

СТАНОВИЩЕ

НА

ДОЦ. Д-Р ЗОРНИЦА ПЕТРОВА

ПРЕПОДАВАТЕЛ ПО ПИАНО И КЛАВИРЕН СЪПРОВОД

ВЪВ ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КЪМ АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“

за материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ по КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ ,

шифър 8.3 Музикално и танцово изкуство в Катедра „Класическо пеене“ във Вокален факултет към НМА „Проф. Панчо Владигеров“

на

ДОЦ. Д-Р ЕЛИЦА РУМЕНОВА НЕШЕВСКА

В настоящия конкурс за „професор“ по Класическо пеене към Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, като единствен кандидат се явява доц. д-р Елица Руменова Нешевска. Дори бегъл поглед върху предоставените материали, посочва преподавателска дейност, научни интереси и художествени проекти, които са неизменна част от престижа и творческата идентичност на вокалната методична общност във висшето училище. Това се отнася и за основните биографични шрихи на певицата, които очертават категоричното ѝ присъствие на ярка артистична индивидуалност в музикалния живот на София и страната. Доц. д-р Нешевска е представител на вокално- педагогическа школа с многогодишни успешни традиции, тази на проф. Мати Пинкас. Ето защо и не случайно през 2015 г тя защитава с убедителен успех дисертационен труд на тема: „Проф. Мати Пинкас – ярък представител на българското музикално изкуство през втората половина на XX век – творчески и

педагогически принципи“, а след година получава и академичната длъжност „доцент“.

От приложената педагогическа справка личи не само трайният и последователен интерес на доц. д-р Нешевска към преподаването на класическо пеене (от доброволен асистент , през редица спечелени конкурси до самостоятелен клас), но и безспорните успехи на една представителна извадка от нейни възпитаници. Признавам, че за мен, като „външен оценител“ тези факти са от особена важност:

-първи награди от международни конкурси

-голям брой реализирани майсторски класове

-участия в представителни концерти в страната и зад граница

-изяви с дебютни партии в репертоара на редица оперни театри в България

Силно впечатлява ясната насока към преподаване на „нова“ вокално- камерна музика: първи изпълнения на творби от проф. Благовеста Константинова, концертни програми из вокалното творчество на Дм. Шостакович, Б. Бритън, З. Кодаи, Д. Сагаев и др. Широко е застъпен и репертоар от епохите на Барока и Импресионизма. Всичко това има своите основи в естетическата висота на вокално- педагогическите традиции, завецани от проф. Мати Пинкас. И още нещо: като певец-интерпретатор доц. д-р Елица Нешевска има задълбочен поглед върху българското вокално творчество, територия, в която навлиза от студентските си години. Тя е първи изпълнител на произведения от Александър Текелиев, Александър Михайлов, Вера Баева, Благовеста Константинова, Бистра Дяляноф. Дебютира в ролята на Лиза от операта на Благовеста Константинова „Крадецът на праскови“,

поставена със „Симфониета“ Видин и под диригентството на проф. Ивайло Кринчев.

Що се отнася до Справката за изпълнение на минималните национални изисквания за заемане академичната длъжност „Професор“, то тя отговаря и по форма и по съдържание на установените критерии. Като водещи творчески изяви доц. Нешевска с право извежда три програми:

- 05.2017 г. Гържествен оперен концерт с оркестъра на Националната опера на Гърция по повод 40 години от откриването на представителство на ЕК в Гърция и 60 години от основаването на ЕС – диригент Елиас Вудурис – в Националната опера “Ставрос Ниархос”, Атина
- 05. 2017 г. – Солист в камерен концерт в програмата на “Софийски музикални седмици” съвместно с баритона Марчин Брониковски и пианистката Елена Каралийска - в програмата полска и българска камерна музика – Полски културен институт, София
- 11. 2016 г. – Солист на оперен концерт с оркестъра на Симфонично-оперетно дружество “Маестро Г. Атанасов”, Пазарджик – диригент Христо Павлов

Тук трябва да се подчертае полската „репертоарна“ линия в концертната практика на певицата. Съвместно с пианистката Елена Каралийска и с участието на прекрасния баритон Марчин Брониковски, тя изнася рецитали с рядко представяните в страната вокални миниатюри от Фредерик Шопен, Станислав Монюшко и Мечислав Карлович. Видно е, че иде реч за изпълнител и педагог с богата ерудиция и многопластов естетически капацитет.

Участник е в редица престижни фестивали („Софийски музикални седмици“), в множество национални проекти(„Майски музикални дни“- Кюстендил, „Нашите преподаватели“-финансиран от столична община,

„Изкуството е“ -финансиран от фондация “Америка за България“, Проект към полския културен институт и др.) Всичко това е отразено чрез голям обем от рецензии в престижни рецензирани издания.

Като имам предвид широкоспектърния професионален облик на участничката в конкурса като солов певец, успешен педагог и обществено ангажирана личност , приемам нейната Справка за правдиво отражение на реална творческа активност и постигнати резултати. Ето защо с убеденост предлагам на доц. д-р Елица Руменова Нешевска да бъде присъдена академичната длъжност „професор“ по класическо пеене.

21.април 2022г.

Пловдив

Изготвил становището:

доц. д-р Зорница Петрова