

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р В. Карагенова

АМТИИ „Проф. А.Диамандиев“

за дисертационен труд на **Лин Тин**

„Зараждане и развитие на китайската симфонична музика“

Докторант Лин Тин е завършил композиция в Музикалната консерватория в Таендзин. От 2014г. той преподава в средното училище към Пекинската танцова академия, а от 2017 г. той продължава обучението си в България, в НМА „Проф. П.Владогеров“, където се обучава последователно с проф. д-р К.Тасков и проф.д-р В.Заимов и където започва дисертационния си труд на тема „Зараждане и развитие на китайската симфонична музика“ към Теоретико-композиторски и диригентски факултет и Катедра Дирижиране и композиция. По време на следването си докторантът е реализирал 4 публикации по избраната от него тема.

Представеният дисертационен труд има класическа структура, обхващаща Увод, Три глави, Заключение, Библиография. Текстът разглежда ключови аспекти в развитието на китайската симфонична музика. В Увода докторантът представя обекта на изследването си – симфоничната музика в Кирай и мотивира целта си: да анализира най-типичните, представителни явления в китайската симфонична музика, да я постави в контекста на световните музикални тенденции и процеси в посочения период.

Първа глава е структурирана в три раздела, които следват историческата периодизация в развитието на професионалното музикално изкуство в Китай. В първия раздел докторантът проследява в краткост процесите на основополагане на композиторската школа, първосъздателите ѝ, в лицето на музикантите идеолози, като Сю Юмей, Хуанг Дзи и други, появата на първите симфонични произведения. Вторият раздел представя професионалната музиката в годините на създаване на Китайската народна република, опората ѝ върху традициите на фолклора, приложния ѝ характер. Този период създава преки аналогии с процесите, протекли в Европа от 19 век и формирането на национални композиторски школи. Трети раздел описва „Музиката на новата вълна“ –

съвременното композиторско поколение в Китай, което търси баланс между национално и универсално, освободено в избора си на модерни изразни средства.

На фона на историческата панорама от първа глава, Втора глава се насочва конкретно към представяне на първото симфоничното произведение в Китай – симфонична поема „Носталгия“ на композитора Хуанг Дзи. След кратка биографична справка за твореца, произведението е анализирано по отношение на музикален, хармоничен език, структура, оркестрация. Всеки анализ е подкрепен с нотни примери. Очертана е връзката с романтичните европейски традиции.

Трета глава е посветена на анализа на творбата „Шепот на вятър и птици“ на композитора Тан Дън, творба от 2015г. Изведени са спецификите на съвременния композиционен подход на Тан Дън, интересът му към мултимедийната електронна музика, очертана е и теоретичната първооснова на творбата, отвеждаща към оригиналните идеи на композитора Д. Кейдж. Докторантът представя обобщено и съвременните тенденции в посоката на развитие на китайската симфонична музика през последните години.

Лин Тин предлага и приносите на своя труд, систематизирани в 4 точки: проследяване на хронологическото развитие на симфоничната музика в Китай; представяне на творбите, очертали пътя на китайската симфонична музика от началото на 20-тия век до наши дни; развитието на китайската музикална култура е коментирано в светлината на обществено-политическата ситуация; очертана е характеристиката на симфоничната музика в Китай.

В настоящата дисертация правят добро впечатление няколко момента:

Първо - подредбата на съдържанието: В организацията на дисертация докторантът следва единна структура, единен модел на представяне на съдържанието, което макар и лаконично е информативно и разкрива умения към подребда, способност за подчертаване на значимото, важното и способност за изразяване на оценка за състоянието на музикалната култура през съответния период. Например: втора и трета глава излагат информацията логично „от общо към частно“. Докторантът дава основни сведения за композитора, насочва се към общи характеристики на творбите и навлиза в анализа на

произведението, който също следва логика на изложението – структура на творбата, особености на музикалния език на композитора и т.н.

Второ – обобщените коментари: Авторът предлага обобщения в края на главите, които ясно отбелязват основните и най-съществени пунктове и характеристики, които логиката на изложението следва. Това показва умението на докторант Лин Тин да синтезира, да извежда изводи, качество което е важно за един композитор, какъвто е авторът на дисертацията.

Трето: В анализите на симфоничните произведения личи компетентост и разбиране на проблематиката от докторанта. Той показва познания не само върху спецификата на китайската симфонична музика, но и познаване на западно-европейските основи, залегнали в създаването и развитието на представените китайски образци. Разбира се, дисертацията по мое мнение има потенциал към по-мощно и детайлно разгръщане и изисква още по-голямо задълбочаване в процесите на културно взаимодействие.

В представената автобиографична справка на докторанта за творческа, публицистична и педагогическа дейност прави впечатление неговата инициативност като организатор на културни събития, съдействащи за популяризиране на китайското музикално изкуство, както и наградите от международни изяви, с които са оценени творческите му постижения като композитор. Тези факти ми дават основание да приема Лин Тин като музикант с несъмнени творчески качества и широк спектър от интереси, който работи върху професионалната си компетентност и се стреми да развива научния си потенциал .

В заключение на всичко мога да обобщя, че дисертационният труд на тема „Зараждане и развитие на китайската симфонична музика”, представен от Лин Тин, е актуален и несъмнено полезен както за музиканти теоретици, така и за историци, които искат да се запознаят отблизо с характерните черти и особености на музикалния език на китайската симфонична музика. Приемам представения за защита труд и предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Лин Тин образователната и научна степен „Доктор“.

