

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Зорница Димитрова Петрова

преподавател по пиано и клавирен съпровод в Катедра „Пиано и акордеон“
във Факултет „Музикална педагогика“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

за материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната
длъжност „професор“ по камерно пеене, шифър 8.3 Музикално и танцово изкуство

в Катедра „Класическо пеене“ при Вокален факултет

на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

на

доц. д-р Еленка Каралийска - Тръпкова

преподавател в НМА „Проф. П. Владигеров“

Преди да изложя по същество своето становище за приносите в художественотворческата дейност на доц. д-р Еленка Каралийска – Тръпкова, ще започна неформално. Познавам я като съгражданка и по-голяма съученичка в Пловдивското музикално училище. Изявена пианистка, активна и трудолюбива, жизнерадостна и етична. Такава я помня в своето детство, такава я срещнах след доста години- вече утвърден педагог и ярък ансамблов пианист, изградил авторитетно присъствие във Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Днес, когато се запознавам внимателно с нейната творческа автобиография, съм впечатлена от многобройните творчески контакти и широкото музикално сътрудничество с водещи имена в оперното дело у нас, като: проф. Иван Вулпе,, проф. Руско Русков,, доц. Лиляна Жабленска, доц. Констанца Вачкова, Калуди Калудов и др. Безспорно ярка и плодотворна е „полската линия“ в творческите срещи на Елена: с Марчин Брониковски, Мария Фолтин, проф. Мирослав Домбровски. Всичко това

предопределя и научните интереси на доц. Елена Каралийска. През 2015г тя защитава докторска дисертация на тема „Музикално – поетична образност, стилистични и интерпретационни особености в песенното творчество на Станислав Монюшко“, а през 2022г издава монографията “Карол Шимановски. Музикално- поетична образност, стилистични и интерпретационни особености в песенното му творчество“, отново с подкрепата на Полския институт в София. Очевидно, пред нас е трайна теоретична ангажираност към знакови имена на полската музикална култура. Тази ангажираност дава ценни плодове – еднакво значими за българското и полското музикознание.

Важен аспект от целокупната дейност на доц. Каралийска е нейната педагогическа активност, увенчана с многобройни успехи на студентите ѝ от академични, национални и международни конкурси. Имам отлични впечатления и от проекта „Майски музикални дни“ в Кюстендил, организиран и ръководен от нея. Впечатлява многолетното сътрудничество, което Елена осъществява с Полския институт в София. Тази нейна активност – ярка и сърцата се превръща в двигател на културни процеси с международна значимост, с неоспорим ръст на ползи и приноси.

Що се отнася до наукометричните изисквания за придобиване на академичната длъжност „професор по камерно пеене“, то те са стриктно изпълнени, а Справката правдиво отразява приносния характер на осъществената дейност. Като водеща творческа изява доц. Каралийска представя три концерта – знакови за художествените натрупвания, които тя осъществява съвместно със своите ансамблови сътрудници. В първия рецитал, осъществен в рамките на Софийски музикални седмици се изявяват полският баритон Марчин Брониковски и сопраното Елица Нешевска. Вторият концерт представя ярък масив из

творчество на Станислав Монюшко и Карол Шимановски. Третата програма е реализирана във Варшава. Посветена е на 70- годишнината на Българския Културен Институт в Полша и включва изпълнения на Марчин Брониковски и естонската виолистка Майрит Брониковска. И в трите концерта сме свидетели на художествени активности, свързани с творчески колаборации на двустранно ниво. Всичко това е отразено в редица положителни рецензии от: Момчил Георгиев, Албена Кехлибарева, Свилен Райчев, Лилия Жекова и др.

Ще завърши със спомена за прекрасната атмосфера , която доц. Каралийска и нейните възпитаници по Камерно пеене създадоха при едно гостуване в Пловдив, в Залата на АМГИИ. Елена демонстрира проникновено и дълбоко разбиране към тези полски национални бисери, каквито са песните на Монюшко. Личните ми впечатления запечатаха изящното и обмислено във всеки детайл музициране, отговорния подход към ансамбловите проблеми в работата с младите певци.

И така, като се има пред вид всичко, което споделих, убедено предлагам на научното жури да удостои доц. д-р Еленка Каралийска - Тръпкова с академичната длъжност „професор“ по научна специалност „камерно пеене“.

12.02.2022

Пловдив

Изготвил Становицето:

доц. д-р Зорница Петрова