

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Зорница Димитрова Петрова

преподавател по пиано и клавирен съпровод в Катедра „Пиано и акордеон“  
във Факултет „Музикална педагогика“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

за материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната  
длъжност „професор“ по пиано , шифър 8.3 Музикално и танцово изкуство

в Катедра „Пиано“ на ТКДФ при НМА „Проф. Панчо Владигеров

на

**доц. д-р Елена Антонова Дикова**

преподавател в НМА „Проф. П. Владигеров“

*В настоящия конкурс за „професор“ по пиано към Катедра „Пиано“ към ТКДФ на НМА „Проф. П. Владигеров“, като единствен кандидат се явява доц. д-р Елена Антонова Дикова. . Дори бегъл поглед върху основните биографични щрихи на нашата колега очертава категоричното ѝ присъствие като ярка индивидуалност в музикалния живот на НМА и страната. Основната първопричина, разбира се, води към родовата традиция. С огромната пианистична дарба на нейния баща – проф. Антон Диков, с неговото артистично „шествие“ на нашата и световната сцена, израстна и се възпита не едно музикално поколение. Спирам се на това , не за да „окича“ оценката си със задължителните, но обезличени от употреба дежурни “ползи“ от най-ранното обкръжение. Извеждам родовата традиция в биографията на Елена, за да я определя като естествен „хомоген“ от дарби, семейни примери, домашно възпитание, детско общуване с високи музикални ценности, изградени още тогава твърди критерии. И най-вече, стойностна клавирна музика - разгадавана и претворявана с многочасов труд пред инструмента.*

*Освен обучението в музикалното училище при видната клавирна*

педагожка проф. Милена Куртева, а в НМА при своя баща, Елена Дикова осъществява ярки срещи като специалист в Париж: с Джей Готлиб, проф. Оливие Гардон, проф. Марчело Абадо, проф. Доминик Мерле. Пианистката концертира активно в страната и редица европейски държави. Реализира множество солови и камерни програми (включително интегрални изпълнения и премиери), концертни и студийни записи с БНР, два компактдиска.

За особено значителна и приносна оценявам дейността на доц. д-р Елена Дикова, свързана със съхранението и пропагандирането инструменталното наследство на нейния баща, организирането на юбилейни чествания в негова памет, учредяването на наградата „Антон Диков“, която се присъжда в рамките на националния конкурс „Панчо Владигеров“, Шумен.

Що се отнася до Таблицата с минималните национални изисквания, то тя е съставена коректно и в пълнота отразява съществените художественотворчески прояви на доц. д-р Елена Дикова. Нейната публикационна дейност основно се фокусира върху чертите и подходите в изпълнителския стил на Антон Диков, факт, чиято историко-методическа полза с годините само нараства.

Водещите творчески изяви по Показател 5 представят широк репертоарен диапазон от камерни творби в партньорство с водещи български инструменталисти като: Христо Танев, Йордан Димитров, Стоимен Пеев. Показател 15 доказва друга съществена изпълнителска посока, а именно широко застъпената българска музика в концертната практика на доц. Дикова - изпълнения, включително премиери на произведения за клавирно дуо от Красимир Тасков, както и осъществяване на авторски компактдиск, отново с музика на проф. Тасков и в партньорство с проф. Александър Василенко. В този състав доц. Дикова

реализира обширна концертна дейност в залите на НМА, АМГИИ и зала „Филип Кутев“ на СБК. Впечатлена съм от участието в авторския CD на проф. Георги Арnaudов „Протичане и пребиваване“, в юбилейния концерт на казахстанския композитор Абай Кунанбайев. Целокупната изпълнителска дейност на пианистката получава заслужен отзвук в множество рецензии от бележити български музиканти като: проф. д-р Димитър Цанев, проф. Роксана Богданова, проф. д-р Велислав Заимов, проф. д-р Наташа Янова и др.

Трябва да се подчертае, че доц. д-р Дикова посвещава сериозен труд и на педагогическата кауза. Освен в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, тя успешно преподава в НМУ „Любомир Пипков“. Учениците ѝ печелят конкурси в Скопие, Битоля, Каминице над Липу (Словакия). За своите активности като педагог и артист, доц. д-р Елена Дикова е удостоена с редица престижни награди: “Златна лира“ от СБМТД (20.12.2019), Диплом за „Значителен принос в реализацията на IV международен фестивал фестивал „Полихимния“ като преподавател“ – Скопие, Р.С. Македония (2019) и Диплом за „Изключителен принос в педагогиката, чрез откриване и развиване на млади музикални таланти“ на III международен музикален фестивал „Сергей Михайлов“ гр. Щип, Р.С. Македония (2022).

И така, пред нас е пианист с дългогодишни приноси и ярко творческо присъствие в българския музикален „елит“. Признаването и адмирациите за направеното са естествена и логична форма, финализираща фундаментален етап от личностно и професионално развитие, прибавило за страната ни културни стойности от безспорен характер. Ето защо с убеденост предлагам на уважаемото научно жури да удостои доц. д-р Елена Антонова Дикова с академичната длъжност „професор“ по пиано.

18.01.2023

доц. д-р Зорница Петрова

