

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Адриан Георгиев, Софийски Университет.

Относно на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор”,

на тема: „Фаготът като солиращ инструмент в произведенията на българските композитори от XX век”, Автор: Даниела Николова Статкова

ДАНИЕЛА НИКОЛОВА СТАТКОВА е родена на 15.03.1993 година в гр. София, През юни 2012 г. завършва НМУ „Любомир Пипков” със специалност „Фагот”. През септември 2014 г. е успешно приета със специалност „Фагот” в НМА „Панчо Владигеров” в класа на проф. Марин Вълчанов. През септември 2017 г. завършва Бакалавърската си степен, а през септември 2018 г. защитава успешно своята магистърска степен с дипломна работа на тема „Стилова интерпретация на Антонио Вивалди – Концерт за фагот и оркестър e-moll, RV 484”. През 2018г. печели място за редовен докторант в НМА „Панчо Владигеров”, като научен ръководител е проф. Спиро Петков.

Авторефератът отговаря на структурата и съдържанието на дисертационния труд. Дисертационния труд е структуриран в увод, десет глави, заключение, приноси моменти, списък с публикации и концертна дейност.

На пръв поглед дисертационния труд няма характеристиката на такъв, т.е. в увода не е изяснена целта, задачите, евентуално методически решения. По дулите на автора, в дисертационен труд ще се разгледа основна проблематика, свързана със създаването, намирането, изучаването и изпълнението на избрани фаготови произведения, написани от български композитори. Освен анализите и историческите справки, тясно свързани с произведенията за фагот, са разгледани и през погледа на някои от българските композитори.

Последователно са разгледани поколенията български композитори, както и някои емблематични произведения като напр. Панчо Владигеров – Каприз, Марин Големинов – Прелюд, Димитър Сагаев – Танц, Бенцион Елиезер – Соната за фагот и пиано, Димитър Тъпков – „Дядовата ръкавичка”, Пенчо Стоянов – Скерцо и Рондо, Михаил Пеков – Соната за фагот и пиано, Силвия Статкова – Вдъхновения от България за соло фагот, Румен Бояджиев – син – Концерт за фагот и оркестър. В следващи обособени части разгледана и еволюция на фагота през вековете – история и факти, както и връзката с българските фаготови произведения. Ролята на фаготовите стройки в

изпълненията на произведения от български композитори както и характеристики на фаготовите стройки при изпълнението на фаготови произведения от български композитори. Забележката ми е, а и препоръка всички тези части на дисертационния труд да бъдат оформени в отделни глави, напр. първа глава – еволюция и характеристика на инструмента, втора глава анализ на произведения , евентуално с методически модел на изпълнителска дейност, трета глава, заключение и т.н. Така разработката би имала по ясен изследователски характер.

По думите на автора, този дисертационен труд събира в себе си информация за нови и познати фаготови произведения от български композитори – тяхната идея, поява, авторският замисъл, както и правилното им изработване от обучаващи се ученици и студенти фаготисти. Описват се основни принципи на правилното музициране и звукоизвличане като се набляга на индивидуалния подход към обучаващия се фаготист, както и моментното му състояние в етапа, в който се намира. Целта на описаното е да запознае младите фаготисти с историята и традициите на българската фаготова школа, които се предават от поколение на поколение, да се запознаят с фактите и събитията около създаването на българските произведения за фагот от самото начало на тази школа. Да се даде тласък и амбиция за дообогатяването на историческите факти и фаготовия репертоар.

Освен забележките които изложих, и се надявам да бъдат приети от Даниела Николова Статкова оценявам високо работата на дисертанта, както и на неговия научен ръководител.

Давам своята положителна оценка, като препоръчвам на уважаемото научно жури на присъди образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3 музикално и танцово изкуство.

01.02.2023г.

подпис:.....

Проф. д-р Адриан Георгиев