

СТАНОВИЩЕ

ОТ ДОЦ. Д-Р ЛИЛИЯ КОСТОВА,

за дисертационния труд на **ЛИ ХАОЧЕН** – редовен докторант в

катедра „КАМЕРНА МУЗИКА И СЪПРОВОД“ към ИФ на

НМА „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“ – София

на тема **"Клавирият съпровод – историческо развитие и методика на обучение в някои европейски държави и САЩ. Възможности за развитието му в Китай."**

за присъждане на образователна и научна степен „ДОКТОР“

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

Биографични данни на докторантката:

Ли Хаочен учи в Университета в Хенан, където завършва магистратура със специалност „Клавирен съпровод“ (2019г.). Преди това от март 2013 г. до септември 2016 г., докато се е изучавала в бакалавърска степен, успоредно е преподавала и специалност „Пиано“ в Центъра за обучение по изкуствата Силу в Кайфенг. От септември 2016 г. до март 2018 г. е работила като акомпаниятор и преподавател по пиано в Као Йи - образователния център в Кайфенг. Последващи са нейните изяви като акомпаниятор на певци през 2019 г. на приемния изпит по изкуства в провинция Шандун и през октомври 2019 г., когато акомпанира по време на репетициите на китайската опера „Пустинята“. Помня добре изявата ѝ, на която присъствах лично през юни 2022 г., когато Ли Хаочен свири на концерт в зала „Димитър Ненов“ на

НМА, като акомпанятор на певци и инструменталисти във връзка с обучението си в ОНС Доктор.

ОЦЕНКА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД:

Дисертационният труд "Клавирният съпровод – историческо развитие и методика на обучение в някои европейски държави и САЩ. Възможности за развитието му в Китай." на Ли Хаочен е разгърнат в съдържание с обем от 170 страници, към които има важна информация събрана в четири приложения относно приемния изпит и учебния план в различните консерватории и академии, които са разглеждани в дисертацията. Основният обем на трудът е структуриран по следния начин: увод, шест глави (всяка с по няколко подглави), заключение, библиография и списък с публикациите. В Увода, освен кратко представяне на понятието „акомпанимент“, докторантката изтъква значимостта на темата, която развива и обосновава избраните от нея обект, предмет, цел и поставени задачи на изследването ѝ. Обектът на изследването на труда на Ли Хаочен акцентира върху историята и практиката на обучението по клавирен съпровод в Китай и някои европейски страни, както и в САЩ. Формулировката за Предмет, е свързана с рационализирането на учебния план на специалността „Клавирен съпровод“, в светлината на настоящото ѝ развитие в Китай, основавайки се на успешния опит на упоменатите музикални академии. Целта на изследването е на базата на събраната информация да се формират основните насоки за развитието на клавирният съпровод в Китай, които да спомогнат за осъвременена цялостна програма на обучение по специалността в тамошните музикални академии.

Докторантката си е поставила следните Задачи, цитирам:

„1. Събиране и съпоставяне на информация, която е релевантна и подобна на тази тема.

2. Организиране и обобщаване на различните видове информация.

3. Превеждане и проучване на съответните програми за обучение по специалността „Клавирен съпровод“ в някои европейски страни и в САЩ.
4. Провеждане на интервюта със студенти, които изучават акомпанимент на пиано като основна специалност.
5. Участие в практически дейности за придобиване на практически опит и умения.“

В Първата глава от съдържанието, Ли Хаочен разглежда появата и стиловата еволюция на клавирния съпровод в Западна Европа през различните епохи (Бароков, Класически, Романтичен период), както развитието му и през ХХ век, като научният текст е съпътстван с визуализацията на нотни примери. Във Втора глава озаглавена „Развитие на клавирния съпровод в различните държави“, се проследява развитието на клавирния съпровод чрез историческа фактология в Русия, САЩ, Италия, България, Германия, Австрия и Обединеното кралство. Бих препоръчала да бъде допълнена информацията, че в България се изучава клавирен съпровод, както в НМУ „Л. Пипков“, така и в Националните училища по изкуствата. Трета глава е обширна и се състои от много съществените за съдържанието на дисертацията обучение на студенти по клавирен съпровод в Европа, видове музикална фактура, типове акомпанимент, европейска методология на клавирния съпровод, основни ансамблови въпроси, ансамблови проблеми на произведения за струнни лъкови инструменти, специфични проблеми при съпровод на дървени и медни духови инструменти, работа върху вокални произведения и клавирни извлечения от партитура на оркестров съпровод. Тук намирам доста препратки към различни докторантски трудове, защитени в катедрата през годините, както и към издадените Методики по съпровод от Лили Попова и по камерна музика от Ема Божинова, с които докторантката явно се е запознала благодарение на научния си ръководител – проф. д-р Атанас Атанасов. Четвърта глава „Поява и стилова еволюция на клавирния съпровод в Китай“, включва

следната периодизация на различните исторически периоди - след Опиумните войни, след „Движение Четвърти май“, след основаването на Нов Китай, след започване политиката на реформи и откритост. Препоръчвам прецизиране на цитирането под черта, като при цитиране на източници от интернет съгласно Българския държавен стандарт, се изисква да бъде упомената и точната дата на използване на интернет страницата от докторанта. Обширният исторически преглед е съпътстван с множество пояснителни цитати и текстове под долен колонтитул, като научният текст е илюстриран с нотни примери от цитираните произведения. В Пета глава докторантката анализира състоянието на обучението по клавирен съпровод в Китай и недостатъците на сегашния етап на развитие, както и основните въпроси и причини относно настоящия проблем. В Шеста глава са споделени мисли за развитието на обучението по клавирен съпровод в Китай и за изграждането, и наименованието на специалността, както и различни посоки на изследванията. Място на клавирния съпровод в структурата на висшето училище. Образователно-квалификационни степени на обучение. „Мисли“ – както докторантката е определила разсъжденията си върху учебния план, като основна дисциплина, както и като курс за изграждане на различни умения. Също са описани теоретичните, езиковите и практическите курсове, като са споделени и мисли върху критериите за оценка и изграждането на специалността. Отделно са отразени изискванията за приеман изпит и за дипломиране. В Заключение Ли Хаочен обобщава съдържанието на целия труд, като извежда собствените си виждания и критерии, както и стремежа си да спомогне с работата си за развитието на клавирния съпровод в Китай.

По моя преценка трудът е изключително ценен за китайското музиковедие и може да послужи, като научна база за по-нататъшни изследвания поставяйки теоретични основи за последващи задълбочени научни трудове. Концептуално дисертацията е научно издържана и има

завършен вид с логичното си структуриране, с последователното разглеждане чрез хронологично проследяване на исторически периоди, като основните методи при научната работа на Ли Хаочен са освен историческо изследване, проучване на документи, сравнителен анализ и емпирично обобщение.

Оценявам труда на докторантката, като приносен, с практическа насоченост и с приложен характер, като приемам изведените приноси в дисертацията.

Докторантката е посочила четири на брой публикации свързани с дисертацията, три от които са реализирани в реферирани български издания, а четвъртата е публикувана в рефериран сборник в Сингапур.

Запознах се и с автореферата, който пълноценно представя труда на Ли Хаочен.

Въз основа на всичко написано по-горе, въпреки препоръките, както и допуснатите правописни грешки, и неточности при форматирането, давам своето положително Становище и предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „Доктор” на Ли Хаочен, редовен докторант към катедра „Камерна музика и съпровод”, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров” по направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност "Музикознание и музикално изкуство" (05.08.02), според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Изготвил Становището:

/доц. д-р Лилия Костова/

София, 20 септември 2023г.