

СТАНОВИЩЕ
от проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,
преподавател в Нов български университет,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,
за придобиване на образователната и научна степен „доктор“
по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”
с кандидат Богдан Иванов Станев

Настоящата дисертация на Богдан Иванов Станев на тема **„Специфични технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концертите за виолончело в до мажор и ре мажор от Й. Хайдн, за контрабас във фа диез минор от С. Кусевицки, за виола от П. Хиндемит „Der Schwanendreher“ и за виола от У. Уолтън“** е развита в рамките на един впечатляващ обем от 234 страници. А под впечатляващ аз имам пред вид не само количеството текст, но и логиката на неговото изграждане, както и обема и съдържанието на смислите заложи в цялостното изследване на проблема.

Дисертацията съдържа увод, четири глави. Те са озаглавени съответно **Глава I** Теоретична база и необходима информация относно изследванията във втора, трета и четвърта глава, **ГЛАВА II** Специфични технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концертите за виолончело и оркестър в До и Ре мажор от Йозеф Хайдн, **ГЛАВА III** Специфични технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концерта за контрабас и оркестър ор. 3, фа диез минор от Сергей Кусевицки - 28 стр., и **ГЛАВА IV**, която съдържа две подглави озаглавени съответно: 1. Специфични технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концерта за виола и оркестър “Der Schwanendreher” от Паул Хиндемит и 2. Специфични технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концерта за виола и оркестър от сър Уилям

Уолтън. Заключение, Приноси на дисертационния труд, Библиография и Публикации по темата.

Още в увода дисертанта е определил изключително точно и ясно границите и обекта на своето изследване – най-често използваните в музикално изпълнителската практика у нас и по света клавири извлечения на концертите за виолончело и оркестър от Йозеф Хайдн, за контрабас от Сергей Кусевицки, концертът за виола и оркестър “Der Schwanendreher”, от Паул Хиндемит и концертът за виола и оркестър от Уилям Уолтън. В случая основен предмет на изследването са специфичните апликатурни, технически и интерпретационни проблеми при създаване на конкретните клавири извлечения, като те са разгледани както от гледна точка на изпълнителя, така и като проблеми, които възникват обективно като резултат на индивидуалният авторски и/или редакторски подход при „преобразуването“ на оригиналната партитура.

Тук следва да се изведе особената значимост на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение доколкото той разглежда един изключително важен феномен в музикалното изкуство – съществуването на, нека го нарека „синтезирания“, даже „компресираният“ формат на музикалната творба предназначен не само за тренинг на изпълнителите, но и превръщащ се в много от случаите в нейна нова „версия“. В рамките на мисленето на съвременната „дигитална“ епоха, това може да бъде прието дори като специфичен формат за „компресиране“ и „архивирането“ на множеството от данни за музикалните събития и тяхната логика на протичане. Оттук, цялостното разглеждане на техническите и интерпретационни проблеми възникващи от досега на изпълнителя с този нов формат поражда наистина сериозен научно-изследователски проблем по отношение на музикалното изкуство.

Основната цел на това изследване, така както тя е поставена и изведена още във въведението е да бъдат *посочени, изследвани и решени* специфични

проблеми в клавирните извлечения, както и да се стигне да *намирането* на различни функционални подходи за разрешаването им. Основна задача за постигането на тази цел е изследването и разкриването на същността на разглежданите проблеми, както и да бъдат коментирани пораждащите ги обективни и субективни фактори.

Мога спокойно да кажа че дисертантът Богдан Станев е музикант с изключителен и невероятен опит в музикално изпълнителското изкуство и педагогика. Само изброяването на концертите му с квартет „Еолина”, участието му в престижни национални и международни фестивали, ръководените от него курсове, работата му в майсторски класове на такива имена като Юрий Башмет, Волфганг Клос, Джузепе Еторе или Александър Земцов показва изключителните му познания към изследваната материя. А всичко това е не само доказателство че дисертационният труд е разработен самостоятелно но показва и изключително висока степен на познаване на състоянието на интерпретаторската проблематика, както и съответствие с използваната музикална литература.

На основата на своя дългогодишен опит Богдан Станев наистина е успял приносно да изведе един сериозен опит за цялостно изследване на конкретни технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения на разглежданите творби. Цялата тази проблематика е систематизирана ясно и аргументирано на основата на дългогодишни, проверени в практиката интерпретационни предложения за разрешаването на сложната съвкупност от технически и интерпретационни проблеми.

Текстът на дисертацията на Богдан Станев е основан на цитирания и позовавания на представителен брой автори, като в частта Библиография са указани общо 26 заглавия – 18 на кирилица и 8 на латиница, 17 знакови издания на клавирни извлечения, 9 партитури и множество линкове в интернет към различни интерпретации на изследваните творби. Нещо повече, в текста са инкорпорирани множество музикални примери от разглежданите творби, които дават яснота и прегледност на целия текст.

Към текста са представени и четири публикации, които ще бъдат публикувани в списание Докторантска академия. – София: Веда Словена - ЖГ, 2013-2016, ISSN 1314-8664. В съответствие с т.10 от заключителните забележки на Правилника за приложение на ЗРАСРБ е представено удостоверение с изходящ номер УД62/20.09.2021, получено от Издателство „ВЕДА СЛОВЕНА“ в което изрично е посочено, че публикациите ще бъдат включени в брой 4 на списание „Докторантска Академия“.

Аз съм запознат изцяло и в основи с представеният ми от дисертанта автореферат който съдържа 58 страници и синтезирано, много коректно, точно и прегледно представя основни положения от текста на дисертацията.

Аз познавам лично докторанта, присъствал съм на множество от неговите концерти, и като приемам изцяло изброените от него приноси и на основата на горепосоченото си позволявам да оценя високо и по достойнство както цялата практическа и артистична дейност на Богдан Станев, така и цялостната изследователска работа на дисертанта по написването на текста на дисертацията. С настоящето бих желал да предложа на уважаемото Научно жури да присъди на Богдан Иванов Станев образователната и научна степен „доктор“ по специалност 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

София, 22.01.2022 г.

проф. д-р Георги Асенов Арнаудов