

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Адриан Георгиев, относно приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на гл. асистент д-р Галина Койчева-Мирчева, НМА "Проф. П. Владигеров", представени на конкурса за академична длъжност „доцент“ по цигулка в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, специалност „цигулка“ към катедра „Струнни инструменти“, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, обявен в държавен вестник, брой 81 от 28.09.2021 г.

Галина Койчева-Мирчева е родена на 6.01.1981 г. в гр. Варна. Завършва с отличие НУИ „Добри Христов“ – Варна през 1999 г., и висшето си образование в НМА „Проф. П. Владигеров“ – гр. София. Галина Койчева-Мирчева е носител на награди от престижни международни и национални конкурси: „Светослав Обретенов“, „Панчо Владигеров“, „Добрин Петков“, „Музиката и земята“, „Musicians of the new millennium“, „Val Tidone“. Редовен изпълнител е на фестивалите „Софийски музикални седмици“, „Варненско лято“, „Мартенски музикални дни“, „Европейски музикален Фестивал“, „European Youth Festival“ – Анкара, „Sinchon Culture Festival“ – Сеул, „International Music Festival“ – Токио и др. От 1999 г. до 2010 г. Галина Койчева-Мирчева свири в Арт формация „Lot Lorient“, с която имат издадени четири албума. Изнасят множество концерти в България, Македония, Косово, Унгария, Кипър, Корея, Русия, Финландия, Словения, Полша, Чехия, Карелия, Алтай, Пакистан и др. Концертира като солист на Варненска филхармония, Шуменска филхармония, Плевенска филхармония, Симфониета – София, Добричкия камерен оркестър, Бургаска филхармония, Пазарджишка филхармония, Сливенска филхармония, Симфоничен Оркестър на БНР, Оркестъра на Класик ФМ радио в престижния Дом на инвалидите в Париж и „Mozart Virtuoso Festival Orchestra“ в Метрополитън театър – Токио. Реализира множество студийни и документални записи за БНР и БНТ.

От 2005 г. е член на Трио Арденца заедно с пианистката Даниела Дикова и виолончелиста Джефри Дийн (Константин Евтимов от 2014г.), с които през годините изнасят множество концерти в България и чужбина. Осъществяват много премиери на български и чуждестранни произведения, някои от които написани специално за тях като ансамбъл. През 2009 г. Трио Арденца получават наградата „Кристална Лира“ на СБМТД. От 2006 г. Галина Койчева-Мирчева работи като хоноруван преподавател по цигулка в НМА „П. Владигеров“. Като млад преподавател е провеждала майсторски класове в България, Македония и Италия. През 2007 г. е избрана за концертмайстор в Симфоничния Оркестър на БНР, където работи и до днес. Като камерен музикант и концертмайстор Галина Койчева-Мирчева работи с международно признати музиканти като Гил Шахам, Найджъл Кенеди, Пинкас Цукерман, Аманда Форсайт, Монсерат Кабайе, Светлин Русев, Мила Георгиева, Елизабет Питкърн, Ванеса Мей, Робърт Коен, Съли Ерна, Теодосий Спасов, Енио Мориконе, Мицуйоши Оикава, Емил Табаков, Георги Димитров, Росен Миланов и много други.

През 2012 г. Галина Койчева-Мирчева прави премиера в София на Втория цигулков концерт от Филип Павлов с Пазарджишката филхармония под диригентството на Григор Паликаров. През 2016 г. защитава докторска степен в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ с дисертационен труд на тема „Изпълнителските традиции и тяхното развитие в цигулковите концерти на Панчо Владигеров“ От 2019 г. е главен асистент в Катедра „Струнни инструменти“, като преподава дисциплините „Цигулка“ и „Оркестрови трудности“.

Галина Койчева-Мирчева е член на жури в конкурсите:

- на БНР за подбор на млади таланти, участващи в „Концертино Прага“-в Международен конкурс за изпълнение на немска и австрийска музика „MAGIC“, (2017, 2019, 2021) в гр. Бургас
- в Национален конкурс за най-добро изпълнение на българска музикална творба
- „Върбан Върбанов“ (2018) – гр. Бургас
- Национален конкурс за вокална и инструментална музика „Звукът на времето“ (2020)
- Национално състезание за млади инструменталисти „Музиката на Европа“ (2019, 2021)
- Международен виртуален конкурс „FLYING STAGE“(2020)

Художествено творческата дейност, която предлага като хабилитационен труд, е осъществена в периода от месец април 2019 (от придобиване на академична длъжност „главен асистент“) до месец ноември 2021г. Артистичната дейност на гл.ас..д-р Галина Койчева-Мирчева като цигулар е представена в четири области - солови и камерни концерти, премиери, записи, преподавателска дейност и участия в жури. От предоставената справка по показатели е видна огромна по обем концертна и звукозаписна дейност, като общите показатели далеч надхвърлят минималните изисквания на ЗРАСБ за заемане на академичната длъжност „доцент“. По думите на гл.ас. д-р Галина Койчева-Мирчева, един от основните приоритети като изпълнител е популяризирането на произведения от съвременни български автори, което в случая приемам за неоспорим принос чрез изпълнението на Концерт за цигулка и оркестър No.2 от Филип Павлов. Като друг, също основен принос приемам и огромния брой камерни изпълнения с трио „Арденца“, за което гл.ас. д-р Галина Койчева-Мирчева споделя: „...чрез средствата на камерната музика запознаваме по-младото поколение и публиката зад граница с произведения от музикалната ни съкровищница...“.

Гл.ас.д-р Галина Койчева-Мирчева осъществява също така и значителен брой премиери на други произведения, осъществени в периода 2019-2021г:

- Ейтор Вилла-Лобос - клавирно трио No. 2 (2019)
- Радамес Гнятали - трио миниатюра (2019)
- Франсиско Брага - клавирно трио в g moll (2019)
- Хенри Литолф - клавирно трио No. 1, op.49 (2019)
- Франк Бридж - Фантазия за трио (2019)
- Л. В. Бетовен - К. Райнеке - Троен концерт за цигулка, виолончело и пиано - транскрипция за клавирно трио (2020)
- Ценко Минкин - Ария за цигулка и пиано (2020)

Извън огромния брой звукозаписи, свързани с работата и като концертмайстор на СО н БНР, гл.ас. д-р Галина Койчева-Мирчева посочва и множество солови изпълнения:

- Ейтор Вилла-Лобос - клавирно трио No. 2 (документален запис от концерт в кам. Зала България, 2019)
- Йохан Себастиан Бах - соло цигулка в арията „Erbarme dich“ (студиен запис, 2019)
- Йохан Себастиан Бах - соло цигулка в ария от „Коледна оратория“ (студиен запис, 2019)

- Радамес Гнятали - трио миниатюра (документален запис от концерт, 2019)
- Франсиско Брага - клавирно трио в g moll (документален запис от концерт, 2019)
- Астор Пиацола - „Зима“ из „4 сезона на Буенос Айрес“ (документален запис от концерт на СМС, 2020)
- Л. В. Бетовен - клавирно трио ор. 70, No.1 (документален запис от концерт на СМС, 2020)
- Л. В. Бетовен - К. Райнеке - Троен концерт за цигулка, виолончело и пиано -транскрипция за клавирно трио (документален запис от концерт на СМС, 2020)
- Л. В. Бетовен Соната за цигулка и пиано с Д. Дикова (документален запис от концерт на СМС, 2021)
- Георги Арнаудов - „Каталог на устройства, ветрове и усещания“ (документален запис от концерт на СМС, 2021)
- Филип Павлов - Концерт за цигулка и оркестър No. 2 (документален запис от концерт на СМС, 2021)

Мога да оценя изключително високо и преподавателската дейност на гл.ас.д-р Галина Койчева-Мирчева , за което свидетелстват и участията на нейни студенти в майсторски класове на Албена Данаилова, Минчо Минчев, Симос Папанос, Вадим Репин, Димитър Буров, Кеворк Мардиросян, както и отличията Иоан Латровалиев - I награда от Академичен конкурс за цигулари в НМА (2019), Елиа Георгиева - II награда от „12ти Академичен цигулков конкурс“ (2021).

От всичко изложено до тук е видно, че гл.ас.д-р Галина Койчева-Мирчева има необходимите педагогически, и изпълнителски качества да заеме достойно акедемичната длъжност „доцент“ по цигулка в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, към Инструменталния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

Още веднъж изказвам изключително високата си оценка за кандидата, с което предлагам на уважаемото научно жури оцени, а Факултетния съвет на ИФ на НМА да избере гл.ас.д-р Галина Койчева-Мирчева за „доцент“ по цигулка в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, към Инструменталния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

4.01.2022г.
София

подпис:.....
Проф.д-р Адриан Георгиев