

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет  
за приносите на хабилитационния труд и художествено-творческата дейност на

**доц. д-р Ермила Иванова Швайцер**

за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор”  
по Камерно пеене към катедра „Класическо пеене“

Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София,  
на основание чл. 3, ал. 1 от ЗРАСРБ

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
(обявата е публикувана в ДВ бр. 82/14.10.2022)

### Биографични данни

**Ермила Швайцер** завършва Средното музикално училище в София, в класа по пиано на проф. Лидия Кутева и Музикалната академия – София, в класа по пиано на проф. Мара Петкова, а по клавирен съпровод – на проф. Савка Шопова-Маркова. По време на следването си посещава интерпретационни класове на Никита Магалов в Женева (Швейцария) и Амадеус Веберзинке във Ваймар (Германия) и участва в майсторски класове на Ерик Верба в Лятната музикална академия в Залцбург (Австрия) и Рудолф Бухбиндер в Цюрих (Швейцария). В периода 1990-2005 живее и работи в Цюрих като акомпанятор във Фондацията за млади оперни певци на Елизабет Шварцкопф, също в Цюрихската опера, където активно работи с тогавашните солисти на операта Веселина Кацарова и Бойко Цветанов. През 2003 записва CD „Bulgarian Soul“ с музика на Красимир Кюркчийски в изпълнение на Веселина Кацарова (продукция на BMG). От 2005 е преподавател по камерно пеене и вокални ансамбли в Нов български университет и пианист акомпанятор в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, София. В 2009 осъществява проект, финансиран от Швейцарската фондация за култура „Pro Helvetia“, с подкрепата на Швейцарското посолство в София, за цикъл концерти и семинари на сопраното Барбара Фукс – ученичка от школата на Елизабет Шварцкопф (6 събития, изпълнени в София, Пловдив и Стара Загора). В 2010 участва в цикъл концерти „Фойерверк за Панчо Владигеров“ по случай 110 години от рождението му, съвместна инициатива на Национален фонд „Култура“, Музикален център „Борис Христов“ и българските културни институти във Виена и Братислава. През 2012 защита докторска дисертация на тема: *Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр на соловата песен с пиано* и придобива образователната и научна степен *доктор по музикознание и музикално изкуство*. Има издадени две монографии: *Ролята на акомпанятора при сценичната реализация на оперни певци в национални и международни проекти* (София: НБУ, 2014, ISBN: 978-954-535-803-6) и *Савка Шопова-Маркова. Акомпанятор. Съдба или призвание* (София: Аскони, 2016, ISBN: 978-954-383-107-4). Получава награда „Златна лира“ на СБМТД „За високи постижения в акомпаняторското изкуство“ (2017). От 2018 е доцент по камерно пеене в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Ермила Швайцер има активна концертна и звукозаписна дейност с певците: Барбара Фукс, Бойко Цветанов, Веселина Кацарова, Цветелина Малджанска, Калуди Калудов, Анна Дитри, Марияна Пенчева, Сребрина Минева, Марк Фаулър, Майкъл Смолууд, Крум Гълъбов и др.

### Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

#### **Група от показатели "А" – минимални изисквани точки: 50**

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“: *Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр на соловата песен с пиано*, Диплома №119/04.06.2012, НБУ. (50 т.) **Общо точки по група А – 50 т.**

#### **Група от показатели "В" – минимални изисквани точки: 100**

**Показател 5. Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата.**

**КАМЕРНО-ВОКАЛЕН КОНЦЕРТ** „Bella Italia“ на Сребрина Минева (сопран) и Ермила Швайцер (пиано), Рашко Младенов (наратор), зала къща-музей „Борис Христов“, **29.06.2021**. Програма: Белини – Musica da camera – Шест ариети; Е. Волф-Ферари – Четири едностишия, ор.11; Ф. Тости – камерно-вокален цикъл „Четири песни на Амаранта“, Ф. Тости – четири песни. (35 т.); **КАМЕРЕН КОНЦЕРТ** под наслов „Носталгия“, с Майкъл Смолууд (тенор) от Австралия и Ермила Швайцер (пиано), посветен на 100 годишнината от рождението на Надя Афеян, къща-музей „Борис Христов“, **12.06.2018**. Програма: Бетовен – Аделаиде ор.46, Шуман – камерно-вокален цикъл „Любовта на поета“ ор.48, Курт Вайл – пет песни. (35 т.); **КОЛЕДЕН КОНЦЕРТ** с вокална музика, под патронажа на Полското посолство, солисти Калуди Калудов (тенор), Анна Дитри (сопран), Ермила Швайцер (пиано), камерна зала „България“, **11.12. 2019**.

Програма: песни, канцонети и дуети от Куртис, Биксио, Кардило, Леонкавало, коледни песни от полски композитори. (35 т.) **Общо точки по група В – 105 т.**

**Група от показатели "Г" – минимални изисквани точки: 150**

**Показател 9.** Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата.

Секулинова-Швайцер, Ермила. *За акомпанимента във вокалните произведения на Панчо Владигеров*. Електронно издание Галерия на думите, ISSN 2534-8973, 2021/03. (15 т.)

**Показател 13.** *Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд*. Представени са 8 концерта по 35 т. (280 т.)

**Показател 14.** *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата*. Представени са 26 изяви по 10 т. (260 т.)

**Общо точки по група Г – 555 т.**

**Група от показатели "Д" – минимални изисквани точки: 80**

**Показател 19.** *Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата*. Представени са 11 рецензии по 10 т. (110 т.)

**Бечева**, Росица. Вълнуващ концерт в галерия *Униарт*. – В: *Musicology-bg.com*, октомври 2022 (ISSN 2 534 -9279); **Конов**, Явор. Майкъл Смолууд, В: електронен научен регистър НБУ, 28.09.2018;

**Александрова**, Александра. Вечната оперна муза Надя Афеян, В: електронен сайт *atrakcia.bg*, 21.06.2018;

**Редакционен екип**. П duo Mineva-Schweizer in concerto, В: *Espressione24*, 11.2020; **Редакционен екип**. Incontri musicali 2020 dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona, - В: *Notizie d'Abruzzo*, 11.2020; **Дикова**,

Даниела. Пандемични възторзи. – В: Електронно издание Галерия на думите, ISSN 2534-8973, 2021/3;

**Великова**, Милена. Любавта тържествува в камерния концерт *Bella Italia*“. В: *Музикални хоризонти*, 2021, №7, с.10; **Афеян**, Наталия. Труден, но успешен концерт. В: *Музикална критика – издание за рецензиране на музикални събития*, 2022. (ISSN 2682-9932); **Петранов**, Борислав. Бравурна оперна вечер в Българския културен институт в Берлин. В: *Музикална критика – издание за рецензиране на музикални събития*, 2022. (ISSN 2682-9932); **Драгостинова**, Елена. Бързай бавно с Ермила Швайцер в Националния музей „Борис Христов“ – В: *Музикална критика – издание за рецензиране на музикални събития*, 2022. (ISSN 2682-9932); **Шушулова-Павлова**, Милена. Камерен концерт на Уанг Бо (Китай) и Ардиана Бютючи (Косово). В: *Musicology-bg.com*, октомври 2022. (ISSN 2 534 -9279)

**Общо точки по група Д – 110 т.**

**Група от показатели "Е" – минимални изисквани точки: 120**

**Показател 21.** *Ръководство на успешно защитил докторант*. Представени са 2-ма защитили докторанти по 40 т. (80 т.) Докторант **Дамян Парушев**, с дисертация на тема „Някои особености на холистичното преподаване по флейта“ (защитил на 10.09.2021); Докторант **Вита Гухелли**, с дисертация на тема „Symbolism in solo songs of Albanian Composers written in the second half of the twentieth century“, (защитила на 26.11.2021)

**Показател 22.** *Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект*. Представени са 7 проекта по 15 т. (105 т.)

**Показател 23.** *Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект*. Представени са 6 събития (майсторски класове и работилници) по 20 т. (120 т.)

**Общо точки по група Е – 305 т.**

**Представената дейност е приносна и качествена, която е повече от достатъчна за защита на академичната длъжност „професор по камерно пеене“ в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство.**

**Изследователска (творческа) дейност, резултати и приноси**

Изборът на трите концерта (представени като хабилитационен труд) дават най-пълна картина за художествено-творческата дейност на доц. д-р Швайцер в периода 2018-2022. Концертите представят пред публиката репертоар, който е предизвикателство за изпълнителите от интерпретационно-технически и музикално-драматургичен аспект. В програмите и на трите концерта са включени вокални цикли или отделни песни, които рядко присъстват на камерната сцена (напр. камерно вокалният цикъл на Волф-Ферари „Четири едностийшия“, оп.11, песента на Бетовен „Аделаида“ оп. 46, аранжирментите на полски коледни песни от Феликс Нововийски). И трите избрани концерта са част от по-големи проекти с културна значимост от национален и международен характер. Работата и изявата на сцена с по-млади колеги осъществява връзка между поколенията и приемственост в съхраняване на традицията на камерно-вокалното музициране. Доц. д-р Швайцер работи активно и дългосрочно за подпомагане и задълбочаване на процесите на културен обмен между България и други страни (Полша, Австралия, Китай, Бразилия, Швейцария и т.н.)

Камерните концерти и рецитали са основна част от творческа дейност на доц. д-р Швайцер. В тях ролята на пианиста-аккомпанятор е роля на равностоен партньор. От подбирането на репертоара, през репетиционния период, до излизането на сцена с определен проект, пианистът е активен участник, съветник, вдъхновител и подкрепящ съмишленик. Ермила Швайцер многократно доказва своята роля и мисия в този процес – като педагог и брилянтен изпълнител. В разглежданите години 2018-2022, две от тях са в пандемия и ограничения, което постави нови изисквания и даде възможност за изяви във виртуалното пространство. Появи се формата *онлайн концерт*. Осъществените онлайн концерти с певците *Калуди Калудов, Анна Дитри и Сребрина Минева*, качени в платформата Youtube и на сайта на Националния институт *Гости*, са високо художествени и могат да се гледат постоянно. Изпълнението на вокални цикли с млади певци в камерно-вокални рецитали е особено предизвикателство. В посочения период Швайцер осъществява камерни концерти с певците *Майкъл Смолууд, Ардиана Бютючи, Уанг Бо, Андроника Антониу, Крум Гълъбов*, в които са изпълнени песни и вокални цикли на Брамс, Бетовен, Бритън, Рейналдо Аан, Пипков, Големинев и др.

### **Учебна и преподавателска дейност**

Педагогическата работа на доц. д-р Е. Швайцер е дългогодишна и изпълнена с много успехи. За периода 2018-2022 тя представя 24 концерти със студенти. Освен това 6 студенти в същия период имат спечелени 15 награди: **Мартин Киров** (конкурс за солист на Варненска опера, 2019); **Анджела Гелева** (специална награда на конкурса „Балканска романсиада 2019, 2020); **Стоян Буюклиев** (втора награда на конкурса „Томас Кути“, организиран от Lions Clubs Bulgaria, Русе, 2022; първа награда на III Академичен конкурс „Парашкев Хаджиев“, НМА, 2022); **Димитрина Кечеджиева** (конкурс за специализация в Българската Академия за култура в Рим, Италия, 2021; печели награда – участие в майсторския клас на Камерзенгерин Йорданка Дерилова в Берлин от конкурса на „Omega Opera Concerts“, юни 2021; първа награда на конкурса „Art stars“, Варна, 2022); **Любен Байчински** (втора награда на конкурса „Балканска романсиада“ 2020; трета награда на академичния конкурс „Джузепе Верди“, НМА, 2021; печели конкурс за специализация в Българската Академия за култура в Рим, Италия, 2021; награда от конкурса „Art stars“, Варна, 2021 и специална награда за участие в Оперна гала на сцената на Държавна опера – Варна); **Дамяна Цветкова** (награда за най-добро изпълнение на българска пиеса от конкурса "Славянски звън", Варна, 2018; златен медал от "Фестивал на славянската вокална музика", Пловдив, 2019).

### **Административна и обществена дейност**

Участието на доц. д-р Швайцер в различни конкурси може да бъде разделено на две: като член на жури и като пианист-аккомпанятор на млади певци, участващи в конкурси. Доц. д-р Швайцер акцентира върху работата си като аккомпанятор, защото е особено важна ролята на пианиста в подобни прояви. „*Акомпаняторът е този, който с опита и професионализма си се стреми да създаде максимален комфорт на солиста, така че той да успее да изяви таланта си в най-благоприятна светлина, достигайки и дори надминавайки най-доброто, на което е способен.*“ (цитат от Е Швайцер). Конкурсите, в които участва като аккомпанятор Швайцер в периода 2018-2022 са: Конкурс „Клаудиа Маев“ – Естония, първи тур, Национална опера и балет, 14.02.2019; Конкурс „Балканска романсиада“, РКИЦ, 9-10.11.2019; Конкурс „Балканска романсиада“, РКИЦ, 7-8.11.2020; Академичен конкурс „Джузепе Верди“, НМА, 12-13.04.2021; Конкурс „Belvedere“, първи тур, Австрийско посолство, София, 23.03.2022. Работата на доц. Швайцер с международно признати вокални педагози и артисти е дългогодишна. Причина за това е нейният висок професионализъм, но и знанието на много езици, което е особено важно за бъдещите певци. Майсторски клас на проф. Маурицио Торели от Държавната консерватория „Дж. Перголези“ във Фермо (Италия), артистичен директор на Национален институт *Гости*, Италия – посветен на интерпретацията на италианска музика, с акцент върху творчеството на Франческо Паоло Гости, Участието в тези международни образователни, художествено-творчески проекти е принос към развитието на музикалното изкуство и класическото певческо изкуство. Чрез контактите с изявени представители на международната оперната сцена Швайцер подпомага осъществяването на важна връзка със следващото поколение млади певци, които да продължат и запазят традицията в изпълнителското изкуство. Обменът на опит и знания на международно ниво допринася за по-доброто взаимно опознаване на различните култури. Подобни събития имат голям медиен отзвук, достигат до по-широк кръг от публика, допринасяйки за популяризирането на класическото пеене и възпитаването на бъдещи ценители на класическата музика и посетители на концерти и спектакли

Цялостната дейност за периода 2018 – 2022 на доц. д-р Ермила Швайцер е следната:

**Художественотворческа дейност:** Концерти (18 на брой); Пианист на майсторски класове (7 формата); Участия в конкурси: като пианист-аккомпаниятор (5 конкурса); като Член на жури (4 конкурса); Участие в художествено-творчески проекти на НМА (като вътрешен рецензент в 2 проекта, като ръководител – 1 проект). **Педагогическа дейност:** Концерти и продукции със студенти в залите на НМА и други зали в София (24 на брой). **Научна дейност:** Научни публикации (2 статии); Член в състава на научно жури (6 журита); Научен ръководител на докторанти (2-ма защитили – Дамян Парушев и Вита Гухелли; 1 отчислен – Ардиана Бютючи; обучаващи се – Василена Атанасова и Сима Чи.

**Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата**  
Нямам.

**Становището може да завърши със следната оценка:**

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените научна, приложна и преподавателска дейност на доц. д-р **Ермила Иванова Швайцер**, имайки предвид нейната голяма активност, приносния характер на предложените преподавателски и научни изяви и мащабът на активности и тяхното качество, **давам своята категорична положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „професор по камерно пеене” в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, да предложат на съответния Факултетен съвет на НМА да избере доц. д-р Ермила Швайцер за академичната длъжност „професор“ според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 18.01.2023.

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова