

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев
за материалите, представени за участие в обявения конкурс от
НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София,
в Държавен вестник бр. 83 от 21.10.2022 г.
за заемане на академичната длъжност „Професор“
в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“
(Виола) към катедра „Струнни инструменти“ в
Инструменталния факултет
с единствен кандидат
доц. д-р Владислав Николов Андонов

Данни за кандидата

Владислав Андонов е завършил НМУ „Любомир Пипков“ със специалност виола и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ със същата специалност в класа на проф. Александър Нейнски, както и майсторски клас в академията. Като ученик и студент печели награди от конкурса „Светослав Обретенов“ и от Общобългарското състезание за певци и инструменталисти. Бил е оркестрант във филхармония „Пионер“ и в Софийския симфоничен оркестър, с който участва в летните сесии на академия „Киджана“ в Сиена, Италия, под ръководството на диригентите Франко Ферара, Валери Гергиев, Иля Мусин и с известни солисти, между които Салваторе Акардо, Бруно Джурана, Борис Белкин, Уто Уги, Франко Петраки и др.

От 1988 г. Владислав Андонов е хоноруван преподавател, а от 2005 г. – редовен преподавател по виола в НМА „Проф. Панчо Владигеров“,

където води и курсове по „История на виолата”, „Методика на преподаването по виола” и „Педагогическа практика по виола”. От 2000 г. Владислав Андонов е хоноруван преподавател по виола и в НМУ „Любомир Пипков” – София.

През 2017 г. Владислав Андонов получава ОНС „Доктор“ по музикознание и музикално изкуство, а от 2020 г. е доцент по виола в катедра „Струнни инструменти“ в Инструменталния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

От 1981 г. Владислав Андонов е член на известния камерен състав квартет „Еолина”, с който участва в стотици концерти в България и в много други страни, в записи за различни електронни медии в България, Италия, Чехия, Германия, Унгария, Полша, Кипър, Австрия, Украйна, Гърция, за две грамофонни плочи и шест компактдиска, както и във филм за БНТ.

Владислав Андонов е бил солист на Софийската филхармония, Варненската филхармония, Шуменската филхармония и Врачанската филхармония, на Пазарджишкия симфоничен оркестър, Академичния симфоничен оркестър, Камерния ансамбъл „Софийски солисти”. Изнася концерти в България, Германия, Гърция, Полша. Като камерен партньор свири в различни формации с Наталия Гутман, Огюстен Дюме, Майкъл Лудвиг, Джон Коен, квартет „Димов”, Йосиф Радионов, Ангел Станков, Жени Захаријева, Стефан Попов, Лидия Ошавкова и много други. Владислав Андонов организира фестивала „Дни на виолата в НМА”, който се провежда на две години от 2015 г.

Оценка на съответствие с минималните национални изисквания съгласно чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ

Владислав Андонов е представил следите материали за своята научна и художественотворческа дейност:

1. Група от показатели А – изисквани точки 50, докторска дисертация на тема „Оптимизиране ефективността на професионалното обучение по виола” (диплома № 98 от 19 юни 2017 г.). Общо точки от група А – 50.

2. Група от показатели В – изисквани точки 100. В показател 4 (реализиран авторски продукт в областта на изкуствата) е представен сценарий на 3-сериен телевизионен филм „Виолата – позната и непозната”, излъчен по БНТ <https://www.youtube.com/watch?v=VfGpPr2iMyc>. В показател 5 (водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата) е представен цикъл от три концерта „25 години съвместна творческа дейност” заедно с Богдан Станев – пиано (първи концерт „Виенска класика за виола и пиано“, Плевен, 29.09.2022, Художествена галерия Дарение „Колекция Светлин Русев“, в програмата: сонати от Ян Ванхал, Карл фон Дитерсдорф, Й. Хумел; втори концерт в София на 18.10.2022 в концертната зала НМА, в програмата: произведения от Й. С. Бах, К. Щамиц, Р. Шуман и Дж. Енеску; трети концерт в Кюстендил, 25.10.2022, читалище „Братство 1869“, голяма зала, в програмата: произведения от Й. С. Бах, М. Глинка и Ханс Сит) и българската премиера на „Лирична част” за виола и оркестър от Густав Холст, София, 27.02.2015 г. концертна зала НМА, заедно с Академичния симфоничен оркестър, диригент Георги Патриков.

Общо точки от група В – 190.

3. Група от показатели Г – изисквани точки 150. В показател 12 (реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата) е представен запис на „Импровизации върху индийска тема Рага Дурга”, част от компактдиска „25 години квартет Еолина”. В показател 13 (водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд) са посочени пет изяви: камерен концерт „Rarities for viola and piano” в „Съвременна консерватория“ в Солун, Гърция, 6.05.2022, в програмата: пиеси за виола и пиано от Х. Сит, Р. Воън Уилямс, Е. Л. Виерне, Ал. Ролла; изпълнение на Дивертименто концертанте за виола и струнен оркестър от Атанас Атанасов, 12.09. 2022 г. в рамките на Дните на камерната музика в Габрово заедно с Български камерен оркестър – Добрич, диригент Арто Чифчиян; премиера за България на Концерт за виола и оркестър от Антонио Розети на 27.02.2015 г. в залата на НМА с Академичния симфоничен оркестър, диригент Цанислав Петков; концерт в Бургас на 28.03.2022 г. в зала „Петя Дубарова”, в програмата: пиеси за виола и пиано от Ханс Сит, Р. Воън Уилямс, Е. Л. Виерне, Ал. Ролла; концерт в Русе на 29.04.2022 г. в зала „Русе”, в програмата: пиеси за виола и пиано от Ханс Сит, Р. Воън Уилямс, Е. Л. Виерне, Ал. Ролла), а в показател 14 (поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата) – три изяви (участие в откриването на „Нова българска музика“ заедно с цигулково дуо Ангел Станков – Йосиф Радионов с изпълнение на Сюита за две цигулки и виола от Дора Драганова, зала СБК, 4.10.2021; участие в авторски концерт на Йордан Гошев на 8.09.2020 в камерна зала „България“ заедно с Йосиф Радионов; участие с колеги от НМА „Проф. Панчо Владигеров” в концертен цикъл „Нашите педагози” на 3.12.2021 г. в залата НМА с изпълнение на квинтет KV 407 от Моцарт).

Общо точки от група Г – 235.

4. Група от показатели Д – изисквани точки 80. В показател 19 (рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата) кандидатът е представил осем рецензии за негови творчески изяви, публикувани в специализирани издания: списание „Музикални хоризонти” (2022, бр. 8 и бр. 9, ISSN 1310-0076, <https://ubmd.bg>), списание „Музикална критика“ (три през 2022, ISSN 2682-9932, <https://nma.bg>), „Независим музикологичен портал” <http://www.musicology-bg.com> (1.10.2022, 18.10.2022 и 25.10.2022, ISSN 2 534-9279).

Общо точки от група Д – 80.

5. Група от показатели Е – изисквани точки 120. В показател 28 (ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата) кандидатът е представил шест майсторски класа, проведени в НМУ „Любомир Пипков” (2021), НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров” – Бургас (2022), НУИ „Панайот Пипков” – Плевен (2022), НУИ „Проф. Веселин Стоянов” – Русе (2022), НМА „Проф. Панчо Владигеров” (2022) и „Съвременна консерватория“ в Солун, Гърция (2022)

Общо точки от група Е – 120.

Съгласно представената информация за наукометричните данни кандидатът отговаря на условията на чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ. Доц. д-р Владислав Андонов има общо 675 точки от показатели А (50 т.), В (190 т.), Г (235 т.), Д (80 т.) и Е (120 т.) при изисквани от закона общо 470 точки от съответните показатели.

Представените от доц. д-р Владислав Андонов художественотворчески и педагогически изяви разкриват неговото ярко присъствие в музикалния живот на страната. Несъмнен принос на кандидата е изпълнението на редица оригинални произведения за виола с

много широк стилев диапазон и популяризирането на виолата като инструмент, не по-малко подходящ за концертни изяви от цигулката или виолончелото. Освен осъществяването на първото изпълнение в България на „Лирична част” за виола и оркестър от Густав Холст, принос на доц. д-р Владислав Андонов е и подготвянето на оркестровия материал на пиесата, който може да се използва и от други виолисти, желаещи да изсвирят тази пиеса с оркестър.

Заклучение

Въз основа на представените от кандидата материали и приносния характер на неговата художественотворческа и педагогическа дейност предлагам на членовете на уважаемото научно жури да изберат доц. д-р Владислав Андонов на академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност „Виола”) към катедра „Струнни инструменти” в Инструменталния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев