

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Адриан Георгиев, Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Факултет по науки за образованието и изкуствата, катедра Музика и мултимедийни технологии

ОТНОСНО: участие в конкурс за заемане на академичната длъжност “доцент” в направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” към катедра “Теория на музиката”, ТКДФ на НМА “Проф. Панчо Владигеров” (обявен в „Държавен вестник“, бр.111 от 31.12.2021 г.)

Съгласно Заповед Рд-09-148/25.02.2022 г. на Ректора на НМА “Проф. Панчо Владигеров”, в конкурса за заемане на академичната длъжност “доцент” по звукотехника към катедра “Теория на музиката” в ТКДФ с единствен кандидат гл.ас. д-р Петър Здравков Костов.

Петър Здравков Костов е завършил съм Средно музикално училище – „П. Пипков“ гр. Плевен, през 1990 г. със специалност виолончело /теоретична паралелка 11 и 12 кл./. През 1990г. е приет за студент в НМА „Проф. П. Владигеров“ в специалността „Тонрежисура“ която завършва през 1994г. В периода 1992 - 1994г. Работи и като звукорежисьор в радио „99“, радио „Витоша“ , Витоша-Атлантик, където произвежда рекламни клипове за всички радиостанции от веригата. През 2001г. започва работа в звукозаписното и постпродукционно студио „Александра Аудио“. През 2018г. защитава докторска дисертация на тема “Фактори и инструменти на промяна в модела на потребление на звука и звуковите продукти”.

Педагогическа и преподавателска дейност :

Педагогическа дейност на кандидата е свързана преди всичко със специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“ в НМА „проф. Панчо Владигеров“ от 1999г. - до момента.

- практически курс „Слухов тренинг“ /до 2003г./, който представлява упражнения с практическа насоченост за студентите Iк. от специалността „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“;
- теоретичната дисциплина „Звукотехника“ /от 2003г. до момента/, която представлява лекционен курс, преподаван на студентите I-IVк. /бакалаври и магистри/ от същата специалност;
- практическата дисциплина „Медийна постпродукция“ /от 2006г. до момента/, която се предлага на студентите-магистри от специалността като свободно-избираем, а от 2021г. и на студентите от бакалавърския курс;
- теоретичната дисциплина „Базови елементи на звукотехниката“, /от 2011г. до момента/, която представлява лекционен курс, преподаван на студентите Iк. /бакалаври/ от същата специалност;
- теоретичната дисциплина „Студийна техника“ /от 2018г. до момента - от 2020г. преименувана на „Звукотехника“ /, която представлява съкратен лекционен курс за студентите от Iк. на специалността „Поп и джаз пеене“;

Научноизследователска дейност :

- Участие в проектирането, тестването и въвеждането в експлоатация на звукозаписни и постпродукционни студиа, с разнообразни цели, специализация и насоки (2006-2021г.).
- Подготовка на проектни предложения, реализация и участие в проекти по художественотворческа дейност в НМА (2021 и 2022г.).
- Участие с в кръглата маса (2018г.) и с доклад (2019г.) на Националната конференция на ФЕМА.

Видно от справката за изпълнение на минималните национални изисквания на гл. ас. д-р Петър Костов, общият брой точки далеч надхвърля минималните изисквания, и се подреждат по групи както следва:

- Общо точки за група А: 50
- Общо точки за група В: 175
- Общо точки за група Г: 240
- Общо точки за група Е: 80

Съгласен съм с изброените приноси на кандидата, някои от които ще отбележа допълнително :

- Приносът ми в изграждането на студиото за задкадрово озвучаване е, че системното му решение се различава коренно от повечето „стандартни“ похвати. Резултатите също се различават от „обичайната“ телевизионна продукция, тъй като е подкрепен стремежът за запазване на динамичния обхват на оригиналната фонограма. Взетите решения са пример за приложение на резултати от собствени и чужди научни изследвания в практиката. Крайната цел на целия проект е, създадената продукция да убеди българската телевизионна публика да изисква и очаква емоционално-въздействащ звук и на български език, както е свикнала да го очаква и на чужд.
- Смесване на български език на игралния филм „Космически забивки: Нови легенди“ /“„Space Jam 2” (2019)/
- Монтаж и смесване на игралния филм „Лили Рибката“
- Монтаж и смесване на документалния филм „Истината за Орфей“ първият документален филм в България, чиито звук е смесван в многоканален формат, той представлява и целенасочен опит за звуково естетизиране на шикогоъгълното заснемане.
- Смесване на телевизионните серии на компаниите „DreamWorks“ и „Lukas Films“ Резултатът е в създаването на по-динамичен диалогов компонент спрямо „обичайното“ монотонно телевизионно звучене.

Описаната работа представя елементи от професионалната му дейност като звукорежисьор в студио „Александра Аудио“. Неговата дейност е свързана с озвучаване на български език по нахсинхронна технология. Въвеждането ѝ представлява усилие да се наложат съществуващите от години европейски практики и в България. Изброените дейности са групирани около решаването на разнообразен вид задачи, свързани с въвеждане именно на тези практики. Затова и кандидата, (в своята справка за приноси) обобщава приносния характер на предложените дейности по следните три направления:

- Звукорежисура - която се стреми със средствата на звукозаписа и постпродукцията да отрази прецизно и точно авторския замисъл и да наложи по-съвременното звучене на диалоговия компонент и на български език;

- техническо и творческо подsigуряване на новата за България нахсинхронна технология за чуждоезиково озвучаване, която е в пълно съгласие с установените европейски практики в сферата;
- участие в проекти по създаване на звукозаписни и постпродукционни студиа с научноизследователска стойност, поради употребата на комбинация от утвърдени и нестандартни звукотехнически решения и работни похвати;

Като имам предвид изложеното до тук, изказвам високата си оценка за гл. ас. д-р Петър Костов, като кандидат за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност “доцент” в направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” към катедра “Теория на музиката”, убедено препоръчвам на ТКДФ на НМА “Проф. Панчо Владигеров”, да избере гл.ас.д-р Петър Костов на академичната длъжност ДОЦЕНТ.

02.05.2022 г.

София

рецензент:.....

(проф. д-р Адриан Георгиев)