и множеството майсторски класове, реализирани от доц. д-р Андонов - Майсторски клас в „Съвременна Консерватория“ – Солун, , Майсторски клас в НУМСИ Бургас, Майсторски клас в НУИ Русе , Майсторски клас НУИ Плевен, Майсторски клас в рамките на Quartet Intensive в НМУ „Любомир Пипков“ – София, Майсторски клас в рамките на Quartet Intensive в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Доц. д-р Андонов определя приносните моменти на хабилитационния си труд като насочени в посока издигане престижа на виолата като солов инструмент и запознаване с литературата, написана за нея. По думите на кандидата „...много от учащите виолисти, които имат добри постижения като инструменталисти, не могат да свирят с оркестър поради липса на оркестров материал.“ В конкретния случай кандидатът е подготвил оркестровия материал на пиесата „Лирична част“ за виола и оркестър от Густав Холст . Отново , по думите на доц. д-р Андонов „...прекрасната музика на Холст има незаслужената участ да събира прах по библиотеките, вместо да радва ценителите. Съгласен съм, че това е не по-малък принос от самото представяне на произведението за първи път в България.

Хабилитационният труд е в синхрон със задачите, заложи в докторската дисертация на кандидата с тема „Оптимизиране ефективността на професионалното обучение по виола“, по-точно в частта за популяризиране на виолата като инструмент, не по-малко подходящ за концертни изяви от цигулката и виолончелото. Произведенията, представени като хабилитационен труд, всъщност отговарят на две основни посоки за развитието на виоловото изкуство в България, а именно запознаване на публиката с оригиналния виолов репертоар, и както вече стана дума, осигуряване на партитури и оркестрови партии.

В заключение, мога да изкажа личното си възхищение от дългогодишната работа на доц.д-р Владислав Андонов като инструменталист, колега, педагог.

Убедено давам своята положителна оценка за предложените материали по конкурса, като препоръчвам на уважаемите членове на Факултетния съвет при Инструменталния факултет на Националната музикална академия да изберат доц. д-р Владислав Андонов на академичната длъжност „професор“.

22.02.2023г.

Подпис:.....

Проф.д-р Адриан Георгиев