

СТ А Н О В И Щ Е

От доц. д-р Зорница Димитрова Петрова

Преподавател по пиано и клавирен съпровод в Катедра „Пиано и акордеон“
Към Факултет „Музикална педагогика“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“
Относно участието в конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“

По научна специалност „Клавирен съпровод“ Шифър 8.3.

Музикално и танцово изкуство към Катедра „Камерна музика и съпровод“ при ИФ на
НМА „Проф. П. Владигеров“

на

д-р БОГДАН ИВАНОВ СТАНЕВ

Преподавател в НМА „Проф. Панчо Владигеров“

В Конкурса за заемане на академична длъжност „Доцент по клавирен съпровод“ като единствен кандидат се явява д-р Богдан Станев. Познавам го от годините на нашето студентско пребиваване в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ именно в качеството му на активно акомпаниращ пианист от класа на незабравимата за всички нас проф. Маня Лунгарова. Днес, когато се запознавам обстойно с документите на колежата като участник в настоящия конкурс, считам , че едва ли има по-логичен и естествен развой в творческата и педагогическата кариера на д-р Богдан Станев от претенцията за придобиване на доцентура в областта на акомпанимента и ансамбловото клавирно музициране.

*Пред нас е пианист с огромен опит в областта на колаборацията с ниските струнни инструменти. Дълъг е списъкът с участия в **майсторски класове на видни инструменталисти** като: виолистите Юрий Башмет, Мигел Да Силва, Волфганг Клос, Александър Гордон, Аври Левитан, Владислав Андонов, виолончелистите Стефан Попов, Валентин Радуциу, Неманя Станкович, Атанас Кръстев, контрабасистите Мишел Вийон, Волфганг Гютлер, Джузепе Еторе, Маргарита Калчева и др.*

Д-р Богдан Станев се изявява успешно като **камерен музикант** в различни кантатноораториални и диригентски програми, организирани от летни музикални академии, изнася концерти в Гърция, Турция, Италия, Франция, Австрия, ръководи **майсторски класове** по ансамброво музициране в страната и зад граница. Богатата **звукозаписна дейност**, участието му в престижни **български и международни фестивали** и в реализацията на пет CD му донасят заслуженото признание на СБМТД – Кристална лира (2001г).

Впечатлява **и теоретичната насока** в професионалното развитие на колегата. Темата на неговия дисертационен труд третира интерпретационните и ансамблови проблеми в клавирните извлечения от оркестрова партитура на едни от най – фундаменталните, бих ги нарекла „знаковите“ творби за виолончело и оркестър, виола и оркестър и контрабас и оркестър. На тази база е и издадената книга „Рационален поглед върху клавирните извлечения на „Der Schwanendreher“ от Паул Хиндемит и Концерта за виола и оркестър от Уилям Уолтън“.

Що се отнася до дейността, фокусирана в наукометричната **таблица**, то тя е правдив и точен израз на ярко и многолетно артистично присъствие. Като приемам логиката на нейните числови измерения, бих предпочела да базирам искрения си респект върху качеството на визираната музикална дейност - скромна, упорита и незаменима в своите приносни стойности. В този ред на мисли причислявам цикъла от три концерта под надслов „**25 години съвместна творческа дейност**“ в изпълнение на Владислав Андонов – виола и Богдан Станев- пиано. В рамките на три рецитала прозвучават произведения за виола и пиано в широк спектър от стилове и епохи – от Барок и Виенска класика, през образци на Романтизма до музикални шедьоври на 20 век. Тези юбилейни прояви намират отзвук в редица положителни рецензии. Високо оценявам

и рецитала с рядко изпълнявани творби за виола и пиано, изнесен в Солун през м. май 2022г.

*От представените **студентски изяви** е видно , че д-р Станев не подценява и педагогическата работа в НМА като преподавател по клавирен съпровод. В заключение, потвърждавам всички приноси елементи в целокупната дейност на колегата: **издигане престижа на българската акомпанияторска школа, популяризиране не само на шедьоври от творчеството за виола и пиано , но и на непознати творби за този вид ансамбъл.** Към всичко, което самият Богдан е извел като принос от своята професионална дейност, бих прибавила и някои свои наблюдения и очаквания. В основата им **стоят безспорният талант, високоотговорният подход и почитеността на пианиста – ансамблист, качества, които са очевидни и неоспорими.** От друга страна, на лице е богата и полезна професионализация в ансамбловото свирене с инструментите от „ниския щрайх“. Тази опитност по отношение на спецификата в звуковия баланс и стила на клавирната партия в творческата колаборация с виола, виолончело и контрабас е безценно познание, част от обучението и възпитанието на младите акомпаниятори, попаднали в класа на колегата. Ето защо, с респект към неговите достойнства и приноси, предлагам на уважаемото научно жури да удостои Богдан Иванов Станев с академичната длъжност „доцент“ по клавирен съпровод.*

25.01.2023г.

Изготвил Становицето:

Доц. д-р Зорница Петрова

